

天之驕子

媽媽教我的歌



演出時間 | 2021.9.19 (日) 14:30
演出地點 | 彰化員林演藝廳
彰化縣員林市員林大道 2 段 99 號
演出團隊 | 雲林縣雲林國小合唱團
雲林縣東仁國中合唱團
國立實驗合唱團


演出時間 | 2021.9.28 (二) 19:30
演出地點 | 臺北國家音樂廳
臺北市中正區中山南路 21 之 1 號
演出團隊 | 國立南科實中國小部合唱團
屏東縣青葉國校合唱團
雲林縣東仁國中合唱團
國立實驗合唱團

演出時間 | 2021.10.7 (四) 19:30
演出地點 | 高雄衛武營音樂廳
高雄市鳳山區三多一路 1 號
演出團隊 | 國立南科實中國小部合唱團
屏東縣青葉國校合唱團
雲林縣東仁國中合唱團
國立實驗合唱團

指導單位 |  教育部

主辦單位 |  國立臺灣師範大學

贊助單位 | Just Sleep 捷絲旅

 國立實驗合唱團

國立實驗合唱團 **原住民語** **東南亞語**

原音·園音
Rosas Pandan (羅莎龐丹) 宿霧民謠 編曲 | George G.Hernandez 曲 | 莊文達

雲林縣雲林國小 **閩南語**

與我爭鋒 詞曲 | 荒山亮 編曲 | 黃俊達
爸爸威風 詞曲 | 陳維斌 編曲 | 劉新誠

國立實驗合唱團 **閩南語**

四季紅組曲 編曲 | 黃友棣
四季紅 詞 | 李臨秋 曲 | 鄧雨賢
月夜愁 詞 | 周添旺 曲 | 鄧雨賢
滿面春風 詞 | 周添旺 曲 | 鄧雨賢

雲林縣東仁國中 **客家語**

麼个花 詞曲 | 王旻瑛 編曲 | 劉聖賢
蛤蟆歌 客家歌謠 編曲 | 林純慧
月夜春水轉年來 編曲 | 顏妙容
春水 詞曲 | 陳永洵
月光光 詞曲 | 邱幸儀
轉年 詞曲 | 陳永洵

國立實驗合唱團 **閩南語**

滿面春風 詞 | 周添旺 曲 | 鄧雨賢 編曲 | 吳博明
白鷺鷥之歌 詞 | 盧修一 曲 | 黃新財 編曲 | 盧亮輝

國立實驗合唱團 **原住民語** **東南亞語**

原音·園音
Rosas Pandan (羅莎龐丹) 宿霧民謠 編曲 | George G.Hernandez 曲 | 莊文達

國立南科實中國小部 **閩南語**

火金姑
點心擔
走進庶民的說書人
臺灣傳統唸謠 曲 | 徐鳴駿
詞曲 | 蕭泰然
詞 | 楊曉菁 曲 | 黃俊達

雲林縣東仁國中 **客家語**

麼个花
蛤蟆歌
月夜春水轉年來
春水
月光光
轉年
詞曲 | 王旻瑛 編曲 | 劉聖賢
客家歌謠 編曲 | 林純慧
編曲 | 顏妙容
詞曲 | 陳永淘
詞曲 | 邱幸儀
詞曲 | 陳永淘

國立實驗合唱團 **閩南語**

滿面春風
白鷺鷥之歌
詞 | 周添旺 曲 | 鄧雨賢 編曲 | 吳博明
詞 | 盧修一 曲 | 黃新財 編曲 | 盧亮輝

屏東縣青葉國小 **原住民語**

大家一起來唱歌 (ilatasenai)
酬天 (patarumara)
放牧歌 (pagwagu)
詞曲 | 唐秀月
詞曲 | 唐秀月
詞曲 | 唐秀月

國立實驗合唱團 **原住民語** **東南亞語**

原音 · 園音
Rosas Pandan (羅莎龐丹) 宿霧民謠 編曲 | George G.Hernandez 曲 | 莊文達

國立南科實中國小部 **閩南語**

火金姑 臺灣傳統唸謠 曲 | 徐鳴駿
點心擔 詞曲 | 蕭泰然
走進庶民的說書人 詞 | 楊曉菁 曲 | 黃俊達

雲林縣東仁國中 **客家語**

麼个花 詞曲 | 王旻瑛 編曲 | 劉聖賢
蛤蟆歌 客家歌謠 編曲 | 林純慧
月夜春水轉年來 編曲 | 顏妙容
春水 詞曲 | 陳永淘
月光光 詞曲 | 邱幸儀
轉年 詞曲 | 陳永淘

國立實驗合唱團 **閩南語**

滿面春風 詞 | 周添旺 曲 | 鄧雨賢 編曲 | 吳博明
白鷺鷥之歌 詞 | 盧修一 曲 | 黃新財 編曲 | 盧亮輝

屏東縣青葉國小 **原住民語**

大家一起來唱歌 (ilatasenai) 詞曲 | 唐秀月
酬天 (patarumara) 詞曲 | 唐秀月
放牧歌 (pagwagu) 詞曲 | 唐秀月



國立實驗合唱團

為培養歌樂人才，充實國家劇院、音樂廳及各地文化中心展演內容，教育部於民國 74 年輔導成立國立實驗合唱團，迄今 36 年已演出超過 750 場，現由國立臺灣師範大學吳正己校長擔任團長，2007 至 2012 年間，聘請國際知名合唱指揮葛羅絲曼教授（Agnes Grossmann，前維也納兒童合唱團音樂總監）擔任音樂總監；2018 年 8 月起，聘請世界著名維也納國家歌劇院合唱團指揮馬丁·謝貝斯塔（Martin Schebesta）擔任音樂總監，接受多面性音樂風格的訓練。

合唱團曾應邀至全球十餘國演唱，包括：美國、加拿大、法國、義大利、奧地利、匈牙利、捷克、西班牙、日本、韓國、新加坡、馬來西亞、泰國、澳洲、紐西蘭、夏威夷、巴拿馬、尼加拉瓜……等地，將台灣歌唱藝術帶至國際舞台。2011 年應邀至義大利參加教廷梵諦岡協辦之洛雷托 (Loreto) 國際聖樂節，優異表現獲國際樂壇一致讚賞，身兼國家音樂大使之任務。

合唱團優異表現成為國際知名音樂團體來台演出爭相邀請合作對象，包括：世界知名指揮家辛諾波里（G. Sinopoli）、馬舒（K. Masur）、哈汀（D. Harding）、霍內克（M. Honeck）、謝貝斯塔（M. Schebesta）、久石讓（J. Hisaishi）、葛濟夫（V. Gergiev）、拉圖（S. Rattle）、俄國馬林斯基劇院交響樂團（2014）、德國柏林愛樂交響樂團（2016）；「卡瑞拉斯經典之夜」、「卡瑞拉斯跨年音樂會」擔任合唱演出（2003、2006）、維也納國家歌劇院合唱團聯合演唱布拉姆斯「德意志安魂曲」（2008）、貝多芬「合唱」交響曲（2009、2011、2014）、義大利盲人男高音「波伽利演唱會」（2015）等。

國立實驗合唱團亦為國內大型音樂活動不可或缺的團體，曾參與歌劇「魔笛」、「杜蘭朵」、「波西米亞人」、「蝴蝶夫人」、「唐喬望尼」、「崔斯坦與伊索德」、「諾瑪」、「玫瑰騎士」、「萬里長城」、「八月雪」……等演出，並擔任「中華民國第九、十、十一、十四、十五屆總統、副總統就職典禮慶祝大會」、「總統文化獎頒獎典禮」、「總統府介壽館音樂會」、「總統府歲末音樂會」、「國慶快樂頌—全國星空音樂會」、「中華民國 102 年國慶典禮」等國家重要慶典演唱。

合唱團演唱曲目極廣，含括各國民謠、藝術歌曲、經文歌、彌撒曲、清唱劇、神劇、歌劇等，合唱團員大部份為修習聲樂者，其中不乏學成返國之優秀歌唱家，亦是國內聲樂家培育的搖籃，國內許多知名聲樂家均曾在此接受過訓練。平時每週至少練唱二次，為國內素質最優，受邀演出最多的國家級合唱團，現正積極朝向職業合唱團的目標邁進。

國立實驗合唱團演出人員名單

團長 | 吳正己

副團長 | 楊艾琳

執行秘書 | 林宣甫

行政專員 | 沈昶瀚 黃靖荃

音樂總監 | 馬丁·謝貝斯塔 (Martin Schebesta)

鋼琴 | 李哲文 張文馨

副總幹事 | 康基祐

人事幹事 | 簡志行

演出幹事 | 邵恩傑

資料幹事 | 余佩珊

總務幹事 | 王沛馨

聲部長

女高音 | 陳玟潔

女低音 | 吳慧安

男高音 | 陳章健

男低音 | 康基祐

女高音 | 陳玟潔 黃鈺軒 王沛馨 張箕文 吳孟璇 謝岱凌 余佩珊

張玉青 王丹宜 黃筑筠 陳芳琪

女中音 | 吳慧安 林毓窈 劉芸菁 廖德蘭 林怡利 陳鶴齡 楊秀妍

男高音 | 陳章健 李崇林 蕭道賢 簡志行 林伯彥 何千禧 謝炳煌

蔡展翼 陳君豪 張致綸

男低音 | 康基祐 邵恩傑 林鈺程 趙炳昇 張林子軒 彭謹行 趙俊欣

陳名傑 李崧榕 林子騫



指揮 | 林宣甫

畢業於省立臺北師專、國立臺北師範學院音樂系，1992年赴義大利深造，獲義大利國立雷斯匹基音樂院（Conservatorio statale di musica “O. Respighi”）聲樂演唱文憑。留義期間，獲指導教授 L. Bersiani 推薦至義大利各地演出。曾受邀於 Moricone 城擔任音樂季開幕音樂會演唱，被義大利“時代”報紙（Il Tempo）評為：「以成熟的歌藝，演唱出道地的拿波里民謠及歌劇選曲，優美的歌聲帶給聽眾一個難忘的夜晚。」

返國後曾參與《魔笛》、《丑角》、《許仙與白娘娘》、《韓德爾—彌賽亞》、《貝多芬—C大調彌撒》、《浦契尼—榮耀彌撒》、《海頓—創世紀》、《孟德爾頌—以利亞》、《貝多芬第九號交響曲 - 合唱》……等歌劇、神劇之男高音獨唱，曾擔任教育部全國學生音樂比賽合唱及獨唱類籌備委員、命題委員及評審；文化部「演藝團隊分級獎助計畫」、「縣市傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫」評審委員。

現任國立實驗合唱團執行秘書，帶領合唱團至國外巡迴，並策劃與德國德勒斯登國家管絃樂團、美國紐約愛樂交響樂團、英國倫敦交響樂團、美國匹茲堡交響樂團、俄國馬林斯基劇院交響樂團、柏林愛樂交響樂團等世界頂尖樂團來台音樂會合作演出。

2013年指揮國立實驗合唱團於國家音樂廳演出《布蘭詩歌》、2014年至維也納、布達佩斯、布拉格巡迴演出，均獲歐洲各界熱烈迴響；2007至2015年間，擔任臺北市立國團附設合唱團指揮；現任教於國立臺北教育大學音樂系。



鋼琴 | 李哲文

畢業於國立臺灣師範大學音樂系，主修鋼琴，曾師事林曉莉老師、葉孟儒教授，現就讀國立台北藝術大學音樂研究所鋼琴組，師事嚴俊傑教授。現為國立實驗合唱團鋼琴伴奏。

曾受 K.Scherbakov、Andrei Diev、István Gulyás、鍾家瑋、盧易之指導。在學期間擁有豐富的演出經歷，並多次參加鋼琴獨奏比賽獲得佳績，於 2016 年舉辦《紋琴並茂 - 蘇紋萱與李哲文聯合獨奏會》、2018 年舉辦《尋人啟事 - 2018 李哲文鋼琴獨奏會》。合唱團伴奏經歷則始於高中，並擔任師大合唱團伴奏數年，參與 2016、2017、2019 年的師大合唱團暑期巡迴演出，以及 2020 年師大合唱團六〇團慶，此外，也多次擔任獨奏或室內樂之鋼琴合作，合作項目包含器樂獨奏伴奏、二重奏、室內樂、聲樂曲伴奏，風格從巴洛克到現代、當代作曲家作品，也橫跨古典、流行、民族風格，2019 年參與於國立台灣師範大學演奏廳舉辦的《月光小丑與大兵的故事推廣音樂會》。



鋼琴 | 張文馨

2013 年考取義大利布雷西亞音樂院、2017 年考取義大利菲耶索萊音樂學院、2019 年畢業於義大利布雷西亞音樂院取得鋼琴演奏最高文憑，曾師事陳盤安教授、張欽全教授、布梭尼大賽得主鋼琴家 Giampaolo Stuardi。現為國立實驗合唱團鋼琴伴奏。

在校期間多次贏得音樂院 Capitanio 獎項第一名以及 Lyons di Brescia 室內樂獎學金，並於 2015 年在布雷西亞大劇院舉辦個人獨奏會。曾獲國際大賽 Giuseppe Acerbi 室內樂組第三名、國際鋼琴比賽 Giuseppe Acerbi 第二名並獲得現代音樂特獎、義大利 Tadini 國際鋼琴大賽第二名。曾參與 Festival Margola 國際音樂節、歐洲國際音樂節、LeXGiornate 國際音樂節及 pianistico internazionale di brescia e bergamo 音樂節。



雲林縣雲林國小合唱團

雲林國小合唱團成立於民國 88 年 9 月，是由全校四五年級的學生中，挑選出對合唱有興趣的小朋友加以培訓。二十二年來每日練習從不間斷，其間不但加強歌唱技巧之訓練，更積極開拓合唱曲目。除了國語、福佬語外，更挑戰客語合唱曲及原住民歌曲，深獲各界讚揚。近幾年表現優異，是音樂比賽中的常勝軍，更屢次獲邀於大小活動中演出。不僅曾從全國二十二縣市，二十七個優秀團隊中脫穎而出，榮獲『全國師生鄉土歌謠比賽福佬語系』特優第一名，更在全校師生沒有人會講客家語的情況下，拿下全國鄉土歌謠客家語系類的優等第二名。我們期望為雲林縣的合唱教育奠定紮實的基礎，讓更多的孩子接觸音樂、喜好合唱，深耕兒童合唱的藝術教學！

連續榮獲 104 學年度至 107 學年度全縣音樂比賽國小組合唱福佬語系特優第一名、同聲合唱優等第一名。106 學年度至 107 學年度全國音樂比賽國小組合唱優等，全國鄉土歌謠比賽國小團體組合唱福佬語系獲得特優。108 學年度全縣音樂比賽國小組合唱同聲合唱榮獲特優第一名。

指揮 | 劉姿伶

從事合唱教學二十多年，曾任多所學校合唱指導老師。現為雲林國小、麥寮中學及社會團體杏音合唱團合唱指導老師，曾多次參加國內外合唱音樂會演出交流。於 2016 年指導雲林國小、平和國小及同濟中學參加雲林縣、嘉義縣音樂比賽及全國師生鄉土歌謠福佬語系縣賽榮獲各組第一名，全勝七冠軍。於 2017 年指導雲林國小、麥寮中學參加雲林縣音樂比賽及全國師生鄉土歌謠福佬語系縣賽特優第一名。於 2018、2019 指導雲林國小參加 106、107 學年度全國鄉土歌謠比賽國小團體組合唱閩南語系榮獲全國特優。

鋼琴 | 廖婉倫

畢業於正心高級中學音樂班、國立台中教育大學音樂系。主修鋼琴，曾師事陳昭如老師、黃雅嫣老師、林素貞老師、張欽全教授、顏君如老師。經常參與各類型音樂會演出，多次在音樂會中擔任獨奏及伴奏。2012 年起擔任雲林縣雲林國民小學合唱團伴奏。

雲林縣雲林國小合唱團 演出人員

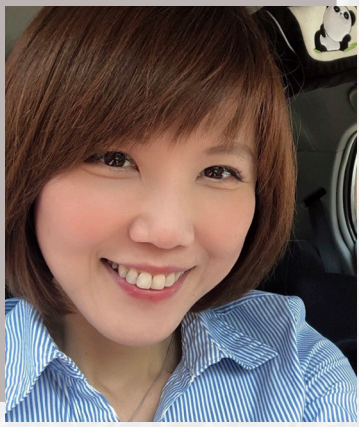
蘇苡嫻	胡鈞閔	張雲竹	陳芷軒	詩惟甯	陳羚家	黃湘怡	張耕瑜
張洛瑄	曾茜榆	林宥呈	沈采樺	范凱鈞	林予勤	程澤善	董曉樂
朱妍華	廖苡彤	林承勳	林傑楷	詹承豪	謝依璇	林沛潔	宋卓璠
顏詩紘	張永晴	曾靚昀	袁彩芝	林維柁	林維品	沈育揚	



雲林縣東仁國中合唱團

東仁國中位於雲林縣虎尾鎮，全校每個年級只有 5 班，總人數約 450 人。東仁國中合唱團於 2011 年成立，由校內一群愛好唱歌的學生組成，團員的組成從 7 年級到 9 年級都有。因為愛唱歌，所以歌聲中充滿著他們的熱情與幸福。107 學年度全國鄉土歌謠客家語系共有 26 個團隊參加，東仁國中合唱團獲得評審給予 92 分的最高分，榮獲 107 學年度全國師生鄉土歌謠比賽客家語系特優第一名。108 學年度再度蟬聯雲林縣鄉土歌謠比賽客家語系特優第一名。

東仁國中合唱團曾榮獲多次雲林縣鄉土歌謠比賽客家語系特優與優等的成績，辛苦的團練更犧牲了每天中午的休息時間，雖然面對課業的壓力，但澆不熄大家對歌唱的熱愛，有著東仁的傳承精神，學姐帶領學弟學妹每天辛苦的練習，為的就是期待上台的那一刻有最完美的表現，他們不怕累不喊苦一遍又一遍地練的曲子，比賽當天回到學校，大家聽到特優第一名的成績，所有的團員都哭了。感動與尖叫聲融化了這些日子以來的辛苦。特別感謝校長、行政同仁、家長的支持，有你們的支持，我們才有今天耀眼的成績。



指揮 | 廖沛澄

畢業於台南應用科技大學音樂系，啟蒙老師為張龍雲老師，曾師事周理俐、吳雅婷老師。於 103 學年度指導學生參加雲林縣中音笛獨奏獲國中組第一名、女聲合唱獲雲林縣國中組第二名。於 104 學年度全國音樂比賽女聲合唱優等、全國師生鄉土歌謠比賽獲雲林縣第一名、全國音樂比賽女生合唱優等。於 105 學年度鄉土歌謠比賽、女聲合唱獲得雲林縣優等、師生鄉土歌謠客家語系雲林縣優等。於 106 學年度師生鄉土歌謠客家語系獲得雲林縣第一名、女聲合唱獲雲林縣特優第二名，106 學年度榮獲雲林縣政府頒發雲林之光獎章。於 107 學年度鄉土歌謠女生聲合唱榮獲雲林縣特優第一名、全國音樂比賽女生合唱優等、全國師生鄉土歌謠比賽客家語系國中團體組特優第一名，108-109 學年度全國音樂比賽獲得雲林縣女生合唱特優第一名。



鋼琴 | 周芳均

四歲開始學習鋼琴啟蒙於莊麗萍老師，畢業於台中雙十國中音樂班、南投高中音樂班、國立臺南大學音樂學系主修鋼琴，曾師事謝千姬老師、張誦芬老師、齊芳容老師、楊美娜教授。曾任教於臺南市崇明國中、臺南市立德光中學愛心家長合唱團、臺南安祥合唱團、臺南 KGH 快樂兒童合唱團。

對鋼琴伴奏有極大的興趣及熱忱，在學期間擔任臺南大學音樂學系合唱團伴奏，並隨團至各地演出。曾與美國長號家 Scott Hartman、英國上低音號家 Steven Mead、北京交響樂團低音號樂首席 Micky Wroblewski、臺灣長號家宋光清、李賢哲、蔡怡文、單簧管演奏家黃翠屏合作與演出，現任教於臺北市建成國中。希望未來能接觸更多的曲目、保持熱誠繼續彈下去。

雲林縣東仁國中合唱團 演出人員名單

吳昕遠	林楨洲	張宸凱	蘇于廷	陳紓緯	梁容甄	陳孟彤	黃承浩	林芳溱
張舒涵	莊怡琪	陳佑炘	黃彥甄	蘇靜茹	高柏睿	王彩呢	張鈞翔	謝承佑
江宥芸	周欣霈	許芷瑜	陳昕田	曾詩淇	廖品淙	廖梓嫻	謝文瑄	簡溱儀
吳宸安	陳冠穎	蔡念哲	林品妍	林庭亘	柯芊妍	黃雅姍	廖婉宇	蕭云華
謝宥郁	陳筱喬	趙偲捷	王繹璇	張蕎讌	黃詩婷	謝季庭	邱雯榆	洪 赫
吳婧玟								



國立南科國際實驗高中國小部合唱團

南科實中國小部合唱團自民國 91 年 9 月創立至今已屆 19 年。自成團以來，在歷任校長以及臺南科學園區及學生團員家長的大力支持下，於全國音樂比賽及國際合唱比賽屢創佳績。多次榮獲全臺南市音樂比賽特優第一名、教育部全國音樂比賽及師生鄉土歌謠特優第一名；裕元獎全國兒童合唱表演賽榮獲「首獎」。曾受邀維也納國際和平合唱音樂節演出及維也納聯合國總部演唱，同年受邀總統府參加國慶典禮國歌領唱為最高殊榮。本團曾代表台灣參加新加坡國際合唱大賽獲得兒童組金牌、不分年齡民族組銀牌。國立教育廣播電台專訪南科實小合唱團，並常受各界團體邀請進行各項藝術交流與協助各項公益活動。受邀教育部全國特優團隊亮點音樂會「古典繞境·音樂旅行」臺北南海劇場演出。本團給予團員目標「用合唱來認識朋友，用合唱來認識世界」，希冀用歡樂的歌聲，讓孩子們在愉悅的氣氛中，沁潤於美妙的樂句裡，一起感受音樂的美好，唱出美麗的童年回憶。



指揮 | 盧怡伶

畢業於高雄師範大學音樂學系研究所。任教於南科實中國小部，也是創團十九年實小合唱團指導老師。在校內配合學校教學，積極參與音樂藝術教育，除獲教學傑出貢獻獎，並同時指導學生參加多場國內外音樂比賽屢創佳績；在校外每年與台南市各校音樂教師進行合唱觀摩進修，且分享所學教學相長。曾獲邀參加 2017 年維也納世界和平合唱音樂節，前往聯合國總部表演，用臺灣民謠傳遞臺灣本土文化之美。2018 年代表臺灣參加新加坡國際合唱比賽，獲兒童組金獎、民族組銀獎，再次用美聲讓世界看見臺灣。民國 106 年更獲總統府邀請，於該年國慶日帶領學生與甘惠忠神父領唱國歌，感受國慶歡騰與榮耀壯闊。



鋼琴 | 胡庭瑄

啟蒙於施淑芳老師，曾師事吳瑩姍、潘祖欣老師。2000 年開始學習聲樂，啟蒙於林陽韻老師。2004 年考取臺南女子技術學院（現臺南應用科技大學）音樂系七年一貫制，主修鋼琴，師事吳雅婷老師，副修聲樂，師事黃淑方老師。2012 年考取國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所碩士班，師事李欣蓓老師。2013 年獲得校內第一屆鋼琴合作藝術比賽第二名，曾受國際大師 Phillip Moll 教授、韓國首爾誠信女子大學鋼琴合作藝術系主任韓芳媛教授個別指導。現為國立南科實驗中學國小部合唱團伴奏。

國立南科國際實驗高中國小部合唱團 演出人員名單

蔡佳穎	許筱玄	徐葦恩	廖育琪	朱亦涵	蒲宣玟	蕭婉芸	林沛潼
陳詠晴	張品萱	曾婕瑀	陳俐璇	廖家禾	王思喬	張愷軒	劉欣恬
徐培甯	許媗寧	黃筠雅	李沛萱	陳以昕	蕭翊家	蔡仁厚	葉品婕
呂芊蓉	沈書霈	駱盈瑩	李沂珊	張恩慈	王詠潔	廖芯晨	李尚澄
陳禹均	陳婕安	蔡喬安	林玥岑	顏煒峻	楊子萱	莊舒帆	莊定穎
蘇恩立	吳弈樂	許庭菘	鄭佳榕	李玥瑤	楊善存	廖苡甯	郭宥禕
汪維晨	郭宥瑾	洪莉媗	黃乙婷	陳咨云	黃禔秝	單康庭	焦子晴
王楚棻	魏得鈞	陳品蓁	邱瀚賢	蕭以晴	焦子瑄	李品稷	康瑋庭



屏東縣青葉國小合唱團

Ngudradrekai 是魯凱族人的自稱，原意為住在高冷山上的人。族人含蓄、內斂，全族人口約一萬三千人。80年前，當時的王室帶領其子民從屏東霧台的大武深山遷居至離平地較近的台地，建立了青葉 (Auba) 部落。

歌謠是敘事的載體，是社會行動的實踐。歌謠的學習可以深化孩子的族語能力、內化孩子的人格素養。因此，青葉國小成立了「青葉魯凱兒童歌謠合唱團」。透過歌謠，保存魯凱語言、文化，學習祖先面對天地萬物、與自然和諧相處的生活模式。認同自我的民族身分，以自己的祖先為榮。

青葉國小全校僅 40 人。學校透過比賽，激勵孩子努力學習、奮發向上，爭取好表現；透過前往各地展演，體驗、感受不同地方的風土民情，擴大孩子們的學習視野。民族的身份、聲音的印記是神給予青葉孩子最特別的禮物！青葉的孩子從小即肩負起民族文化傳承的重責大任，未來每一位都能成為傳承魯凱文化的種子，讓他人透過孩子們的聲音認識魯凱這個彌足珍貴的特殊族群，讓魯凱昂揚律動的歌舞、渾然天成的天籟美聲，生生不息、永遠迴盪。

102-107 學年度連續 6 年榮獲「全國師生鄉土歌謠比賽原住民語系國小組」特優。105 年受中國上海交通大學邀請於《第三屆國際大學生文化藝術節》演唱，同年也受邀至日本琉球花火節演出。106 年為義大利洛雷托「第 57 屆國際聖樂節」入選 6 個國家中唯一的兒童團隊，「詠百合」專輯入圍第 28 屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」。於 107 年受邀參加「加拿大台灣文化節 (TAIWANfest)」多倫多、溫哥華展演，參加「2019 維也納國際合唱音樂節」合唱比賽獲民謠組金獎第一名。



指揮 | 唐秀月 Kedrekedre

屏東縣三地門鄉青葉村魯凱族人。1998年，回母校青葉國小擔任族語老師。為了讓孩子喜歡族語、愛說族語，秀月老師向家中的長輩、部落的耆老學習，從輕鬆動感的唸謠、童謠入手，讓孩子們慢慢學習魯凱族歌謠、舞蹈。透過比賽，在魯凱族語言文化上作更深入地學習與考究，將每一首歌舞都融入了魯凱族分享、謙卑、含蓄而內斂的文化內涵。孩子們每學習一首歌就經歷一次文化洗禮，想像、體驗過去魯凱族人的生活趣味與點滴。期待魯凱歌舞這重要的文化資產，代代相傳，永不中斷。



鋼琴 | 羅安欣 Baleng

屏東縣霧台鄉阿禮村魯凱族人。畢業於屏東縣仁愛國小音樂班、中正國中音樂班、高雄中學音樂班、國立屏東大學音樂系。主修打擊，曾師事程衛強老師、王盈智老師、鄞惠敏老師、鄭體丰老師。副修鋼琴，曾師事雷敏宏老師、呂芸樺老師、周宜慧老師、劉素伶老師、周明傑老師。現任屏東縣青葉國小教師及合唱團伴奏。

屏東縣青葉國小合唱團 演出人員

陳祁恩 胡予恩 明沛翊 溫晴 戴忻勒 賴沛琦 馮胤許 巴郡雁
杜約瑟 杜旻潔 巴慕晨 明囿臻 巴以勒 陳子穎 陳巧霓 巴羽庭
巴郡璿 賴梓萌 邱珈琳 明正緒

與我爭鋒

由荒山亮創作詞曲，為布袋戲《霹靂謎城》片頭曲。原曲氣勢磅礴，充滿戰鬥肅殺之氣。2018年由雲林國小合唱團委託作曲家黃俊達改編為同聲三部合唱作品。樂曲從寧靜的模仿對位開始鋪陳，和聲在g小調與b小調中相互交織，有如奇幻不清的場景，但在樂曲後段將神秘的面紗揭露，力度與節奏感更加鮮明地表現出來，與樂曲開始形成強烈對比。最後大聲吟唱著「誰與吾爭鋒？」全曲停在最高音，氣氛最濃烈之處劃下句點。

迷幻的塵封 血淚交織的景象
縱然千山萬水阻擋 流霞寄志闖群雄
正邪的海浪 殘骸疊起在擺動
刀劍刻畫出風 戰火彌延四方

翻雲旋風衝破了千年奇幻咒封
一刀劈開轉眼地吼天狂
忍受萬古山河被血印懸空
背叛由殺戮來結束

行日運月踏破了萬年長荒
一劍擋盡 鐵甲騰動
吞全功成一將
萬骨江山由血河來一統
誰與吾爭鋒

迷幻的塵封 血淚交織的景象
縱然千山萬水阻擋 流霞寄志闖群雄
正邪的海浪 殘骸疊起在擺動
刀劍刻畫出風 戰火彌延四方

翻雲旋風衝破了千年奇幻咒封
一刀劈開轉眼地吼天狂
忍受萬古山河被血印懸空
背叛由殺戮來結束

行日運月踏破了萬年長荒
一劍擋盡 鐵甲騰動
吞全功成一將
萬骨江山由血河來一統
誰與吾爭鋒

行日運月踏破了萬年長荒
一劍擋盡 鐵甲騰動
吞全功成一將
萬骨江山由血河來一統
誰與吾爭鋒

爸爸威風

每到五月，到處可見有人舉辦母親節音樂會，為了想讓爸爸節更熱鬧，所以回台灣後起念辦了一場爸爸節音樂會。同時為了重振父權的雄風，為了讓大家在父親節除了「哥哥爸爸真偉大」以外還有歌唱，寫了這首有淚水有笑聲的爸爸之歌。當然爸爸應該帶給大家歡樂，所以全曲是以詼諧幽默的節奏進行。(陳維斌)

有人的爸爸是上班攏穿西美羅 有人是制服歸舒穿到那呢秋
嘛有人是粗布杉褲 逐工去工地報到
毋管穿的是什麼衫 阮家的爸爸是第一冇

威風堂堂 走路有風 爸爸加油向前衝

有人的爸爸是肩胛擔起千斤重 有人是做事做到雙手粗蹦蹦
嘛有人是日頭炎炎 皮鞋走破幾縷雙
毋管做的是啥工課 逐家的爸爸攏真拼勢

威風堂堂 走路有風 爸爸加油向前衝

威風堂堂 走路有風 無人通擋 馬到成功
威風堂堂 走路有風 爸爸加油向前衝

四季紅組曲

黃友棣教授一生中都非常重視民歌，是個感性的人，尤其是對音樂的敏感度。在戰爭時期、顛沛流離之際，他感受到各地民間音樂之美。他說：「民間歌曲乃是民族文化的寶藏，其崇高的地位，絕非那些徒有外表技巧的樂曲所能取代。」當然，他主張將民間歌曲高貴化，也身體力行，編寫了無數的民歌組曲。晚年來台之後，他也體會到台灣民歌的美好，譜下了《雨夜花組曲》、《四季紅組曲》等。

四季紅

春天花 正清香 雙人心頭齊震動 有話想欲對你講 毋知通也不通
叨一項 敢也有別項 肉文笑 目矙降 你我戀花朱朱紅

夏天風 正輕鬆 雙人坐船塊遊江 有話想欲對你講，毋知通也不通
叨一項 敢也有別項 肉文笑 目矙降 水底日頭朱朱紅

秋天月 照紗窗 雙人相好有所望 有話想欲對你講 毋知通也不通
叨一項 敢也有別項 肉文笑 目矙降 嘴唇胭脂朱朱紅

冬天風 真難當 雙人相好毋驚凍 有話想欲對你講 毋知通也不通
叨一項 敢也有別項 肉文笑 目矙降 愛情熱度朱朱紅

月夜愁

月色照在三線路 風吹微微 等待的人那袂來
心內真可疑 想袂出 彼個人 啊！怨嘆月暝

更深無伴獨相思 秋蟬哀啼 月光所照的樹影
加添阮傷悲 心頭酸 目屎滴 啊！無聊月暝

敢是註定無緣份 所愛的伊 因何給阮放袂離
夢中來相見 斷腸詩 唱袂止 啊！憂愁月暝

滿面春風

人阮彼日 甲伊雙人 做陣去遊江 伊有對阮 講起愛情 說出青春夢。
又擱講阮 生成愛嬌 生做真活動 乎阮一時 想著歹勢 見笑面煞紅。

又擱一日 甲伊行入 一間小茶房 雙人對坐 滿面春風 咖啡味清香。
彼時伊也 對阮講起 結婚的事項 乎阮一時 想著歹勢 見笑面煞紅。

一日黃昏 甲伊講起 若達成希望 會得結婚 不免等待 三年也二冬
會凍造成 可愛子兒 幸福一世人 乎阮一時 想著歹勢 見笑面煞紅

滿面春風

全曲輕快活潑風格來描述男女相邀出遊之春風得意、欣喜滿面的情景。詞為周添旺老師在劍潭附近的小茶房談天時，所寫下的。歌詞裡除了把初戀中的男女情感描寫的相當生動，也將雙方想把自己的心意向對方表明卻又怕羞的心情，表達的非常貼切，甚至包含了兩人對共組家庭的期盼及想像。

人阮彼日 甲伊雙人 做陣去遊江
伊有對阮 講起愛情 說出青春夢
又擱講阮 生成愛嬌 生成真活動
乎阮一時 想著歹勢 見笑面煞紅

又擱一日 甲伊行入 一間小茶房
雙人對坐 滿面春風 咖啡味清香
彼時對阮 也有講起 結婚的事項
乎阮一時 想著歹勢 見笑面煞紅

人阮彼日 淒涼一人 坐在繡樓窗
看見暗暗 小路一個 甲依真相同
心內歡喜 叫依的名 看真不著人
乎阮一時 想著歹勢 見俏面煞紅

一日黃昏 伊又講起 那達成希望
會得結婚 不免等待 三年又 冬
若有造成 可愛子兒 幸福一世人
乎阮一時 想著歹勢 見笑面煞紅

白鷺鷥之歌

此曲為白鷺鷥基金會致力推動環保及本土藝術文化的發揚與保護而做。以耳熟能詳的臺灣唸謠加上這座島嶼的山明水秀交織譜寫而成。白鷺鷥是臺灣田野鄉間最常見的環保之鳥，用牠的純潔及親土的象徵，譬喻為對臺灣美麗家園的愛與盼望，是一首情景結合的樂曲。

太平洋 美麗島 青翠的草木 可愛的鄉土
白鷺鷥 白鷺鷥 山明水秀好逍遙 自由又自在
這裡是我的故鄉 讓我祝福 志在千里趕時代
白鷺鷥 車畚箕 車到溪仔墘 跋一倒 拾著一仙錢

太平洋 美麗島 青翠的草木 可愛的鄉土
白鷺鷥 白鷺鷥 民主旗幟飄也飄 花開一大片
這是我的故鄉 讓我祝福 前進腳步真矯健
白鷺鷥 車畚箕 車到溪仔墘 跋一倒 拾著一仙錢

太平洋 美麗島 青翠的草木 可愛的鄉土
白鷺鷥 白鷺鷥 稻浪滾滾閃金光 田園吐芬芳
這是我的故鄉 讓我祝福 立業美夢不虛空
白鷺鷥 車畚箕 車到溪仔墘 跋一倒 拾著一仙錢

火金姑

過去在農村地區，只要是積水或露水較重的地方，都很容易看見螢火蟲。當時夜間沒有電燈，因此會發亮的螢火蟲，給人一種溫暖的感覺。「螢火蟲」在台語裡有個美麗的名字：「火金姑」，把螢火蟲形容為一個捧著火燭，全身金金亮亮的漂亮小姐。而這首連鎖歌，就是以擬人化的描述法，從邀請螢火蟲來喝茶開始，添加各種食物的特性和聲韻的趣味，來製造豐富的意象。

火金姑來食茶 茶燒燒配弓蕉
茶冷冷配龍眼 龍眼會開花
飽仔換冬瓜 冬瓜好煮湯
飽仔換粗糠 粗糠欲起火
九嬭婆仔熬炊粿 炊到臭焦兼著火

點心擔

創作於 1978 年，熱愛台灣小吃的蕭泰然老師，將故鄉的小吃，以活潑調皮的手法用音符譜出，讓旅居海外的鄉親們，聽了後口水直流。

想著楊桃湯冬瓜茶 心涼脾肚開
若是 Seven Up Coca Cola 氣味天差地
想著楊桃湯冬瓜茶 來啊！飲一杯 擱一杯

臺北圓環仔 新竹貢丸 彰化肉圓仔 老鼠麵
臺中鵝仔肉 臺南擔仔麵 高雄海鮮 屏東碗粿

想著楊桃湯冬瓜茶 精神百倍好
若是 Seven Up Coca Cola 實在真正善
想著楊桃湯冬瓜茶 來啊！飲一杯 擱一杯

走進庶民的說書人

本曲的構想來自作曲家黃春明筆下充滿鄉土關懷的兒童故事，和令人印象深刻的撕畫畫作。其以略帶俏皮的口吻，模仿台灣童謠的風格，透過簡單輕快的旋律，出一個鄉間樸實的小人物，即將為聽眾訴說一個偉大的故事。全曲從描寫故事主人翁的外型、生活周遭的景物，到第二段唱出其少年時代的經歷，不僅代表著黃春明本人，更是台灣許多草根人物的縮影。

一頭灰白微捲的頭毛 一枝不停搖動的筆桿仔
一畦（田）映著悠悠青天的水田 伊就按呢寫了五十冬

少年時 伊的目睷看過去 就霧霧的有一點仔憂鬱
俏著招牌咧做廣告的老爸 一尾魚子喙瀾直直流的祖孫
攏予伊的目睷更加迷茫 生活的艱苦
伊的目攏清清楚楚 伊的筆也實實在在

你講鄉土文學 伊講庄腳生活 伊愛脫殼 愛換衫
位蘭陽平原的田變做一尾太平洋的魚
大魚四界說囡仔故事予人聽 聽甲笑哈哈
伊說：笑就是人生啊！

麼个花

這首歌以代表客家族群的油桐花為題，首先讚美油桐花的美麗姿態，而後用「化作春泥更護土」的意象將花的生命週期昇華到關照及守護的母愛層次。最後「一皮一皮个係媽媽 一蕊一蕊个係阿爸 客家个花滿天下 這就是 恩个客家花」則是點出油桐花不僅是代表客家人的圖騰，更象徵客家人的精神。整首歌用簡單的歌詞和輕快的旋律，唱出油桐花的趣味及不同層次的意義。

看天頂 雪白白 一哪都係靚靚个花
地泥下 油桐花 一皮一皮係麼个花
麼个花跌地泥下 化做春泥更護花
麼个花為著細人啊 甘願就恁呢守候它

看天頂 雪白白 一哪都係靚靚个花
地泥下 油桐花 一皮一皮係嬾个花
嬾个花跌地泥下 化做春泥更護花
嬾个花為著細人啊 甘願就恁呢守候它

一皮一皮个係媽媽 一蕊一蕊个係阿爸
客家个花(話)滿天下 這就是 恩个客家花(話)
客家花(話)
係麼个花(話)

看天頂 雪白白 一哪都係靚靚个花
地泥下 油桐花 一皮一皮係麼个花(嬾个花)
麼个花(嬾个花)跌地泥下 化做春泥更護花
麼个花(嬾个花)為著細人啊 甘願就恁呢守候它
一皮一皮个係媽媽 一蕊一蕊个係阿爸
客家个花(話)滿天下 這就是 恩个客家花(話)
客家花(話)
係麼个花(話)

月夜春水轉年來組曲

春水

山下一坵田 崗頂兩甲園
春水日日連 蓑衣難離肩

耕種望老天 山歌驅寒煙
阿妹有緣惜 日頭暖水田

月光光

日頭太烈拿毋定愛行哪一條路
安靜個夜又想起阿公個慈容
添望忒麼介時節捱緊行緊遠 找毋轉自家
忒阿婆屋卡有千百條故事個龍眼樹下共下吊槓干
田坵底背鏡鮮個圳子 捱等共下覓蛤子
為了麼介愛離開頭擺單純個世界
想念童年

月光光 秀才郎
這介故事捱已經從細聽到大
對頭擺耶流傳下來
月光光 秀才郎
今晡日捱等變哪冇一樣
忒月光底下講古個老人家奈起耶
想念童年

轉年（回家過年）

雲頂細鷓婆 飛過禾埕（雲上的小老鷹 高高飛過曬穀的院子）
樑上瓦雀兒 穿入夥房（樑上的麻雀 穿進了三合院）
一對老卜姑兒 踏適禾頭（一對老野鴿子 踏在收割完的稻稈頭上）
學飛的燕兒 心向南方（正在學飛的小燕子 一心夢想著南方）

毋知屋家親人 最近好嗎？（不知道家裡親人 最近好嗎）
毋知思念的人 最近好嗎？（不知道我所思念的人 最近好嗎？）
毋知屋家親人 最近好嗎？（不知道家裡親人 最近好嗎）
毋知思念的人 最近好嗎？（不知道我所思念的人 最近好嗎？）

想妳的人 像妳的人 喔(那想念妳的人 那面貌像妳的人)
惜妳的人 惜子的人(那疼惜妳的人 那疼惜孩子的人)

遠方的妳 轉年的人 啊(在遠方的妳 回家過年的人)
想妳的人 想妳入夢 轉年(想念妳的人 想著妳入夢 回家過年)
想妳入夢 轉年(想著妳入夢 回家過年)

蛤蟆歌

這是一首活潑好聽的客家小調。傳統農業社會裡，人民的生活與大自然息息相關，生活中處處可見花草樹木、蟲魚鳥獸，因此常以熟悉的動植物作為詩詞、文章的題材。以「蛤蟆」為題的民間歌謠為數不少，內容不外乎猜謎、數數或敘事，大部份是對蛤蟆可愛模樣的描寫，或是藉其形象和特徵作為隱喻者。客家的蛤蟆歌是一首廣受歡迎的民間小調，屬五聲音階徵(Sol)調式，坊間亦有不同版本流傳，本曲《蛤蟆歌》詞譜經專家考據整理之後傳唱，希望能讓好歌好曲廣為傳唱。

蛤蟆出世在水中啊
有時來 水中泅
有時來藏石空 哪唉唷
蛤蟆樣般叫 叭叭叭叭 哪唉唷
學雨第一，將把雨來和 啣
蛤蟆生來係閒奇啊
有目珠沒目眉 肚室又沒肚臍
哪唉唷
蛤蟆樣般叫 叭叭叭叭 哪唉唷
學雨第二 將把雨來和

蛤蟆出生在水中游
有時在水上游
有時藏在石洞裡面
蛤蟆這樣叫 叭叭叭叭 唉唷
第一重要學雨聲，將自己的聲音跟雨聲合在一起
蛤蟆長得很奇怪啊
有眼睛沒有眉毛 沒有肚臍 唉唷
蛤蟆這樣叫 叭叭叭叭 唉唷
第二重要事情還是學雨聲，將自己的聲音跟雨聲合在一起

大家一起來唱歌 (ilatasenai)

*ila ta senai ila ta senai ila ta senai
ilai ila ila ila ialai senai
taluku talukumai kumai kumaipala
ipalra ipalraisu
lraisu lraisukiya sukiya sukipatani
patani patanaviki
naviki navikaulri kaulri kaulrinava
vaiya vaiya vaiya vaiya
vai vai vaiya cikicikickisi miyakau
ulravane eleeleethe
miyakau pyasu lalridedede
tu tu u tu u sa
i si i yu ga cing ga lra pu i ga pu cu
ana ana yu da ri ka u ni
hu hui hu hui kwici kwici kwici…….
kwici*

讓我們一起來唱吧！
讓我們一起來唱吧！
(魯凱詞語接龍，歌詞無意義)
太陽照耀吧！太陽照耀吧！
炙熱的太陽照耀吧！
就好像銅鏡一樣閃亮
就像錢幣一樣圓圓的。

酬天 (patarumara)

*samalranga ki abulru ngiyamiya lu
drekase mitane ka yakaumasane

takitubi ki pelenge anisubulrubulru
atu talekaneta ka yakaumasane

ipatarumaranai ku lrigu ku vai, kusu
ka yasubelebele.
eva drusa ku panali madrau ku
lrekeme hi……
ngudradrekai luiya takitualravane
maraurauthudu cekelenai yauba
hi ……ihi ihi ihi……hi…….*

萬能的神啊！
祢總是讓我們所求成真

我們求神賜福，賜福大家豐收。

我們將榮耀、作物獻上在天上的神。

雖然只有 1、2 隻獵物，但都是靠著神的能力才能獲得。嘿…
團結一的魯凱族是人是其他族群的榜樣。

放牧歌 (pagwagu)

由於青葉部落緊鄰平地鄉鎮 - 高樹鄉。平地人務農的習慣影響到部落，因此部落才會出現水田、黃牛。這些都是青葉部落特有的文化，不同於其他西魯凱族。過去青葉部落的孩子在放學後都要帶著牛到後山一處 Lrivaku 的地方吃草。「放牛」看似有趣，但一個人去總顯孤單，所以邀請三五好友陪同，讓無聊的苦差事增添一點樂趣。

ilata mu Lrivaku uaguagu 走吧 我們一起去山上放牛，我們有兩個人
twaradrusanai twaratulrunai 三個人，我們一起去放牛。
ilamualrivaku

limwinusu uaguagu mulrivaku 你要去哪裡放牛呢？我們要 Lrivaku.。

ila ila yu~hu ila ila yu~hu 走吧走吧 ~ 走吧走吧 ~ 我們去山上放牛。
ilamwaLrivaku

hi ~ ~ na ~ ~ u a g u a g u

原音 · 園音

此曲為結合原住民音樂素材與新的樂念與聲響色彩，並植根於本土情懷的理念，育蘊而成的作品。以整個臺灣早期原住民的生活祭儀、歌舞及各族的不同文化特色做為創作理念的依據，透過原住民的立場，結合可聽性的音樂，進而配合舞蹈與祭儀，形塑成一首廣大的南島音樂聲響。

序奏為兩個段落，第一段模仿布農族祈禱小米豐收歌 (Pasibutbut) 的聲響，建構成一幅大自然的景象；第二段為描寫臺灣本島中央山脈原住民狩獵的情景。第一部分，主題呈現原住民豐年祭的團結、活潑熱鬧的氛圍。第二部分繪具有強烈節奏性的舞蹈，並帶有豐沛的感情，呈現多樣性的色彩。第三部分呈現不同的對比段落，主要表達原住民狩獵結束後歸返的愉悅心情，接著大家在月光下飲酒作樂，分享狩獵所得的食物。其中使用到富有日本琉球音階風味的旋律，其他聲部則以和絃唱出對旋律，象徵著臺灣原住民在日治時期被統治的歷史背景，原住民亦有對抗之義舉，同時也顯示出原住民歌舞音樂的歷時性與傳承性。第四部分，旋律的鋪陳，導引出邵族之民歌《快樂的聚會》變奏主題呈現，顯現出原住民融洽的聚會氣氛。第五部分，第一句歌詞為「祖先感謝您，

賜與族人歡樂，保佑作物豐收，讓我們用最美妙的歌聲回報您」，以邵族民歌「快樂的聚會」做為主要素材，象徵著原住民族無憂無慮的山野生活之外，仍然富有樂天知命的生活觀。第六部分，為女高音客家山歌獨唱，歌詞為「各位鄉親大家坐，來聽老妹唱山歌。捱介山歌聽轉去，添福添壽快樂多。山歌愛唱大聲，大人細子也要聽，老人聽轉食百二，後生聽轉會剝猛。」接入尾奏再重現模仿布農族祈禱小米豐收的聲響作為結束。作曲者在中段及獨唱樂段就引用此樂曲之主題片段，做為鋪陳與形塑的主要理念，期盼描繪出原住民生活的素樸與共享之生活美學觀。

(選自 無伴奏合唱曲 - 《原音》創作理念與指揮詮釋觀 莊文達、孫愛光)

Rosas Pandan (羅莎龐丹)

此曲為菲律賓民謠。描述一個愛跳巴里陶舞的漂亮女孩，參加節日慶典情景，眾人都被她的歌聲與舞步迷倒。具有當地風情的無伴奏合唱，是世界各地合唱團相當喜愛演唱的曲目。

*Ani-a si Rosas Pandan
gikan pa intawon sa kabukiran
kaninyo'y makiguban-uban
sa gisaulog ninyong kalingawan*

我是羅莎龐丹
從質樸的深山裡來
加入這場
眾人協力組成的慶典

*balitaw da'y akong puhunan
maoy kabilin sa akong ginikanan
awit nga labing karan
nga garbo sa atong kabukiran*

我只有巴里陶
這首祖先傳承下來的
高山之歌
可以和大家分享

*tikading tikading tikading
ay-ay sa 'tong balitaw
maanindot pa mo sayaw
daw yamog ang kabugnaw*

提卡丁，提卡丁，提卡丁
美好的八里陶
美麗的舞蹈
如塵霧一般的冰涼

*tikadong tikadong tikadong
intawon usab si Dodong
nagtan-aw kang Inday
nagtabisay ang laway*

提卡東，提卡東，提卡東
看看那可憐的男孩
他正張著嘴 流口水
盯著印黛看

※ 特別感謝各演出團隊提供之樂曲解說及歌詞資訊。

節目預告

TNC 羅西尼《小莊嚴彌撒》 Rossini : Petite Messe Solennelle

時間 | 2021.10.26 (二) 19:30
地點 | 臺北國家音樂廳
票價 | 400 500 600 800 1000
(兩廳院售票系統)

指揮 | 林宣甫
女高音 | 林玲慧
女中音 | 楊艾琳
男高音 | 崔勝震
男中音 | 丁一憲
鋼琴 | 張文馨、李哲文
演唱 | 國立實驗合唱團 (TNC)

TNC 緬懷音樂大師黃友棣《遺忘~若我不能遺忘》

時間 | 2021.11.2 (二) 19:30
地點 | 臺北國家音樂廳
票價 | 400 500 600 800 1000
(兩廳院售票系統)

指揮 | 林宣甫
鋼琴 | 張文馨、李哲文
演唱 | 國立實驗合唱團 (TNC)

演唱曲目 | 《遺忘》 《寒夜》 《當晚霞滿天》
《輕笑》 《杜鵑花》 《雨夜花組曲》
《四季紅組曲》等

 <p>紅心芭樂</p>	 <p>金桔</p>	 <p>香水檸檬</p>	<h1>秋豐採果GO</h1> <p>九月十五— 十二月三十</p>
<p>注 不是蒲瓜</p>	<p>注 手作果醬</p>	<p>注 沒有香水</p>	
<p>LEMON</p> 	<p>GUAVA</p> 	<p>KUMQUAT</p> 	
<p>注 加在水裏</p>	<p>注 做成果乾</p>	<p>注 不是桔子</p>	
 <p>リンゴ</p>	 <p>レモン</p>	 <p>グアバ</p>	
<p>注 這是金桔</p>	<p>注 這是檸檬</p>	<p>注 這是芭樂</p>	


 兩天一夜/每人 NTS 1,700 起

秋天，迎接果實纍纍採收，掛滿枝頭飄香，大手拉小手享閒趣，盡覽無邊田園風光。

- Just Café 輕日式早餐
- 廣源良乾洗手噴霧
- 錦普觀光果園



詳情依官網為主，捷絲旅保有活動變更之權利

宜蘭礁溪館 宜蘭縣礁溪鄉德陽路24巷8號
訂房專線 +886 2 7735 5005 | www.justsleep.com.tw

台北西門館·台北林森館·台北三重館·臺大尊賢館·宜蘭礁溪館·花蓮中正館·台南十鼓館·高雄中正館·高雄站前館

Just Sleep

捷絲旅 宜蘭礁溪館

國立實驗合唱團 Taiwan National Choir



官方網站

電話：886-2-23661141

E-MAIL：taiwannationalchoir@gmail.com

網址：http://www.taiwannationalchoir.tw/



粉絲專頁