

TNC

Homage to the Masters

向前輩大師

致敬

敬

合

唱

篇



TNC

向前輩大師

Homage to the Masters

致

敬

合 唱 篇

2022 / 12 / 13 (Tue) 19 : 30

國家兩廳院演奏廳

指揮 | 林宣甫

鋼琴 | 張文馨

合唱 | 國立實驗合唱團 (TNC)

主辦單位 |



國立臺灣師範大學



國立實驗合唱團

曲 目

漁陽鼙鼓動地來 選自清唱劇《長恨歌》	詞 韋瀚章 曲 黃自
山在虛無飄渺間 選自清唱劇《長恨歌》	詞 韋瀚章 曲 黃自
誓約之歌	詞 方殷 曲 李抱忱
人生如蜜	詞 王大空 曲 李抱忱
回憶	詞 陳崑 呂佩琳 曲 郭子究
昔日春光	詞曲 郭長揚
遺忘	詞 鍾梅音 曲 黃友棣
安童哥買菜	詞 劉福助 曲 馬水龍

----- 中 場 休 息 -----

打拼的少年人	詞曲 吳博明
春天上美的花蕊	詞曲 吳博明
農村思想起	詞 臺灣傳統民歌 曲 莊文達
櫻花夢	詞 盧修一 曲 陳茂萱
心靈的禱告	詞 荷嚴 曲 蕭泰然
叫做臺灣的搖籃	詞 謝安通 曲 張炫文
阮若打開心內的門窗	詞 王昶雄 曲 呂泉生

----- 晚 安 -----



演出者簡介

指揮 | 林宜甫

畢業於省立臺北師專、國立臺北師範學院音樂系，1992 年赴義大利深造，獲義大利國立雷斯匹基音樂院（Conservatorio statale di musica “O. Respighi”）聲樂演唱文憑。留義期間，獲指導教授 L. Bersiani 推薦至義大利各地演出。

返國後曾參與《魔笛》、《丑角》、《許仙與白娘娘》、《韓德爾—彌賽亞》、《貝多芬—C 大調彌撒》、《浦契尼—榮耀彌撒》、《海頓—創世紀》、《孟德爾頌—以利亞》、《貝多芬第九號交響曲 - 合唱》……等歌劇、神劇之男高音演唱，曾擔任教育部全國學生音樂比賽合唱及獨唱類籌備委員、命題委員及評審；文化部「演藝團隊分級獎助計畫」、「縣市傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫」評審委員。

現任國立實驗合唱團執行秘書，帶領合唱團至國外巡迴，並策劃與德國德勒斯登國家管絃樂團、美國紐約愛樂交響樂團、英國倫敦交響樂團、美國匹茲堡交響樂團、俄國馬林斯基劇院交響樂團、柏林愛樂交響樂團等世界頂尖樂團來台音樂會合作演出。

2013 年指揮國立實驗合唱團於國家音樂廳演出《布蘭詩歌》、2014 年至維也納、布達佩斯、布拉格巡迴演出，均獲歐洲各界熱烈迴響；2007 至 2015 年間，擔任臺北市立國團附設合唱團指揮；現任教於國立臺北教育大學音樂系。



鋼琴 | 張文馨

2013 年考取義大利布雷西亞音樂院、2017 年考取義大利菲耶索萊音樂學院、2019 年畢業於義大利布雷西亞音樂院取得鋼琴演奏最高文憑，曾師事陳盤安教授、張欽全教授、布梭尼大賽得主鋼琴家 Giampaolo Stuanì。

在校期間多次贏得音樂院 Capitanio 獎項第一名以及 Lyons di Brescia 室內樂獎學金，並於 2015 年在布雷西亞大劇院舉辦個人獨奏會。曾獲國際大賽 Giuseppe Acerbi 室內樂組第三名、國際鋼琴比賽 Giuseppe Acerbi 第二名並獲得現代音樂特獎、義大利 Tadini 國際鋼琴大賽第二名。曾參與 Festival Margola 國際音樂節、歐洲國際音樂節、LeXGiornate 國際音樂節及 pianistico internazionale di brescia e bergamo 音樂節。現任國立實驗合唱團鋼琴伴奏。



國立實驗合唱團

為培養歌樂人才，充實國家劇院、音樂廳及各地文化中心展演內容，教育部於民國 74 年輔導成立國立實驗合唱團，迄今 37 年已演出超過 780 場，現由國立台灣師範大學吳正己校長擔任團長，2018 年 8 月起，聘請世界著名維也納國家歌劇院合唱團指揮馬丁·謝貝斯塔（Martin Schebesta）擔任音樂總監，接受多面性音樂風格的訓練。





合唱團曾應邀至全球十餘國演唱，包括：美國、加拿大、法國、義大利、奧地利、匈牙利、捷克、西班牙、日本、韓國、新加坡、馬來西亞、泰國、澳洲、紐西蘭、夏威夷、巴拿馬、尼加拉瓜……等地，將台灣歌唱藝術帶至國際舞台。2004、2008 年應聯合國教科文組織之國際音樂教育年會邀請，代表台灣分別赴西班牙、義大利參加演出。2011 年應邀至義大利參加教廷梵諦岡協辦之洛雷托 (Loreto) 國際聖樂節，優異表現獲國際樂壇一致讚賞，身兼國家音樂大使之任務。

合唱團優異表現成為國際知名音樂團體來台演出爭相邀請合作對象，包括：世界知名指揮家辛諾波里(G. Sinopoli)、馬舒(K. Masur)、哈汀(D. Harding)、霍內克(M. Honeck)、謝貝斯塔(M. Schebesta)、久石讓(J. Hisaishi)、葛濟夫(V. Gergiev)、拉圖(S. Rattle)、美國匹茲堡交響樂團(2009)、俄國馬林斯基劇院交響樂團(2014)、德國柏林愛樂交響樂團(2016)；「跨世紀之音」音樂會與多明哥、卡列拉斯、黛安娜蘿絲同台演出(1997)、「卡瑞拉斯經典之夜」、「卡瑞拉斯跨年音樂會」擔任合唱演出(2003、2006)、維也納國家歌劇院合唱團聯合演唱布拉姆斯「德意志安魂曲」(2008)、貝多芬「合唱」交響曲(2009、2011、2014)、義大利盲人男高音「波伽利演唱會」(2015)……等。

國立實驗合唱團亦為國內大型音樂活動不可或缺的團體，曾參與歌劇「魔笛」、「杜蘭朵」、「波西米亞人」、「蝴蝶夫人」、「唐喬望尼」、「崔斯坦與伊索德」、「諾瑪」、「玫瑰騎士」、「萬里長城」、「八月雪」……等演出，並擔任「中華民國第九、十、十一、十四、十五屆總統、副總統就職典禮慶祝大會」、「總統文化獎頒獎典禮」、「總統府介壽館音樂會」、「總統府歲末音樂會」、「國慶快樂頌—全國星空音樂會」、「中華民國 102、109、111 年國慶典禮」等國家重要慶典演唱。

合唱團演唱曲目極廣，含括各國民謠、藝術歌曲、經文歌、彌撒曲、清唱劇、神劇、歌劇等，合唱團員大部份為修習聲樂者，其中不乏學成返國之優秀歌唱家，亦是國內聲樂家培育的搖籃，國內許多知名聲樂家均曾在此接受過訓練。平時每週至少練唱二次，為國內素質最優、受邀演出最多的國家級合唱團，現正積極朝向職業合唱團的目標邁進。

演出人員名單

團長 | 吳正己

音樂總監 | 馬丁·謝貝斯塔 (Martin Schebesta)

副團長 | 楊艾琳

鋼琴 | 張文馨

副總幹事 | 康基祐

聲部長

人事幹事 | 簡志行

女高音 | 陳玟潔

演出幹事 | 張林子軒

女低音 | 吳慧安

資料幹事 | 余佩珊

男高音 | 陳章健

總務幹事 | 王沛馨

男低音 | 康基祐

女高音 |

陳玟潔、黃鈺軒、王沛馨、張箕文、吳孟璇、謝岱凌、余佩珊、陳佳瑜
劉宜雯、徐宜均、曾語晏、張曼琳、李文茵、蔡婕綸、陳彥婷、陳穎旻

女低音 |

吳慧安、林毓窈、劉芸菁、林于暄、廖德蘭、王丹宜、陳芳琪、張玉青
黃筑筠、蔡怡亭

男高音 |

陳章健、李崇林、蕭道賢、簡志行、林伯彥、何千禧、曾孟喆、謝炳煌
蔡展翼、陳君豪

男低音 |

康基祐、邵恩傑、林鈺程、趙炳昇、張林子軒、彭謹行、廖偉傑、林灝
陳名傑、林子騫

作曲家簡介

黃自（1904-1938）

出生於江蘇省川沙縣（今上海浦東），在知書達禮的家庭環境薰陶下，萌生對於音樂的興趣，喜愛中國古典詩歌，並於 1916 年進入北京清華學校，接觸西洋音樂；20 歲時赴美國俄亥俄州的歐柏林學院攻讀心理學，畢業後進入耶魯大學學習西洋音樂理論與作曲，並於隔年回國於上海任教。1935 年，31 歲的黃自創立了第一個全由華人組成的管弦樂團—上海管弦樂團；1938 年，黃自因傷寒大腸出血症，病逝於上海，享年 34 歲。

黃自在音樂教育方面不遺餘力，培育出許多作曲人才，包括著名音樂家賀綠汀、劉雪庵、江定仙和陳田鶴，號稱為其「四大弟子」；在作曲方面，黃自於 1929 年完成了中國第一部交響樂作品《懷舊》，並曾協助國民政府譜寫抗戰歌曲，而其最具影響力的作品，莫過於藝術歌曲的創作，常與歌詞創作者韋瀚章合作，著重音樂與歌詞的結合，以精粹的音樂語言，表達詩詞的深層意境，創造了中國作曲家於藝術歌曲的高峰。



資料來源：維基百科



李抱忱（1907-1979）

出生於河北保定的基督教家庭裡，7 歲時開始於教會裡學習鋼琴；就讀中學時，在因緣際會下，觀賞了由百餘名來自歐美的合唱團所演唱的《彌賽亞》，深受感動因而將合唱奉為一生志向。

就讀燕京大學的李抱忱，將原本主修的化學改為教育，副修音樂，並於畢業後任教北平育英中學期間，致力推動北平各大專及中學的合唱活動；1935 年，他前往美國的歐柏林學院就讀音樂系，在兩年後獲取碩士學位，並於數年後獲得哥倫比亞大學頒予的音樂教育博士學位。

1972 年，李抱忱獨自定居臺灣，繼續推動合唱教育，任職於台北愛樂合唱團指揮、國立臺灣師範大學音樂系教授等工作，並持續致力於創作、合唱指導、音樂評審等，直至七年後因心臟病發去世。

一生奉獻於音樂的李抱忱，所創之作包括於九一八事變爆發後所寫出的《出征》、《凱旋》、《為國奮戰》、《我所愛的大中華》等歌唱教材，以及《你儂我儂》、《人生如蜜》和《誓約之歌》等知名作品，為臺灣音樂史上留下彌足珍貴的音樂經典。



資料來源：維基百科



郭子究（1919-1999）

出生於屏東新園鄉，因家境貧困，郭子究自小就需要分擔拾柴、放牛和耕田的工作，但由於父母為虔誠的基督教徒，因此他從小受到教會唱詩班的啟蒙，對於音樂產生濃厚的興趣，在十多歲時便無師自通學會豎笛、小號等樂器。

18 歲的郭子究，在因緣際會下跟隨當時來自日本的太陽新劇團工作，並於閒暇時間自修演奏和編曲技巧，替樂團創作宣傳劇，從而奠定起他的音樂基礎，並獲得多元的樂器演奏發展；22 歲時，他參加當局所舉辦的「新臺灣音樂講習會」，獲得認證成為音樂教師。

1942 年，郭子究因在結識的企業家林佳興所成立的「花蓮港音樂研究會」擔任音樂教師，從而定居花蓮，持續樂曲創作、音樂教學及教材編寫，並於任教花蓮中學期間，創作合唱樂曲，推動各類音樂演奏活動；1998 年，在他準備度過 80 歲生日之際罹患中風，並於隔年的 5 月與世長辭。後世於花蓮建立「郭子究音樂文化館」，用以紀念為當地長年奉獻的「洄瀾音樂之父」。

在一次教授「附點音符」的課堂中，郭子究隨手寫下一段旋律讓學生練習，因而譜出了一首極具鄉愁的歌曲；幾年後，他邀請同於花蓮中學任教的陳崑為此曲填詞，並於1965年改編為四部合唱，後奏部分由聲樂家呂佩琳依前段意境填詞，此曲即為現在百家傳唱、耳熟能詳的動人歌曲《回憶》。

資料來源：維基百科、郭子究音樂文化館

郭長揚（1934-2011）

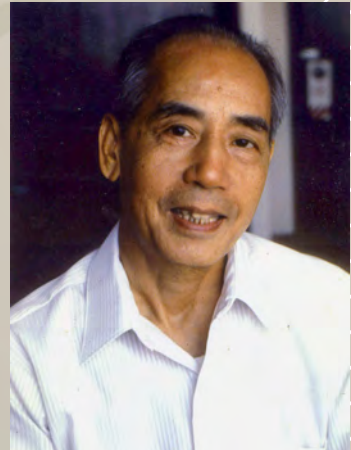
出生於臺中的書香世家，雖然年幼喪父，但卻受父親影響，自小對音樂產生興趣，學習鋼琴和小提琴。1963 年，郭長揚以榜首之姿進入中國文化學院藝術研究所音樂組，於兩年後獲得碩士學位；1968 年榮獲美國東西文化中心獎學金，至夏威夷大學、哈佛大學與布朗大學等地深造音樂，並於赴美期間積極推廣國樂。

學成歸國後，郭長揚繼續完成在文化學院的博士課程，而後留校擔任音樂系鋼琴教授，於 1973 年起，兼任華岡藝術館館長及西樂組主任，並於 1986 年開始，在國立臺北教育大學音樂科系展開數十年的音樂教育生涯。

多次代表臺灣參加國際民族音樂學年會，帶領國內音樂團體出國與會演出，身為國際知名民族音樂學者的郭長揚，為倫敦出版世界音樂名人錄中的一員，同時身兼作曲家身分，所作之曲優雅且富東方色彩；在教育方面，協助臺北市立教育大學音樂系規劃師專音樂科的專業課程。郭長揚以自身專業，提升臺灣的音樂文化與地位，讓臺灣於國際間發光發亮。



資料來源：臺灣音樂館



黃友棣（1912-2010）

出生於廣東高要縣，因當時小學音樂課的「學堂樂歌」，而對音樂產生濃厚興趣，十餘歲開始接觸音樂，並在大學畢業後於廣東展開音樂教育生涯。先後赴香港及義大利進修，黃友棣在取得作曲文憑後，1963 年回至香港，致力於音樂創作、教育及推廣工作，並為香港不少小學、中學乃至大專學校創作校歌；1987 年，黃友棣自珠海書院退休後，移居高雄市，對該市各音樂團體進行指導，為社區音樂活動推廣不遺餘力。最終，因不敵病魔，黃友棣在 2010 年以 98 歲的高齡於高雄逝世。

黃友棣在生之年，先後獲得教育部文藝獎、國家文藝獎特別貢獻獎、國立中山大學 87 學年度傑出校友及輔仁大學名譽藝術博士等多項殊榮，並於離世後獲頒中華民國總統褒揚令，與詞人韋瀚章、作曲家林聲翕，被後世尊稱為「歲寒三友」。

黃友棣一生創作超過二千多首樂曲，包含抗戰期間，秉持「音樂救國」理念所作的《歸不得故鄉》、《杜鵑花》、《月光曲》，以及在遷居高雄後，為助當地音樂發展所譜寫的《木棉花之歌》、《詩畫港都》、《愛河月色》等；而為推廣音樂普及化運動，黃友棣不收取任何音樂版權費用，並於遺囑中交代，所有創作之音樂皆可供人自由使用，再再展現出其對於音樂推廣的熱愛與付出，除了為世人留下首首動聽的經典之作，也為後世留下日久彌新的音樂資產。

資料來源：維基百科、臺灣音樂館

馬水龍（1939-2015）

出生於基隆市，1964 年畢業於國立臺灣藝術專科學校音樂科，曾師事許常惠、盧炎、蕭而化等人，主修理論作曲、副修大提琴與鋼琴。在任教於台南家政專科學校音樂科講師後，隔年赴德留學三年學習作曲，於學成歸國後，先後擔任東吳大學音樂系副教授及國立藝術學院音樂系創系主任等職務；曾獲得行政院文化獎、第 26 屆傳統藝術金曲獎最佳藝術音樂專輯與最佳創作作曲獎、總統府二等景星勳章等獎項，並榮獲臺北藝術大學、臺南大學、臺灣大學名譽博士學位。2015 年，馬水龍最終因病去世，享壽 75 歲。



馬水龍為第一位在美國紐約林肯藝術中心，發表整場個人作品的臺灣作曲家，代表作品包括鋼琴曲《兩港素描》、合唱管弦樂《無形的神殿》及管弦樂《梆笛協奏曲》等；其中，《梆笛協奏曲》的導奏更成為 1980 到 1990 年代中國廣播公司的整點報時音樂，成為廣為人知的音樂作品。

資料來源：維基百科、臺灣音樂館



吳博明 (1946-)

先後任職國立臺北教育大學音樂系作曲教授和系主任，更曾任聘於國立臺北教育大學人文藝術學院院長，並擔任臺灣地區音樂比賽諮詢和評審委員。吳博明教授的作品類型廣泛，包含交響詩、鋼琴協奏曲、管弦樂與合唱組曲（臺灣民謠組曲及民歌組曲）、鋼琴奏鳴曲、器樂獨奏曲等多元音樂創作。

於民國 89 年起接任鄉土歌謠比賽工作後，吳教授即開始著手於臺灣本土歌謠的傳承與創新，除為原住民、客家、福佬等傳統歌謠譜寫鋼琴伴奏譜，以利傳唱外，並為這些傳統歌謠編寫合唱譜，在傳承中加以創新，至今仍有很多合唱曲在傳唱中，他為本土歌謠的維護，不遺餘力。



資料來源：吳博明教授

莊文達 (1958-)

目前為國立臺灣師範大學音樂系專任教授，畢業於國立臺灣師範大學音樂系及音樂研究所，考取教育部公費留學獎學金，負笈美國求學獲得美國北科羅拉多大學理論作曲音樂藝術博士學位，先後師事曾興魁、柯芳隆、許常惠與 Dr.R.Evan Copley 等教授。

作品曾發表於美國、日本、澳洲、韓國、大陸及臺灣等地，作品範圍包括管弦樂、室內樂、獨奏、聲樂曲及合唱作品。創作理念著重發揚本土民俗音樂之情懷，例如：交響曲《福爾摩沙》(Formosa Symphony) 中運用了大量的臺灣原住民及南北管的音樂素材；管弦樂曲《蓬萊序曲》、《南島之音》、《閩之蝨》、《2008 交響曲—蛻變》等作品融合臺灣傳統音樂韻味，塑造新穎的和聲與管弦樂色彩。



資料來源：國藝會、臺灣音樂館

陳茂萱 (1936-)

出生雲林縣北港鎮，1955 年考進臺灣省立師範學院音樂系，隨張錦鴻學習和聲學及作曲，後師從許常惠學習樂曲分析及作曲法，曾赴法國及奧地利維也納留學研究。陳茂萱先後任教於省立嘉義師範專科學校、東吳大學音樂系以及國立臺灣師範大學音樂系，並於期間擔任國立臺灣師範大學音樂系主任暨研究所所長；2007 年擔任實踐大學音樂系專案客座教授，2008 年起擔任真理大學音樂應用學系特聘教授。



陳茂萱長期鑽研音樂創作，作品種類豐富，其中以鋼琴曲數量為多，於西方樂曲框架中展現東方韻味，並先後創立「江浪樂集」、「璇音雅集」和「致凡音樂」，致力於樂曲之創作與音樂理論之寫作，定期舉行作品發表會，亦貢獻於音樂教育工作，發展系統性如《樂理練習篇》、《基礎節奏教本》、《調性視唱教本》等音樂教材，建構臺灣專業音樂教育基礎。

身為作曲家及音樂教育家的陳茂萱，先後擔任亞洲作曲家聯盟常務理事與現代音樂協會常務理事等職務，並於2013年獲得第17屆「國家文藝獎」，肯定其於音樂創作與教育的貢獻。

資料來源：維基百科、臺灣音樂館



蕭泰然（1938-2015）

出生於今高雄市鳳山區，成長於長老教會家庭，父親為留日齒科醫師並身兼教會長老，母親為留日鋼琴家，因此，蕭泰然自幼即接觸教會音樂與西洋古典音樂，5歲時由母親啟蒙鋼琴。先後畢業於臺南長榮中學、臺灣師範大學音樂系，在其間受到甫自法國巴黎回國的許常惠影響，因而走上作曲之路，並於1965年赴日本就讀武藏野音樂大學鍵盤專攻科，受到和聲學教授藤本秀夫的賞識，私下傳授作曲技巧。

1967年歸國後，蕭泰然以鋼琴為主、作曲為輔，開啟了十年的教學、演出和作品發表生涯；1977年，蕭泰然與家人移居美國，並於十年後取得加州州立大學洛杉磯分校音樂研究所碩士，奠定了往後以「臺灣民謠的精神為主體，融入西方古典、浪漫、印象及現代音樂的技巧，來培育現代的臺灣新音樂」的作曲方向；1995年返台定居後，蕭泰然於世界各地發表多樣作品，獲獎無數，可惜於2015年，其因肺癌逝世於洛杉磯家中，享壽77歲。

蕭泰然在臺期間，即發表不少個人作品，在移居美國的十八年間，更是創作的黃金歲月，他所作的三大協奏曲，及紀念228事件的著名大型管弦樂曲《一九四七序曲》，皆是於此時期完成，同時也開始整理臺灣民謠加以改編，創作出《出外人》、《嗶通嫌臺灣》、《永遠的故鄉》等懷鄉歌曲與臺語歌謠。

一生致力於音樂創作的蕭泰然，作品種類涵蓋合唱曲、鋼琴曲、交響曲、協奏曲等各類型樂曲，而其將臺灣本土音樂融入西方音樂的創作風格，深入人心的旋律和樂曲情懷，被後世譽為「臺灣拉赫曼尼諾夫」。

張炫文（1942-2008）

出生於今臺中市大安區，童年時期並無機會學習樂器，故大部分的音樂接觸經驗，多來自於歌仔戲和布袋戲。1962 年畢業於新竹師範學院，師從楊兆禎教授學習作曲，畢業後至小學教書，工作之餘跟隨張彩湘教授學習鋼琴；1969 年取得國立臺灣師範大學音樂學系學士學位；1973 年以碩士論文《歌仔戲的音樂研究》，獲得中國文化大學藝術研究所音樂組碩士學位，為臺灣首篇研究歌仔戲音樂的學位論文。除了研究歌仔戲音樂，張炫文也致力於研究臺灣說唱音樂，而其所從事的歌曲創作亦多次獲得獎項。



以聲樂曲為主要創作類型，張炫文在長期臺灣本土音樂的洗禮下，歌曲作品親切且富有鄉土韻味，舉凡兒童歌曲、藝術歌曲、合唱曲等，皆受到許多聲樂家與合唱團的青睞，因各地合唱團的演唱而廣為流傳，更有多首作品曾作為各音樂比賽指定曲，包括《鄉愁四韻》、《風吹》、《土地之戀》和《叫做臺灣的搖籃》等，皆為其著名的音樂作品。

資料來源：維基百科、臺灣音樂館、張炫文教授紀念館



呂泉生（1916-2008）

出生於臺中的基督教家庭，年幼時受家人鼓勵參加教會唱詩班；1936 年，進入東洋音樂學校就讀鋼琴科，但卻因手受傷影響彈奏，故改以聲樂主修；1939 年畢業後，留於日本發展，並在工作之餘隨日本作曲家成田為山學習理論作曲。

1943 年回臺後的呂泉生，以筆名「呂玲朗」開始採集、編整閩南歌謠；此外，他也積極創作樂曲，亦深耕於音樂教育，長年擔任榮星合唱團指揮工作，任教於實踐家政專科學校，並擔任該校首屆音樂科主任。2008 年，因心臟衰竭，以 91 歲高齡於美國逝世。

呂泉生在超過半世紀的生涯中，對於歌謠採集、音樂創作與音樂教育不遺餘力，更策劃音樂刊物；而其優美易唱、純樸寫實的樂曲風格，反映出臺灣濃厚的鄉土情懷，如《搖嬰仔歌》、《杯底不可飼金魚》、《阮若打開心內的門窗》等，早已成為膾炙人口的傳唱歌曲，亦獲得後世「臺灣合唱之父」的美名。



資料來源：維基百科、臺灣音樂館

樂曲歌詞

漁陽鼙鼓動地來 選自清唱劇《長恨歌》

漁陽鼓，起邊關，西望長安犯，
六宮粉黛，舞袖正翩翩，
怎料到邊臣反，那管他社稷殘，
祇愛美人醇酒，不愛江山。

兵威驚震哥舒翰，舉手破潼關，
遙望滿城烽火，指日下長安。

漁陽鼓，起邊關，西望長安犯，
六宮粉黛，舞袖正翩翩，
怎料到邊臣反，那管他社稷殘。

山在虛無飄渺間 選自清唱劇《長恨歌》

香霧迷濛，祥雲掩擁，
蓬萊仙島清虛洞，瓊花玉樹露華濃。
卻笑他，紅塵碧海，幾許恩愛苗，多少癡情種？
離，合，悲，歡，枉作相思夢，
參不透，鏡花水月，畢竟總成空。



誓約之歌

我們就這樣的約定，我們就這樣的約定，
雖然我們相隔著萬山重重，萬山重重；
每當那第一聲鳥鳴驚破了好夢，
我們要輕輕的喚著彼此的名字，
纏綿的回憶前情，祝禱著彼此的康寧。

我們就這樣的約定，我們就這樣的約定，
雖然我們不知在哪天重逢，哪天重逢；
每當那第一枝花草趕走了嚴冬，
我們要欣欣的唱著春天的頌歌，
愉快的走向愛情，不屈的為幸福力爭。

我們就這樣的約定，我們就這樣的約定，
雖然還是生活在苦難之中，苦難之中；
每當那第一隻小鳥飛向了天空，
我們要高聲的喚著彼此的名字，
勇敢的走出牢籠，不撓的為前途力爭。

人生如蜜

蜜，蜜，甜如蜜，人生如蜜如蜜；
是花開不是葉落，是鳥鳴不是猿啼，
是喜悅不是悲悽，為了重逢強忍分離。
情人的淚，點點如蜜，人生甜如蜜。

蜜，蜜，甜如蜜，人生如蜜如蜜；
是星閃不是月滅，是日出不是雲起，
是歡欣不是憂鬱，為了彩虹強忍愁雨。
淚的小花，朵朵如蜜，人生甜如蜜。

回 憶

春朝一去花亂飛，又是佳節人不歸，
記得當年楊柳青，長征別離時，
連珠淚和鍼黹繡征衣，
繡出同心花一朵，忘了問歸期。

思歸期，憶歸期，往事多少盡在春閨夢裡，
幾度花飛楊柳青，征人何時歸？

昔日春光

昔日春光多明媚，如今永逝不再回，
誰也不能令時光倒流，帶回往年草原的欣榮，花卉的豔麗。

昔日春光多明媚，如今永逝不再回，
然而我們不要去感傷，情願在生命的繼起裡，重振起力量！

遺忘

遺忘！遺忘！

若我不能遺忘，這纖小軀體，
又怎載得起如許沉重憂傷？
人說愛情故事值得終身想念；
但是我呀，只想把它遺忘。

遺忘！遺忘！

隔岸的野火在燒，冷風裡樹枝在搖；
我終夜躑躅堤上，只為追尋遺忘。
但是你呀，卻似天上的星光，終夜繞著我倘佯。

遺忘！遺忘！遺忘！





隔岸的野火已滅，夜風裡蟲聲四起；
露濕苔痕，星月將沉。

誰能將浮雲化作雙翼，載我向遺忘的宮殿飛去？
有時我恨這顆心是活，是會跳躍，是會痛苦；
但我又怕遺忘的宮殿喲，就連痛苦亦付缺如。

迎接這痛苦吧！
生命如像一瓢清水，我寧飲下這盞苦杯。

啊！但是，
若我不能遺忘，這纖小軀體，
又怎載得起如許沉重憂傷？
人說愛情故事值得終身想念；
我是呀，只想把它遺忘。
遺忘！遺忘！遺忘！



安童哥買菜

安童哥我一時有仔主意，匆匆行伊都匆匆去，
上街到菜市彼囉菜籃叮仔噹耳噢。

嘿!安童哥仔囉，雙腳行入到菜市擱開嘴叫一聲，頭家仔!
目囑叶叶攝，東平看過來又擱西平看過去，
舉一目噯唷看見彼囉肥豬肉肥志志噯唷瘦的紅記記，
我安童開嘴就問起，這囉一斤是要外多錢，
殺豬兄就應伊肥的一斤五角二彼囉瘦的一斤六元四噢。

安童哥實在有束打，擱順煞買螺肉，
返來去煮瘦肉，錢甲伊用給伊乾，
順煞買豬腳買鴨腳買雞腳。

安童哥仔噢，水雞善魚鰲伊各項嗎甲意，
又擱背未去煞結帶掩捲仔叮噹耳噯唷，
東平撞過來又擱西平撞過去噢。

啊!安童買菜真正賢，味素買返來滲湯頭，
罐頭酒彼囉五加皮，麥仔酒是要吃熱天，
趕緊買買背背返來去囉，安童哥仔囉。



打拼的少年人

少年人，咱著愛打拼，美麗的世界等咱去發現；
少年人，大家愛打拼，光明的未來一定是咱的。
雖然目前的路途遙遠又驚險，但是用咱的信心克服來完成。
少年人，大家愛打拼，光明的未來一定是咱的。

春天上美的花蕊

春天花蕊開滿山，花蕊有紅有紫真正美；
蝴蝶飛來又飛去，鳥啊不時攔來添歌詩。
雖然春天定定塊落雨，但是雨過天晴花愈美。
啊！春天花蕊給阮好心情。

春天花蕊開大蕊，這蕊可比彼蕊美；
春風微微吹過來，花蕊放出芬芳好香味。
雖然春天雨水落袂離，但是雨水愈沃花愈美。
啊！春天花蕊給阮新希望。

農村思想起

【樂曲解說】

本首作品為混聲四部合唱編制，完成於 2022 年 8 月。創作理念主要為呈現筆者兒時情景，五、六十年代鄉村，蔚藍的天空，稻穀籽粒飽滿、谷穗金黃，微風輕吹，放牧牛仔悠閒地吃著野草，白鷺鷥則在水溝旁啄食豐富的大餐...彷彿是一幅美麗的畫卷，讓人賞心悅目。

整首作品運用臺灣民間傳統民歌素材，包括「思想曲」、「留傘調」、「白鷺鷥」及「牛犁歌」等元素。我將上述「耳熟能詳」的傳統民歌，通過不同變奏的鋪陳及變形，作速度及音色適度的結合，並在樂曲的轉折作變化的銜接，期盼兼顧好聽與藝術的境界。

陳三夯傘欲起身，益春留傘隨後面，
不知隨阮什麼原因，六月芥菜假有心，
我就對你，對你來說分明。

嘿!白鷺鷥，車畚箕，
車到溪仔，溪仔墘。

落花有意心堅定，流水卻對我無情，
我擱為奴，我擱為奴有何用，
看破回鄉，回鄉另娶親，
我就對你，對你來說分明。

櫻花夢

昨夜月昇映山巒，微風細雨春意濃，
今朝枝頭櫻花紅，落櫻繽紛醉色容。

遠眺淡水雲霧重，霧中伊人何處逢，
賞櫻最重伊人同，我心深處愁意濃。

心靈的禱告

祈求神，垂聽我，虔誠的禱告，
求你助我，守你的戒，修行你的道，
讓我知道生命的珍貴與渺小，
求你讓我的心是謙虛，遠離驕傲，
願我內心富足，所需不虞短少，
讓我的願望成真，目標達到，
願我能慈悲喜捨，善自有善報，
並願你的神恩再造，人間美麗美好。





祈求神，保佑我，軟弱的心靈，
讓我擁有，分辨是非善惡的眼睛，
讓我充滿智慧信心，勇敢堅定，
求你讓我的思想純淨，心地光明，
讓我平安健康，永離痛苦疾病，
求你幫助我，增長我的慧命，
願我有善良的德行，能明心見性，
並願旨意大興，世界和諧和平。

祈求神，引導我，常與我同在，
讓我的心中充滿你的大慈大愛，
求你讓我命運能得自由自在，
求你免我的業債，救我遠離禍害，
讓我懂得佈施持戒，精進忍耐，
讓我的道路順暢，沒有阻礙，
願我所做的事工成功不失敗，
並願你的國度到來，眾生安樂安泰。



叫做臺灣的搖籃

有一個搖籃，搖著咱二千萬人，
這個神奇的搖籃，伊的名叫做臺灣。

臺灣海峽給伊輕輕啊搖，伊是袂仆落的搖籃，
太平洋也給伊輕輕啊搖，伊是世界美的搖籃。

咱若做伙打拼有信心，伊會搖出咱足好的命運，
咱若保護環境有愛心，伊會搖出咱美麗的春天。

有一個搖籃，搖著咱兩千萬人，
這個神奇的搖籃，伊的名叫做臺灣。



阮若打開心內的門窗

阮若打開心內的門，就會看見五彩的春光，
雖然春天無久長，總會暫時消阮滿腹辛酸。

春光春光今何在？望你永遠在阮心內。

阮若打開心內的門，就會看見五彩的春光。

阮若打開心內的窗，就會看見心愛彼的人，
雖然人去樓地空，總會暫時給阮心頭輕鬆。

所愛的人今何在？望你永遠在阮心內。

阮若打開心內的窗，就會看見心愛的彼的人。

阮若打開心內的門，就會看見故鄉的田園，
雖然路途千里遠，總會暫時給阮思念想要返。

故鄉故鄉今何在？望你永遠在阮心內。

阮若打開心內的門，就會看見故鄉的田園。

阮若打開心內的窗，就會看見青春的美夢，
雖然前途無希望，總會暫時消阮滿腹怨嘆。

青春美夢今何在？望你永遠在阮心內。

阮若打開心內的窗，就會看見青春的美夢。

節目預告

TNC 羅西尼《小莊嚴彌撒》

Rossini : Petite Messe Solennelle

時間 | 2022/12/27 (二) 19:30
地點 | 臺中國家歌劇院大劇院
票價 | 400 500 600 800 1000
售票 | OPENTIX (兩廳院售票系統)

指揮 | 馬丁·謝貝斯塔 (Martin Schebesta)
獨唱 | 女高音 | 林玲慧
女中音 | 約瑟芬娜·莫娜爾查
(Jozefina Schebesta Monarcha)
男高音 | 沃爾夫拉姆·德恩特爾
(Wolfram Igor Derntl)
男中音 | 丁一憲 (Ilhun, Jung)
鋼琴 | 張文馨
風琴 | 李哲文
演唱 | 國立實驗合唱團 (TNC)



國立實驗合唱團
Taiwan National Choir

886-2-23661141

taiwannationalchoir@gmail.com

<http://www.taiwannationalchoir.tw/>



官方網站



粉絲專頁