113學年度 全國學生民族音樂比賽 特優學校聯合音樂會

全國學生音樂比賽 National Student Competition of Music

天籟之音

天籟之音～媽媽教我的歌

～ 全國師生鄉土歌謠比賽特優學校聯合音樂會 ～

臺北（一）

演出日期	2025年7月2日（星期三）晚上 7:30
演出地點	臺灣戲曲中心大表演廳 (臺北市士林區文林路751號)
演出人員	臺北市私立中山小學合唱團　新北市桃子腳國中小合唱團 新竹縣桃山國小合唱團　雲林縣雲林國小合唱團 臺北市敦化國中合唱團　國立實驗合唱團

高雄

演出日期	2025年7月13日（星期日）下午 2:30
演出地點	高雄衛武營音樂廳 (高雄市鳳山區三多一路1號)
演出人員	高雄市四維國小合唱團　高雄市興中國小合唱團 屏東縣春日國小合唱團　國立臺東大學附小合唱團 南投縣希娜巴嵐國小合唱團　屏東縣泰武國中合唱團 臺東縣賓茂國中合唱團

臺北（二）

演出日期	2025年7月17日（星期四）晚上 7:30
演出地點	臺北國家音樂廳 (臺北市中正區中山南路21-1號)
演出人員	臺北市三玉國小合唱團　臺北市金華國小合唱團 新北市麗林國小合唱團　屏東縣青葉國小合唱團 國立實驗合唱團

雲林

演出日期	2025年8月24日（星期日）下午 2:30
演出地點	雲林表演廳 (雲林縣斗六市大學路三段310號)
演出人員	雲林縣雲林國小合唱團　南投縣羅娜國小合唱團 彰化縣大村國小合唱團　雲林縣崇德國中合唱團 國立實驗合唱團

國立實驗合唱團（東南亞語）

Rosas Pandan (羅莎龐丹)　菲律賓宿霧民歌　編曲｜George G.Hernandez
Yamko Rambe Yamko (尋求之路)　印尼巴布亞傳統歌謠　編曲｜Agustinus B. Jusana

新北市桃子腳國中小合唱團（臺灣客語）

蛤蟆歌　客家傳統歌謠　編曲｜頌音
夢想天堂　詞曲｜古亞縈、邱廉欽　編曲｜邱廉欽、戴陽

臺北市私立中山小學合唱團（臺灣台語）

咱e　詞｜周清玉　曲｜吳博明
魚歌　詞｜黃瀅瀅、林達　曲｜苗子、林達

中場休息

臺北市敦化國中合唱團（英語、臺灣客語）

Shalom（平安）　曲｜Dave and Jean Perry
露水　詞｜葉日松　曲｜林道生
屌糟个鞋　詞曲｜劉榮昌　編曲｜蔡旭峰

雲林縣雲林國小合唱團（臺灣台語）

火車　臺灣童謠　曲｜賈斯頓
寰宇傳說　詞曲｜荒山亮　詞｜不加冰　編曲｜吳孟翰

新竹縣桃山國小合唱團（臺灣原住民語）

lungun mu yaya'mu 思念母親（泰雅族）　泰雅傳統歌謠　詞｜Iban Hula　編曲｜Yayut Isaw
泰雅跳舞歌（泰雅族）　泰雅傳統歌謠　編曲｜黃俊達

國立實驗合唱團（臺灣客語、臺灣台語）

倆公婆　詞｜林瑞輝　曲｜李圖南
日出台灣　詞｜耶引　曲｜金希文

再　會

國立臺東大學附設實驗國民小學合唱團（臺灣台語）

火車　臺灣童謠　曲｜賈斯頓
天送伯也　詞｜黃勁連　曲｜王明哲　編曲｜黃俞憲

南投縣希娜巴嵐合唱團（臺灣原住民語）

Buan 月亮　布農族歌謠　編曲｜黃俊達
Samu 禁忌鳥之歌　曲｜Sani Madulaiian、Yushan Chang
編曲｜Meng-Han Wu

高雄市四維國小合唱團（臺灣台語）

李仔糖　詞｜陳昭誠　曲｜李和莆
今日哪又閣咧落雨　詞曲｜陳維斌　編曲｜黃俊達

中場休息

高雄市興中國小合唱團（臺灣原住民語）

螢光閃閃 - 天籟聲起（布農族）　布農族傳統歌謠
粼粼波光 - 嬉聲悅動（拉阿魯哇族）　拉阿魯哇族傳統歌謠

屏東縣泰武國中合唱團（臺灣原住民語）

saceqaljan 輕快愉悅之歌　排灣傳統歌謠　編曲｜洪雅慧
ika ken a su palikuzen 你對我沒有留戀　排灣傳統歌謠　編曲｜洪雅慧

屏東縣春日國小合唱團（臺灣原住民語）

探訪情人（排灣族）　春日古調　編曲｜白中皇、林孟涵
聯歡舞曲（排灣族）　春日古調　編曲｜白中皇、林孟涵

臺東縣賓茂國中合唱團（臺灣原住民語）

saceqaljan感謝母親（排灣族）　排灣族傳統歌謠
aiyanga工作聚會歌（排灣族）　排灣族傳統歌謠

再　會

國立實驗合唱團(東南亞語)

Rosas Pandan (羅莎龐丹)　菲律賓宿霧民歌　編曲｜George G.Hernandez
Yamko Rambe Yamko (尋求之路)　印尼巴布亞傳統歌謠　編曲｜Agustinus B. Jusana

臺北市金華國小合唱團（東南亞語）

Di Tanjong Katong（在海龜角的一隅）　傳統新馬民歌　詞｜Di tanjong katon　編曲｜Gerald Tan
Ayo Mama（唉唷，媽媽）　印尼安汶馬來民謠 編曲｜Jason Ong

新北市麗林國小合唱團（臺灣台語）

火車　台灣童謠　曲｜賈斯頓
一的炒米香　曲｜簡上仁　編曲｜劉新誠

中場休息

臺北市三玉國小合唱團（臺灣台語）

咱e　曲｜吳博明　詞｜周清玉
戇囡仔　詞曲｜劉毅

屏東縣青葉國小合唱團（臺灣原住民語）

祈雨歌（魯凱族）　魯凱族傳統歌謠　編曲｜唐秀月
愛吃鬼（魯凱族）　魯凱族傳統歌謠　編曲｜唐秀月

國立實驗合唱團（臺灣客語、臺灣台語）

倆公婆　詞｜林瑞輝　曲｜李圖南
日出台灣　詞｜耶引　曲｜金希文

再　會

國立實驗合唱團（臺灣客語、臺灣台語）

天公落水　臺灣客家傳統歌謠　編曲｜Philip Lawson
台灣歌謠組曲（小城故事-丟丟銅仔）　臺灣歌謠　編曲｜Philip Lawson
戀戀北迴線　詞曲｜黃麒嘉　編曲｜詹宏達

雲林縣崇德國中合唱團（臺灣客語）

露水　詞｜葉日松　曲｜林道生
行過　詞｜黃瑋傑　曲｜Akim　編曲｜劉聖賢

南投縣羅娜國小合唱團（臺灣原住民語）

Cina 媽媽（布農族）　詞曲｜周偉寬　編曲｜王行之
布農組曲 （布農族）　布農族傳統歌謠　曲｜苗子、林達　編曲｜林均憲、王行之

中場休息

彰化縣大村國小合唱團（臺灣客語）

阿舅討心臼　詞｜吳秀媛　曲｜林鈺婷　編曲｜蘇凡凌
客家組曲（大樹伯公 - 月光華華）　詞曲｜謝宇威、徐千舜　編曲｜劉聖賢、林義凱

雲林縣雲林國小合唱團（臺灣台語）

火車　臺灣童謠　曲｜賈斯頓
寰宇傳說　詞曲｜荒山亮　編曲｜吳孟翰

再　會

演出者簡介

國立實驗合唱團

爲培養歌樂人才，充實國家劇院、音樂廳及各地文化中心展演內容，教育部於民國74年輔導成立國立實驗合唱團，迄今40年已演出超過800場，現由國立臺灣師範大學吳正己校長擔任團長，2007至2012年間，聘請國際知名合 唱指揮葛羅絲曼教授（Agnes Grossmann，前維也納兒童合唱團音樂總監）擔任音樂總監；2018年8月起，聘請世界著名維也納國家歌劇院合唱團指揮馬丁．謝貝斯塔（Martin Schebesta）擔任音樂總監，接受多面性音樂風格的訓練。

曾應邀至全球十餘國演唱，包括：美國、加拿大、法國、義大利、奧地利、匈牙利、捷克、西班牙、日本、韓國、新加坡、馬來西亞、泰國、澳洲、紐西蘭、夏威夷、巴拿馬、尼加拉瓜……等地，將臺灣歌唱藝術帶至國際舞台。2011年應邀至義大利參加教廷梵諦岡協辦之洛雷托(Loreto)國際聖樂節，優異表現獲國際樂壇一致讚賞，身兼國家音樂大使之任務。

合唱團優異表現成爲國際知名音樂團體來臺演出爭相邀請合作對象，包括：世界知名指揮家辛諾波里（G. Sinopoli）、馬舒（K. Masur）、哈汀（D. Harding）、霍內克(M. Honeck)、謝貝斯塔(M. Schebesta)、久石讓(J. Hisaishi)、葛濟夫(V. Gergiev)、拉圖(S. Rattle)、俄國馬林斯基劇院交響樂團(2014)、德國柏林愛樂交響樂團(2016)；「卡瑞拉斯經典之夜」、「卡瑞拉斯跨年音樂會」擔任合唱演出(2003、2006)、維也納國家歌劇院合唱團聯合演唱布拉姆斯「德意志安魂曲」(2008)、貝多芬「合唱」交響曲(2009、2011、2014)、義大利盲人男高音「波伽利演唱會」(2015)等。

國立實驗合唱團亦爲國內大型音樂活動不可或缺的團體，曾參與歌劇「魔笛」、「杜蘭朵」、「波西米亞人」、「蝴蝶夫人」、「唐喬望尼」、「崔斯坦與伊索德」、「諾瑪」、「玫瑰騎士」、「萬里長城」、「八月雪」……等演出，並擔任「中華民國第九、十、十一、十四、十五、十六屆總統暨副總統就職典禮慶祝大會」、「總統文化獎頒獎典禮」、「總統府介壽館音樂會」、「總統府歲末音樂會」、「國慶快樂頌－全國星空音樂會」、「中華民國102、109、111、112年國慶典禮」等國家重要慶典演唱。

演唱曲目極廣，含括各國民謠、藝術歌曲、經文歌、彌撒曲、清唱劇、神劇、歌劇等，合唱團員大部份爲修習聲樂者，其中不乏學成返國之優秀歌唱家，亦是國內聲樂家培育的搖籃，國內許多知名聲樂家均曾在此接受過訓練。平時每週至少練唱二次，爲國內素質最優，受邀演出最多的國家級合唱團，現正積極朝向職業合唱團的目標邁進。

【演出人員名單】

女　高　音｜陳玟潔　黃鈺軒　王沛馨　吳孟璇　謝岱凌　劉姿妘　徐宜均　曾語晏
張曼琳　謝宛璇　李羿青　林妤珊

女　低　音｜吳慧安　簡詠婕　林于暄　張箕文　李文茵　李俊倫　黃筑筠　王丹宜
陳芳琪　許淑冠　黎慧倫　王珊眞

男　高　音｜李崇林　蕭道賢　何千禧　曾孟喆　張哲睿　張林子軒　許原樑　謝炳煌
陳君豪

男　低　音｜康基祐　趙炳昇　彭謹行　卓根在　林志應　張哲維　陳彥綸　林子騫
陳益昌　李一欣　林至誠

指揮 林宣甫

畢業於省立臺北師專、國立臺北師範學院音樂系，1992年赴義大利深造，獲義大利國立雷斯匹基音樂院（Conservatorio statale di musica “O. Respighi”）聲樂演唱文憑。留義期間，獲指導教授L. Bersiani推薦至義大利各地演出。

返國後曾參與《魔笛》、《丑角》、《許仙與白娘娘》、《韓德爾－彌賽亞》、《貝多芬－C大調彌撒》、《浦契尼－榮耀彌撒》、《海頓—創世紀》、《孟德爾頌—以利亞》、《貝多芬第九號交響曲-合唱》……等歌劇、神劇之男高音演唱，曾擔任教育部全國學生音樂比賽合唱及獨唱類籌備委員、命題委員及評審；文化部「演藝團隊分級獎助計畫」、「縣市傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫」評審委員。

現任國立實驗合唱團執行秘書，帶領合唱團至國外巡迴，並策劃與德國德勒斯登國家管絃樂團、美國紐約愛樂交響樂團、英國倫敦交響樂團、美國匹茲堡交響樂團、俄國馬林斯基劇院交響樂團、柏林愛樂交響樂團等世界頂尖樂團來台音樂會合作演出。

2013年指揮國立實驗合唱團於國家音樂廳演出《布蘭詩歌》、2014年至維也納、布達佩斯、布拉格巡迴演出，均獲歐洲各界熱烈迴響；2007至2015年間，擔任臺北市立國團附設合唱團指揮；現任教於國立臺北教育大學音樂系。

鋼琴 張文馨

2013 年考取義大利布雷西亞音樂院、2017 年考取義大利菲耶索萊音樂學院、2019 年畢業於義大利布雷西亞音樂院取得鋼琴演奏最高文憑，曾師事陳盤安教授、張欽全教授、布梭尼大賽得主鋼琴家 Giampaolo Stuani。現爲國立實驗合唱團鋼琴伴奏。

在校期間多次贏得音樂院 Capitanio 獎項第一名以及Lyons di Brescia 室內樂獎學金，並於 2015 年在布雷西亞大劇院舉辦個人獨奏會。曾獲國際大賽Giuseppe Acerbi 室內樂組第三名、國際鋼琴比賽 Giuseppe Acerbi 第二名並獲得現代音樂特獎、義大利 Tadini 國際鋼琴大賽第二名。曾參與Festival Margola 國際音樂節、歐洲國際音樂節、LeXGiornate 國際音樂節及 Pianistico internazionale di brescia e bergamo 音樂節。

鋼琴 黃鈺雅

曾就讀師大附中音樂班和國立台北藝術大學，師事陳宣吟、歐玲如、廖皎含和簡美玲等教授。2015年赴德國隨著名鋼琴家Prof. Konstanze Eickhorst 於德國國立呂北克音樂學院（Musikhochschule Lübeck）習琴。

旅德期間曾入圍MozArte International Piano Competition以及Schimmel Piano Competition等鋼琴比賽，並成爲德國曼紐因協會贊助音樂家，獲得波賽爾基金會和鋼琴製造廠卡爾．貝西斯坦之獎學金。以畢業考最高分取得鋼琴演奏學士學位和碩士學位，在學期間隨Prof. Robert Roche學習歌劇伴奏並多次參與學校歌劇製作。返台後致力於演出和教學，受聘於桃園平鎮國中音樂班並擔任國立實驗合唱團鋼琴伴奏。

新北市桃子腳國中小合唱團

新北市立桃子腳國民中小學小學部合唱團成立於107學年度，初創期間由黃少司老師帶領一群熱愛歌唱的學生，踏上探索合唱之美的旅程。自2021年起，陳明蕙老師接任指揮，雖逢疫情挑戰，仍積極帶領團員穩固歌唱基礎，參與各類比賽及校內外演出。兩位老師分別以聲樂與鋼琴爲專業背景，攜手合作，讓合唱團在新北市音樂比賽與鄉土歌謠比賽中穩健成長。

2023年7月，合唱團於全國客家合唱比賽獲得佳作肯定；112與113學年度更連續晉級鄉土歌謠全國賽，榮獲客家語系組特優殊榮，展現出色的語言詮釋與音樂表現力。

在郭昱晨校長及行政團隊的支持下，合唱團擁有豐富的校內演出機會。同時，團隊亦感謝客家語輔導團黃國政主任協助指導客語發音，以及藝術教育貢獻獎得主林怡如老師帶領學生染製演出佩巾，爲演出增添文化與美感。透過合唱，孩子們得以接觸多元語言、文化與藝術，在歌聲中體會土地的溫度，豐富生命歷程，也爲成長歲月留下動人的樂章。

指揮 陳明蕙

2002年畢業於國立花蓮師範學院音樂教育學系，主修聲樂師事陳君江老師。於小學任教後，積極參與合唱課程與音樂活動。2004年隨草山樂坊赴捷克巡演；2005年參與實驗合唱團日本巡演；2006年隨臺北縣教師合唱團在指揮陳麗芬博士的帶領下，於西班牙Cantonigros國際合唱比賽中獲得藝術組第三名。隨後，2008年始因全職育兒暫別職場十餘年，於2021年重返工作崗位，擔任新北市桃子腳國民中小學小學部音樂專任教師兼合唱團指揮，目前亦是臺北市立國樂團附設合唱團及臺北市教師合唱團團員、TCA臺灣合唱協會會員。

因在音樂與合唱領域獲得了許多美好的體驗，致力於爲學生傳播美好的樂音，教導學生熱愛生命、關懷土地和人文。

鋼琴 黃少司

台北人，畢業於國立台灣藝術大學 音樂系，主修鋼琴，師事穆淑貞、王仁珍教授。現爲新北市桃子腳國中小音樂教師。

2018年 指導長春國小參加「臺北市西區直笛獨奏」榮獲優等
2019年 指導長春國小參加「臺北市合唱市賽」榮獲優等
2020年 參加「教育部教學卓越獎」榮獲全國金質獎
2021年 指導桃子腳國中小參加「Sing 北樂影投稿競賽」榮獲優等
2023年 指導桃子腳合唱團參加「新北市合唱市賽」榮獲優等
2023年 指導桃子腳國中小參加「新北市英語歌唱比賽」榮獲優等
2024年 指導桃子腳合唱團參加「全國師生鄉土歌謠比賽」榮獲特優
2025年 指導桃子腳合唱團參加「全國師生鄉土歌謠比賽」榮獲特優

【演出人員名單】

洪翊芩　葉謙樂　汪睿珈　張鈥珊　李宓恩　萬子柔　吳亭諭　曾訢睿
李雨瞳　邱薇臻　廖尹荐　謝亞玹　吳瑀芯　楊詠安　梁庭榛　鍾竺君
陳筱喬　李炘縈　鍾艾軒　李奕伶　張芯語　張睿勛　黃品瑜　吳昕蓓
楊艾姍　李苡橙　吳瑀葳　邱頌恩　曾潔珩　李知璇

臺北市私立中山國小合唱團

合唱團由熱愛歌唱的四至六年級學生組成，致力於培養孩子的音樂素養與團隊合作精神，特別注重音樂的情感表達和藝術演繹，孩子們藉由豐富的聲情，傳遞音樂作品的情感和意境，希望聽者也能對演唱作品產生共鳴和感動。合唱團秉持著「以歌聲傳遞感動、以合聲創造美好」的理念，透過紮實的音樂訓練與多元的曲目學習，讓孩子們在歌聲中成長、在舞台上綻放。

私立中山小學合唱團近年來表現卓越，連續四年榮獲臺北市音樂比賽同聲合唱乙組第一名，展現了堅強的實力與穩定的表現，並在113學年度全國師生鄉土歌謠全國決賽中，以純熟的合唱技巧與深刻的情感詮釋，贏得評審一致好評，榮獲特優獎。這些榮耀不僅是對學生努力的肯定，也是學校藝術教育成果的最佳見證。

未來，合唱團將持續朝向更多元的方向邁進，讓每一位團員都能在音樂的旅程中找到自信與熱情。

合唱團榮譽紀錄

2022年　110學年度臺北市音樂比賽同聲合唱南區乙組優等第一名
2023年　111學年度臺北市音樂比賽同聲合唱南區乙組特優第一名
2024年　112學年度臺北市音樂比賽同聲合唱南區乙組優等第一名
2025年　113學年度臺北市音樂比賽同聲合唱南區乙組優等第一名
　　113學年度全國師生鄉土歌謠比賽台語系類臺北市南區特優第一名
　　113學年度全國師生鄉土歌謠全國決賽台語系類 特優獎

指揮 吳姈潔

畢業於國立臺北藝術大學音樂學研究所，師事劉岠渭教授、王美珠教授，專攻歷史音樂學。從事音樂教育十餘載，現任臺北市私立中山小學音樂教師。因緣際會之下，開啟了兒童合唱教學之路，抱持著對音樂的熱愛，致力於提高孩子們的音樂感知與表現能力，建立積極的團隊氛圍，促進團員們能夠共同努力實現目標。自110學年度任教於中山小學開始，連續四年帶領合唱團獲得臺北市音樂比賽南區乙組第一名的佳績，展現出專業的音樂素養與教學成果。

鋼琴 鄭宜芬

畢業於國立台灣師範大學表演藝術研究所鋼琴合作組，大學就讀國立台灣師範大學音樂系，主修鋼琴。曾受陳怡安、陳瑞斌、Yaron Kohlberg、Joanne Polk等國內外大師指導，亦受小提琴家曾耿元、辛明峰、錢汶等大師指導室內樂。

2022年4月擔任台北愛樂歌劇坊《拉梅默的露琪亞》、《鄉村騎士》鋼琴排練及演出。2022-2023年獲全額獎學金至美國Bard Conservatory鋼琴合作實習、2023年獲邀至美國賓州Camphill Village Chamber Music Residency進行室內樂演出、2024年擔任《遊唱巴黎——從咖啡館到歌劇院》聲樂音樂會之鋼琴合作、2025年擔任《歌的記憶時光》新年音樂會之鋼琴合作。目前積極參與各形式演出及排練，包含歌劇排練及室內樂、合唱團、音樂會之鋼琴合作。

【演出人員名單】

蕭兆晉　王道寰　楊承晞　林荻霏　陳盈希　鍾晴羽　黃璽安　劉季恩
聶于翔　曾宥宸　朱有維　賴可恩　傅品綸　陳品智　張芝宸　邱貝娜
傅恩晞　林庭菱　陳璐辰　李芝穎　黃璽恩　唐可倢　徐俊安　楊甯淇
柯幸萱　陳楚琛　黃文謙　鄭亦璟　張軒鳴　陳函暄　黃玟霈　季振澔
林柔葳　林希恩　文子平　周可宬　林逸婕　王芷妤　林堉芹　劉芊謙
劉仲彥　張展睿　高語訢　柯映竹　李侑謙　單紹容　章宸綾　王道樸
何阜霖　黃允緹　陳秉逵　吳思賢　葉威里　林禹翰

臺北市敦化國中合唱團

敦化國中位於臺北市松山區，學生學習動機強、能力佳，合唱團是學校藝術性社團中代表參賽的優秀校隊之一，除了是臺北市音樂比賽特優常勝軍，也在全國音樂比賽中榮獲佳績。近年來對本土語的傳承與培力多一份使命感，投入師生鄉土歌謠比賽以及客家合唱比賽陣營，期盼透過認識文化根源，培養對語言與音樂多樣性的尊重與欣賞，於鄉土歌謠合唱領域中深耕、傳承。

合唱團成員由一群熱愛唱歌的國中七、八年級學生組成，團員們平日努力於課業，還另安排時間練唱，雖然忙碌又緊迫，仍不減損對合唱的熱愛，秉持著榮耀以及對自我的期許，經由不斷反覆練習與打磨，持續的精進與成長，爲的就是在音樂的舞臺上發光發熱，並將美好的歌聲傳遞給每一位聽衆。合唱團除了有認眞的指揮老師帶領，還有一群熱心且默默付出的家長後援，得以造就每一場完美比賽與演出。

敦化國中合唱團不僅是一個社團，更是一個培養團隊精神與自我管理能力的搖籃，這群年少的歌者，用汗水與堅持譜出一頁頁動人的樂章，在成長的道路上，留下屬於他們最美的青春印記。未來，敦化國中合唱團將持續用歌聲築夢，繼續傳遞愛與希望，在更廣闊的舞台上悠揚響起美好的樂音。

指揮 馮凌莉

先後畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂系、國立東華大學教育行政與管理研究所，主修聲樂，師事申亞華教授。現職敦化國中音樂老師兼合唱團指揮，並參加臺北市教師合唱團，向指揮家陳雲紅、彭孟賢兩位大師學習。致力於將專業聲樂訓練與合唱教育相結合，除了在校內推動合唱教育外，也積極參與社區與公益活動，讓音樂走出教室，走入人心，以穩健的教學理念與溫暖的領導風格，深受學生與家長肯定。

鋼琴 湯小萍

先後畢業於敦化國小音樂班、南門國中音樂班、國立藝專音樂科以及國立臺灣藝術大學，主修鋼琴，曾師事王珊珊、劉本莊、吳季札教授。在校期間即展現了對伴奏藝術的興趣與天份，曾與聲樂家周同芳、小提琴家謝中平、陳昭佺、姜智譯、黃芷唯、二胡演奏家王瀅絜、劉思捷合作；並多次擔任臺灣藝術大學弦樂團之大鍵琴以及長榮交響樂團之鋼琴客席演出。現爲知音合唱團、風韻女聲合唱團、敦化國中合唱團專任伴奏。

【演出人員名單】

尤子瑜　王妍蓁　王珞羽　方奕涵　李滋蜜　李曼如　李念芸　李翊萱
李柏蓁　余芳緹　吳宜臻　吳宜澧　杜舒斐　林忻靜　林和樂　林祐實
洪浩鈞　張奕翔　張聿涵　張　芮　陳品潔　陳宥蓁　陳柔鄡　陳睿明
陳祉謙　陳妍廷　梁維恩　許家榛　許懷中　黃沛萱　黃泳蓁　游珮玄
游淮綾　彭禹霏　楊子緹　楊子萱　廖家妘　廖家妤　蔣吕柔　鄭渝可
劉星誼　蕭安雅　盧湘琳　賴渼淇　鍾欣庭　顏宏熹　藍婕歆

雲林縣雲林國小合唱團

『接觸音樂，豐富了我們的心靈；學習歌唱，讓我們感受世界的美好。我們願以優美的歌聲和天真的笑聲，編織成校園裡最美的風景。』

雲林國小合唱團成立於民國88年，旨在讓孩子透過歌唱踏入一個眞、善、美的音樂世界。希望透過優美的樂音，傳遞美好的祝福和心中的感動。合唱團也藉由聲音的融合與共鳴，訓練學生彼此尊重、互相幫助的人際關係。同時，通過演出，培養孩子對音樂藝術的興趣和自信心的建立。

雲林國小合唱團成立至今，連續多年參加合唱比賽，屢獲『全國特優』殊榮。

爲了鼓勵團員不斷進步，除了每年定期舉辦成果發表會，並接受來自各方的邀請演出。演唱歌曲選擇涵蓋民謠、藝術歌曲以及布袋戲主題曲配樂等多元風格。透過指導教師的教學規劃，我們見證了孩子們在音樂世界中的成長和喜悅。

指揮 劉姿伶

從事合唱教學二十多年，曾任多所學校合唱指導老師，現任雲林國小及社會團體杏音合唱團合唱指導老師 ，曾多次參加國內外合唱音樂會演出交流。

2016年指導雲林國小、平和國小及同濟中學參加雲林縣、嘉義縣音樂比賽及全國師生鄉土歌謠福佬語系縣賽，囊括各組第一名。2017年指導雲林國小與麥寮中學再度在縣內比賽及全國福佬語系縣賽中榮獲特優第一名。

於2018至2024年間，持續指導雲林國小在全國鄉土歌謠比賽國小團體組合唱閩南語系中多次榮獲全國「特優」，2025年帶領雲林國小參加全國學生音樂比賽及全國師生鄉土歌謠比賽臺灣台語系皆榮獲全國「特優」佳績。此外，2022年亦帶領麥寮國中參加全國鄉土歌謠比賽國中團體組合唱原住民語系，同樣榮獲全國「特優」。同年，指導雲林國小參加TICC台北國際合唱大賽，勇奪「金獎」，展現出對合唱藝術的深刻理解與教學功力。

鋼琴 廖婉倫

先後畢業於正心高級中學音樂班和國立台中教育大學音樂系，主修鋼琴。在學期間，師事陳昭如老師、黃雅嫣老師、林素貞老師、張欽全教授和顏君如老師，獲得了優秀的音樂教育和指導。

婉倫老師經常參與各種類型的音樂會演出，展現優美而有力的鋼琴彈奏技巧。自2012年起，擔任雲林縣雲林國民小學合唱團的伴奏，並且協助日常發聲指導。以她溫柔且敏銳的音樂感知和精湛的演奏技巧，總能完美地貼近歌曲的表達意境，爲合唱團的每一場演出增添了極大的魅力。

【演出人員名單】

簡玎伃　簡玎丞　李牧容　蕭可琁　賴語彤　鄭詠之　林子筠　周依岑
黃逸寬　高郁晴　吳子晴　林奕豪　高禾盛　蘇煜勛　楊耿寧　陳浥綾
曾梓安　劉芸蜜　胡又勻　林采岑　朱禹璇　張恩瑀　韓佩穎　張右錞
王郁晴　詹英巧　黃美樺　陳婷蓁　陳柏仰　鄭郁馨　許宸瑜　蕭可欣
張恭綸　陳宋恩　李家妡　范恩妮　曾若瑄　陳湘霓　鐘彩庭　林家妡
曾千懿

新竹縣桃山國小合唱團

合唱團成立於1980年代， 桃山國小是五峰鄉最偏遠的學校，合唱團人數爲20名左右，幾乎爲泰雅族籍。清泉部落不僅有張學良將軍文化園區、知名作家三毛的夢屋，也比鄰大霸尖山、霞喀羅古道、觀霧、白蘭巨木群……等， 無論假日或非假日，遊客絡繹不絕。

2006年，嘹亮歌聲、甜美嗓音的桃山孩子們，推出了他們生平 第一張音樂專輯—《桃山小學夏天音樂課》，榮獲中華民國第18屆 金曲獎最佳跨界音樂專輯獎；2010年，收錄部落整體人文環境的聲音，再度發表第二張專輯--「聽見桃山」，深獲好評；2012年，第三張專輯「霞喀羅精靈的秘密語」，榮獲中華民國第24屆金曲獎最佳 傳統歌樂專輯獎；2018年，再度推出第四張專輯「迴響 霞喀羅溪畔」，將再度角逐金曲獎的肯定。

桃山國小合唱團於101年與103年兩度受邀擔任總統府國慶大典國歌領唱，展現卓越音樂實力。111年受邀參與總統府國慶晚宴演出，113年更登上國慶晚會舞台，再度領唱國歌，廣受各界肯定。合唱團長年活躍於新竹縣及全國音樂比賽、師生鄉土歌謠比賽，屢獲特優殊榮，表現優異，是實至名歸的合唱常勝軍。

合唱團榮譽紀錄

2019年　參加第11屆約翰·勃拉姆斯國際合唱比賽中獲得青少年組-銀質獎。
2023年　參加新加坡國際合唱節比賽中獲得A2組17歲以下-金質獎。
2024年　裕元獎-全國兒童合唱表演賽-榮獲首獎。
　　赴紐西蘭參加第十三屆世界合唱公開組童聲合唱組再度榮獲金質獎。

指揮 廖念慈

賽德克、泰雅族人，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，自幼習鋼琴與中國笛，並於大學期間擔任國樂團指揮三年。曾多次代表臺灣赴荷蘭、比利時、義大利等地參加國際文化藝術節演出，亦曾於王力宏「火力全開」小巨蛋演唱會中擔任中國笛伴奏。

擁有豐富的合唱指導經驗，所指導之合唱團屢獲新竹縣及全國音樂比賽、鄉土歌謠比賽特優佳績。2023年，指導合唱團於新加坡國際合唱節A2組（17歲以下）榮獲金質獎；2024年榮獲裕元獎全國兒童合唱表演賽首獎，同年遠赴紐西蘭參加第十三屆世界合唱大賽，再度於童聲合唱公開組榮獲金質獎。現任新竹縣桃山國小老師、合唱團指揮。

鋼琴 許子凡

泰雅族人。自幼學習鋼琴，對音樂濃厚的興趣、卓越鋼琴造詣經常自編伴奏，更有「熱血教師」名之稱，時常透過音樂傳達愛給學校孩子。

帶領孩子傳唱泰雅族傳統歌謠，以歌聲看見泰雅文化強韌的生命力指導合唱團多年，屢次榮獲新竹縣及全國音樂比賽、鄉土歌謠比賽特優佳績。2019年帶領合唱團參加第11屆約翰．勃拉姆斯國際合唱比賽，榮獲青少年組銀質獎；2023年於新加坡國際合唱節A2組（17歲以下）榮獲金質獎。2024年更於裕元獎全國兒童合唱表演賽奪得首獎，同年遠赴紐西蘭參加第十三屆世界合唱大賽，在童聲合唱公開組中再度獲得金質獎，展現卓越的指導實力與國際競演成果。現任新竹縣桃山國小教導主任及合唱團指導老師、伴奏。

【演出人員名單】

陳姮萱 陳宇甄 陳宇婕 周強林 周姵恩 周 琳 劉希雅 曾宇瑤
陳祐恩 謝書宇 田約瑟 張芷妍 周強木 戴甜怡 陳喬宇 Llyu Laling
巴亞斯伊薩

國立臺東大學附小合唱團

國立臺東大學附設實驗國民小學合唱團以「讓歌唱成爲生活的一部分」爲核心理念，透過穩定的訓練與多元的展演活動，培養學生的音樂素養與團隊合作精神，讓每一位愛唱歌的孩子都能在舞臺上發光發熱，找到自信與成就感。

在附小合唱團的大家庭中，孩子們不只是學會了如何唱歌，更學會了如何用音樂傳遞情感與關懷。當一首首動人的旋律從孩子們的嘴裡唱出，不僅溫暖了聽衆的心靈，也爲校園生活增添無限色彩。音樂成爲了孩子們表達自我、連結世界的橋樑。

近年獲獎紀錄：

106學年度全國師生鄉土歌謠比賽福佬語系類國小組決賽榮獲優等
106學年度全國師生鄉土歌謠比賽東南亞語系類國小組決賽榮獲特優，接獲邀請於特優學校聯合音樂會《天籟之音～媽媽教我的歌》演唱
107學年度年全國師生鄉土歌謠比賽東南亞語系類國小組決賽榮獲優等
109學年度全國師生鄉土歌謠比賽東南亞語系類國小組取得決賽參賽資格
（時因應新冠病毒疫情暫停決賽）
111學年度全國師生鄉土歌謠比賽福佬語系類國小組決賽榮獲優等
112學年度全國學生音樂比賽南區國小組同聲合唱決賽榮獲優等
112學年度全國師生鄉土歌謠比賽福佬語系類國小組決賽榮獲特優，接獲邀請於特優學校聯合音樂會《天籟之音～媽媽教我的歌》演唱
113學年度全國師生鄉土歌謠比賽福佬語系類國小組決賽榮獲特優

指揮 施珊珊

畢業於省立臺北師專音樂科79級（現爲國立臺北教育大學），國立臺東大學音樂學系研究所104級鋼琴展演組碩士，主修鋼琴；自幼由家母啟蒙，曾師事章念慈、周麗慧、陳學謙、郭長揚、魏樂富、謝綉莉等教授。

民國79年8月至83年7月，任教於臺東縣關山國小；83年8月起任教於國立臺東大學附設實驗國民小學至今，擔任音樂教師兼合唱團指導老師。擁有合唱團伴奏、聲樂伴奏、各項樂器伴奏，以及鋼琴獨奏與教學經歷，也累積豐富之合唱、阿卡貝拉教學經驗。

致力投入音樂教學工作，持續進修各類型音樂教育及合唱教育研發；對於發展人聲演唱型態的可能性與創造性，抱著極大的期待！

鋼琴 鄭珮含

畢業於國立臺灣藝術大學音樂系碩士，主修鋼琴，曾師事郭秀娟老師、周美君老師、翁文婷老師、陳翊孜老師及洪佳穗老師。經常於比賽及音樂會擔任鋼琴合作，目前任教於臺東縣立新生國中音樂班鋼琴個別課指導老師。

【演出人員名單】

侯允恩　李佳諭　黃子庭　李雨霏　鍾沂宸　陳昀嫻　邱鈺方　楊祐瑄
王子甯　蔡芮昕　林恩頡　蔡語樂　李采窈　許碩恩　鄭以樂　張翡珊
陳思瑜　陳律中　林稟桓　洪郁綺　田晏柔　黃郁喬　林芯柔　顏愷茵
張榳庭　蔣宜芸　莊欣穎　小曾戶稚唉

南投縣希娜巴嵐國小合唱團

希娜巴嵐國小位處南投縣信義鄉，屬偏鄉地區教育資源薄弱，在經歷 921 大地震、 88 水災後，學校藉由音樂教育，也讓學童能夠找到其終身的興趣，合唱藝術除了能加強兒童合作性外，並且在練習、比賽及表演的過程中，獲得肯定、增加成就感與榮譽感，進而幫助課業學習的正向努力。藉由行政院原住民族委員會及財團法人彩霞教育基金會支持，成立希娜巴嵐兒童合唱團，協助發展本校學生的音樂專長。自2013年引進專業師資的指導下，現在希娜巴嵐國小的合唱團團員們，站上舞臺臉上總能洋溢著燦爛又有自信的笑容，每每從歌聲中可聽見孩子們的熱情，2014年起參加教育部全國音樂比賽屢創佳績，期間曾連續五年獲得教育部全國音樂比賽特優獎殊榮。布農族語的歌曲讓他們有機會練習族語並傳承原住民文化，發揮其布農族天生的好歌喉，期許自己的歌聲可以讓更多人聽見。相信未來他們會在自己的人生舞臺上發光發熱，也期許希娜巴嵐國小能夠成爲每一位部落孩子的「夢想驛站」。

指揮 張渝姍

自幼受家人影響開始學習音樂，從小學習鋼琴、大提琴，國小、國中就學期間皆獲選爲合唱團員代表學校比賽，因此對歌唱產生很大的興趣，高中轉修聲樂，繼續自己熱愛的歌唱,指揮師事連芳貝老師。2006年應彩霞教育基金會之邀，回故鄉南投任教，服務偏遠的原住民部落學校至今。

近年來帶領學校合唱團參加比賽皆獲得優秀的成績，2017年帶領南投縣信義鄉希娜巴嵐國小赴舊金山參與台灣文化節演出，同年也赴日本北海道做文化交流演出。2018年帶領民和國中濁岸合唱團與維也納世界和平合唱節演出。2019年帶領民和國中濁岸合唱團參與台北國際合唱大賽獲民謠組金獎冠軍，並獲得最佳指揮獎。

目前任教於南投縣信義鄉潭南國小合唱團、南投縣信義鄉希娜巴嵐國小合唱團、南投縣濁岸迴聲合唱團。

鋼琴 張莉宜

高中及大學時期多次擔任樂器獨奏及班級合唱團鋼琴伴奏，因而發現自己對於鋼琴合作的喜愛，畢業於國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所，師事林瑞萍教授。鋼琴曾師事楊美娜老師、魏宇梅老師、盧瓊慧老師、賴千黛老師。

2011年起受邀赴偏遠地區推廣兒童音樂教育，擔任高雄市杉林區民族大愛國小〈現改制爲巴楠花部落小學〉巴楠花兒童合唱團鋼琴合作。

2017年起獲財團法人彩霞教育基金會聘雇，擔任南投縣民和國中、希娜巴嵐國小、潭南國小合唱團鋼琴合作，並連續多年獲全國師生鄉土歌謠比賽決賽原住民語系、東南亞語系特優佳績。2018年隨民和國中合唱團代表台灣赴奧地利參與維也納世界合唱節演出，同年也獲邀於國慶大會【國慶禮讚】擔任演出團體；2019年參加【第二屆台北國際合唱大賽】榮獲民謠組金牌第一名、2018年及2019、2022年獲邀於【天籟之音媽媽教我的歌】特優學校聯合音樂會中演出。

【演出人員名單】

全予恣　田宇睿　田斯捷　全澤昕　陳尙恩　全善欣　全茜茜　松銘鴻

金侑安　田羿官　全妤昕　全　娴　陳語眞　金再婗　田佳萱　田妤晴

田品璇 全以利特　全以斯珈　布妮・達娜畢瑪　哈睨・滿寇寇

高雄市四維國小合唱團

四維國小合唱團歷史悠久，2010年起由黃瑋凌老師擔任合唱團指揮後，在歷任校長、行政團隊及家長們的大力支持下，多次榮獲高雄市音樂比賽全市特優第一名、全國音樂比賽同聲合唱及全國師生鄉土歌謠比賽「特優」的佳績肯定，展現合唱團的豐碩成果。

除了參與比賽，合唱團亦積極投入各項演出與交流活動。曾參與玉山銀行「母親節感恩合唱之夜」、高室內合唱團「布蘭詩歌」、陳明章「眞情演唱會」、高雄兒童藝術節開幕式、高市府美麗島站光之穹頂「聖誕報佳音音樂會」、高雄市國樂團「年響」新年音樂會等演出，並於2022年與高師大音樂系及國內外聲樂家合作演出歌劇《波西米亞人》。自2022年至2025年，更連續受邀擔任高雄市國慶日與元旦升旗典禮的國歌領唱，爲城市重要慶典注入動人歌聲。

合唱團亦積極推動音樂文化交流，歷年與多所國內外學校進行音樂會互訪，拓展學生視野。每年五月定期舉辦「四維囝仔音樂會」及「四維囡仔愛唱歌音樂會」合唱專場演出，爲孩子打造展現自我的舞台，透過多元曲風的演唱，培養藝術素養，深受好評。

指揮 黃瑋凌

畢業於國立台南師範學院音樂教育學系。在學期間於校內擔任音樂系合唱團專屬伴奏，校外擔任林瓊瑤紀念合唱團、台灣合唱團專屬伴奏，除了參與定期的年度演出，更隨團遠赴義大利、日本、新加坡、美國等地，參與多場國際音樂盛會，拓展視野並累積豐富的演出經驗。畢業後分發至高雄市四維國小任教，自此全心投入國小音樂教育及兒童合唱推廣與發展。自2010年起擔任四維國小合唱團指揮，帶領團隊連續多次於高雄市音樂比賽及全國音樂比賽中，榮獲同聲合唱及鄉土歌謠特優的佳績。

多次獲邀帶領合唱團參與各項專業團隊音樂演出、國內外音樂會交流活動及大型典禮開幕表演，並於2022-2025年連續受邀擔任高雄市國慶日及元旦國歌領唱，2024年更接受高雄教育電台專訪，分享合唱教學的歷程與成果。憑藉對音樂的高度敏感與創意發想，多年來於高雄文化中心至德堂策劃並舉辦【四維囡仔愛唱歌】合唱專場系列音樂會。節目內容融合音樂、舞蹈、戲劇與朗誦，致力於傳遞歌唱的幸福與對世界的關懷，同時培養學生在多元曲風上的詮釋能力與自信展演，期許培育出具有音樂素養與熱愛歌唱的下一代。

鋼琴 許滌芳

五歲開始習琴。曾師事洪肅容老師、陳藝苑老師、許明馨老師。畢業於國立中山大學音樂研究所，師事李美文教授。除了鋼琴獨奏之外，也熱衷於其他演奏型態，如室內樂、擔任合唱團伴奏及器樂伴奏等。曾多次應高市交之邀演出協奏曲音樂會，亦常與國內著名演奏家合作演出。此外亦擔任由台南奇美基金會委託小提琴演奏家吳孟平教授錄製21首小提琴小品集CD之鋼琴伴奏。

現爲職業鋼琴伴奏，並任教高雄市前金國中，同時擔任高雄室內合唱團、天生歌手、高雄市醫師公會合唱團伴奏。

【演出人員名單】

王翊瑄	林庭羽	許子晨	陳謹玫	張炤崴	王呈云	顏赫波	薛妍楨
高嘉君	陳采昕	陳天悅	林采蓁	陳思綺	傅詩閑	鄭丞妤	呂芯語
李亭綸	林宸欣	王妍朵	陳宥如	劉紘覶	林知頤	呂若瑀	鄭可訢
周柔禕	陳葳妮	鄭如恩	劉蕙甄	陸采謙	葉維茵	林軒牧	黃于菲
李幸倢	林知穎	林子捷	吳曉晴	李晨語	周孟蓁	桂樂芙	陳昀縈
葉宸綾	陳品綸	鄭育京	陳信恩	張彤伃	楊依倪	王姵臻	方昱喬
顏劭蓉	謝品安	鄭閔升	陳沂潔	王歆晴	謝智媛	葉宸睿	柯懿庭
賴思羽	許綵蓁	許可頤	許予甄	葉又瑜	吳冠誼	萬喬玕	

高雄市興中國小合唱團

興中國小位於桃源區高中里，全校包含幼兒園有80位小朋友。2014年成立『布』鼓『拉』芙—兒童藝術團」 。「布鼓拉芙」是希望用「童趣」的方式重新演繹屬於台灣原住民族傳統歌謠、舞蹈與文化；特別是高中部落的兩大族群—「布農族」以及「拉阿魯哇族」。

藝文團隊長期培育學童在民族教育與藝術領域的深根，分別在合唱、戲劇與繪本有亮麗成績。除了低年級及幼兒園參加「全國原住民族語言戲劇競賽」蟬聯冠軍外；中高年級合唱團參加「鄉土歌謠」競賽榮獲特優肯定，團隊曾在衛武營、國家劇院受邀展演，曲風多變又富有生命力，讓聽過的人總是久久無法忘懷。也曾至日本、中國與韓國進行藝文交流參訪，在親、師、生攜手共好，引領孩童在多元的舞台圓夢。

在未來仍然會秉持人文、創新、熱誠與感恩的精神，繼續唱出原鄉的情懷、古調的思念、童謠的想像；期盼在多樣的舞台中，展現每一位孩童自信的眼神、專注的表情、靈活的肢體。歡迎您，隨著鼓聲跟我們一起搖擺，一起高歌、一起鼓掌。Bunun matamasa ! Hla'alua pasamanganu !

指揮 蘇元媚

Pula，布農族。來自中央山脈後山的崙天部落。
在教會團契擔任敬拜主領，喜愛音樂。
在古風國小任教期間擔任合唱團指揮。
105學年調任本校，指導布農族語學習，
協助藝術團隊歌曲展演的訓練。
指導團隊榮獲106、107、112、113學年度全國鄉土歌謠特優。

鋼琴 田聖愛

Taupas，布農族。在Haising部落成長。
在教會敬拜服事擔任司琴。
在本團隊負責樂曲編選、歌曲教唱。
協助團隊布農族歌謠伴奏。

【演出人員名單】

歐宇皓　宋潤娜　余恩惠　潘亞夢　高婭芘　曾　心　林頡叡　柯碩耀
吳孟芹　謝妤涵　王　婧　宋旻昊　林詩涵　郭又勝　歐宇翔　司采君
温　芸　吳丞旭　曾　力　謝妮卡　谷芯菲　李芸欣　呂娟云　莊慕菈詩
茂孋偲．伊斯瑪哈善　阿步·沙法瓦那

屏東縣泰武國中合唱團

泰武國中坐落屏東縣巍峨的3092北大武山下，集匯排灣族部落質樸學子，全校約莫百人，結合佳平、萬安、馬仕、吾拉魯滋、佳興、平和等部落。校務發展以建立「自信前行的泰武孩子」爲願景，「厚植基礎學力、發展多元技能、拓展國際視野」爲目標，進行多元課程、社團活動、校內外競賽，實現原鄉全人的夢想！

其中成立101年成立合唱團迄今，長年歷任老師指導下，於101-114年屏東縣鄉土歌謠-原住民族語類中逐漸嶄露頭角均榮獲優等，更於歷屆校長大力支持下於112年及114年在全國鄉土歌謠決賽中脫穎而出，榮獲全國特優獎項的殊榮！2024年受邀「天主教單國璽基金會10周年音樂會」於高雄至德堂演出，2025年1月受邀「靈鷲山高屏普仁頒獎典禮」於高雄市立美術館演出。

36位學生原鄉部落的天籟之音，向人們訴說著族群的故事，傳遞原鄉民族的韌性與堅強！讓我們隨音符輕盪搖擺，隨著泰武國中合唱團一起神遊其中吧！

指揮 洪雅慧

中國文化大學音樂系畢業，主修聲樂、副修鋼琴。高苑科技大學資訊科技應用研究所畢業。國小時期即開始學習音樂參加合唱團，國中至大學爲音樂科班學生，對歌唱有濃厚的興趣，學生時期曾考入參加台北市立交響樂團附設合唱團、潮聲合唱團。

畢業後邁入教職生涯，曾指導過新北市五峰國中、屏東縣代用南榮國中、國立潮州高中、屏東縣立潮州國中、屏東縣立車城國中等合唱團及屏東縣立泰武國中森巴鼓隊。目前爲屏東縣立泰武國中音樂老師、歌謠隊指導及指揮老師。

自1995年至2002年間屢獲縣市第一名與全國優等佳績。1997年參與國家戲劇院歌劇《阿依達》演出；2015年所指導森巴鼓隊榮獲全國夢想盃第三名。曾參與恆春民謠音樂節、屏東新年音樂會、《就是潮》音樂會與多場慈善演出。2021年開始擔任泰武國中歌謠隊指揮，連年代表屏東縣參賽並屢獲「全國師生鄉土歌謠比賽」特優。

鋼琴 周昇平

現任屏東縣泰武國中英語科教師、歌謠隊鋼琴伴奏。
自幼習琴，曾擔任光華國小、內埔國中、潮州高中合唱團伴奏，擅長即興伴奏及編譜。

2006年7月曾與「潮聲合唱團」赴福州、廈門、北京演出。
2017年9月於屏東藝術館「許明得聲樂作品發表會」，擔任鋼琴合作。
2023年7月受邀「天籟之音～媽媽教我的歌」音樂會於衛武營藝術中心演出。
2024年12月受邀「天主教單國璽基金會十週年音樂會」於高雄至德堂演出。
2022至2025年擔任泰武國中歌謠隊伴奏，歷年榮獲優等第一代表屏東縣參加「全國師生鄉土歌謠比賽」，更在2023及2025年的全國賽中拿到特優殊榮!

【演出人員名單】

林語晨　溫浩恩　高家禾　田露寧　胡以樂　高璟柔　張歆瑜　吳吳郁鎔
雷允恩　劉旻芝　王李捷　謝瀚哲　鍾　愛　阿玲櫻・道卡都　楊斌駖
籠可唯　許騰恩　紀　妍　萬筱晴　曾璽恩　章　祈　湯明濰　鍾允亮
許霈恩　鍾星菲　郭　靚　湯允昊　方晨恩　莊帥恩　何冠廷　趙瑋琪
胡可淨　周翊安　萬齊悠　陳怡巧　林欣盈　王喜善　葉高妤　闍提斯
闍珈翎

屏東縣春日國小合唱團

107年8月1日梁吉成校長到任，於9月中旬成立春日太陽古謠隊。113學年度全校學生89人且皆爲古謠隊成員。 春日（kasuga）兩個太陽的部落，擁有原住民的「熱情」與「活力」，春日國小的學童有著與俱來的歌唱天賦，透過歌聲與文化連結，藉由歌聲與祖靈對話，我們用歌聲傳唱美麗的部落文化。

學校更將傳統歌謠訂定爲校本課程，學生學唱部落歌謠是必須發展的基本能力，並以參加歌謠比賽獲得良好競賽成績爲目標，以提升自信心並做爲正向的學習遷移，在歌謠的傳唱中實踐文化傳承的使命，在歌謠的傳唱中讓每個孩子都能發光發亮。目前有部落青年師資進駐教唱，還有社區長老的歌謠資源，相信孩子們必能藉由傳唱歌謠逐步完成夢想讓世界看見春日。

108學年全國師生鄉土歌謠比賽屏東初賽--榮獲原住民語系國小團體組優等
109學年度全國師生鄉土歌謠屏東縣初賽--榮獲原住民語系國小團體組優等
110學年度全國師生鄉土歌謠屏東初賽-榮獲原住民語系國小團體組特優
111學年度全國師生鄉土歌謠比賽屏東縣初賽榮獲原住民語系國小團體組優等，全國決賽榮獲特優。
112、113學年度全國師生鄉土歌謠比賽屏東縣初賽及全國決賽榮獲原住民語系國小團體組特優。

指揮 白中皇

爲春日部落在地青年是部落青年會主席也在春日村基督長老教會主日學老師。也擔任學校課後照顧及藝術課程老師。畢業後即返鄉服務，對於部落孩童學習傳統歌謠有強烈使命，協助孩子們透過歌謠傳唱建立信心與自我認同並登上舞台展現成果，藉此開拓其人生視野，增進其學習能力，讓學生能發光發熱。在假日也會帶著孩子們參與部落祭典與故事歌謠採集，並發掘具音樂天賦的學生，培養優秀音樂人才。

從108學年開始指導春日國小學生參加全國師生鄉土歌謠比賽，無論是屏東初賽還是全國決賽皆盡心盡力發揮所長，將部落文化藉由學生的歌聲展現的淋漓盡致且有優異的成績表現。

鋼琴 林孟涵

現任春日國小藝術教師，熱愛音樂與原住民文化，擁有十多年鋼琴伴奏經驗，並有九年豎笛演奏歷程，過去曾參與屏東縣多場室內樂及管弦樂團演出，累積豐富的實務經驗。

憑藉著對旋律的敏銳與音樂的熱情，致力於音樂編曲與戲劇創作實踐，並積極投入原住民族文化教育工作。近期指導春日國小太陽古謠隊參與全國歌謠比賽，擔任戲劇編排與編曲，將排灣族文化巧妙融入曲目當中演出，協助孩子們以音樂說出自己的故事。

音樂教學深受學生喜愛與師長肯定，期盼透過教學與創作，讓在地歌謠被看見，被觸動，被舞蹈，被說出，並持續陪伴孩子在舞台上發光發熱，爲部落文化發聲。讓文化繼續傳承。

【演出人員名單】

曾丞睿　李莫爲　廖子怡　童以諾　林祈樂　陳羿達　曾語嫣　楊亞妮
王子崴　陳歆絜　廖巧恩　胡巧妡　許甯芯　王亦菲　劉涇睿　張之麟
林羽瞳　沈沛緹　高子奕　朱嘉祐　曾欣如　孫亞伯　高萱筑　陳宇宥
許甯子　阮盛鑫　陳　蓁　盧于晟　李亞諾

臺東縣賓茂國中合唱團

賓茂國中位置就行政區之劃分來說可包含爲二鄉四村（太麻里鄉金崙村、多良村、金峰鄉賓茂村、金峰鄉歷坵村），學生來源更包含達仁鄉土坂及臺坂村，排灣族部落生活圈緊緊相連。依據文獻及耆老細說過去，各部落皆有其遷徙歷程故事或部落傳說可以論說。社區不同文化特色，各自呈現出繽紛原住民文化色彩。

本校九成以上學生爲原住民學生，以排灣族爲主要族群，2010年葉神保校長及呂美琴老師積極推動發展排灣族原住民文化課程，2011年正式成立VASA原舞團，其後歷經洪文政校長，現任王淑冠校長，至今已有相當成果，指導老師范文凱老師更是多年來一路用心陪伴學生成長。VASA，以族語「芋頭」之意取名，意喻在貧瘠的土地上，只要少許陽光與水分，就可以自主成長，期待孩子們發揮排灣族的樂舞優勢能力，從傳統文化中找到學習自信，並能藉由採集部落東排灣古調，傳承文化，在培訓中，建立主動學習，利用課餘時間，努力主動練習準備，一步步成長。社團成立對部落、學校老師及家長都有一些影響，特別是對學生來說影響更是大。

參與部落表演是我們的責任，因爲部落是我們的，而原住民舞蹈是我們的傳統。學生不單成爲一個表演者，更是一個文化傳承者。原住民文化不應只有在文化工作者的身上，更應該在所有原住民身上，中小學生更應該成爲其中重要的學習者及未來的推動者。

合唱指導 范文凱

長期致力於東排灣傳統歌謠傳承，培育許多優秀地方人才。2013起，指導VASA賓茂國中樂舞團至今，帶領學生參加國內外演出及比賽榮獲無數佳績。自105學年度起，指導賓茂國中學生參加全國師生鄉土歌謠比賽，皆獲得特優成績。

合唱團榮譽紀錄

105-107學年度全國師生鄉土歌謠比賽原住民語組國中團體組特優
110-113學年度全國師生鄉土歌謠競賽原住民語系國中團體組特優

2015年　活力E起舞動母語歌舞劇競賽國中組總冠軍
　　受邀至澳洲雪梨台灣日嘉年華展演
2016年　104學年度全國學生創意戲劇比賽舞台劇組 特優
　　受邀參加上海天地世界音樂節
2017年　活力E起舞動母語歌謠暨歌舞劇競賽母語歌謠組冠軍
　　日出東聲-東排灣歌謠專輯發行音樂會
2018年　VASA．日出東聲入圍第29屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂獎」
2019年　驚嘆樂舞-原住民樂舞饗宴表演團體
　　第二屆海峽兩岸（福州）合唱教育大會示範團隊
2022年　驚嘆樂舞-臺灣原住民樂舞饗宴臺東場表演團體
2024年　驚嘆樂舞-臺灣原住民樂舞饗宴衛武營場表演團體

鋼琴 葉文英

鋼琴專業教師,現爲臺東縣教師合唱團指導老師及指揮,並指導臺東縣多所國中小發展合唱數十年不輟,於平日指導教會聖歌隊,並曾擔任臺東縣兒童合唱團總指揮，長期培育東部音樂人才。扎根臺東地區指導合唱多年,帶領學生領略各族群歌謠之美。

指導賓茂國中參演節錄:

105-107學年度全國師生鄉土歌謠比賽原住民語組國中團體組特優
110-113學年度全國師生鄉土歌謠競賽原住民語系國中團體組特優

【演出人員名單】

曾　婷　林漾媗　周允浩　簡子鑫　陳　薇　呂可薇　黃錦辰　謝芯櫑
余姿妍　林可唯　陳　蘋　林　恩　黃　蓁　博　恩　謝彤昕　王彥琮
張緯安　簡少衛　博昊恩　吳秉兆　范少祺　宋欽兆　陳叡恩　陳以甄
陳郁芳　林睿恩　杜昕澔　江唐宇威

臺北市金華國小合唱團

金華國小合唱團於創校初期即成立，在歷任行政團隊及家長們的大力支持下，合唱團成爲本校深耕團隊之一，成立宗旨是希望團員學習正確發聲法，並練習多元的歌唱類型曲目，增廣藝文領域知識，除此之外，更積極參與校內外各種展演，在訓練的過程中，讓團員吸取不同的成長經驗，內化培養出藝文素養，進而領受合唱音樂之美。

目前合唱團是由校內現職三位音樂老師（林曄宣、蘇佩誼、陳嘉玲）共同擔任，彼此兩兩合作，輪流負責每年賽事的指揮以及鋼琴伴奏，並邀請校內簡曉葯老師協助隊形及動作設計，以及外聘朱婉君老師不定期到校協助指導大小比賽及各項演出的音色、聲線統整。

本屆合唱團除了校內外演出及賽事，今年更舉行50週年校慶音樂會與社區結合歲末展演活動。

在行政和家長們強力支援下，讓音樂老師能無後顧之憂的專心致力於合唱教學，參賽屢獲佳績。更在112學年度及113學年度連續兩年榮獲全國師生鄉土歌謠比賽客語與東南亞語系雙項特優，對團員及師長們都是相當大的肯定及鼓勵，期盼金華國小合唱團能持續精進，以達「金色年華育菁華」的學校發展願景。

指揮 林曄宣

國高中就讀於中市私立曉明女中音樂班。畢業於台北市立大學音樂系及國北教大音樂教學碩士班。獲市長獎分發進入台北市立金華國小任教迄今。

民國89年起擔任音樂教師一職，期間多次指導學生參加台北市音樂比賽及多語文歌唱比賽均獲佳績。於105學年度起參加台北市鄉土歌謠比賽，屢屢獲北市南區特優及全國師生鄉土歌謠比賽特優之佳績；今年度同獲全國鄉土歌謠比賽台灣客家語系及東南亞語系雙項特優。

鋼琴 蘇佩誼

畢業於臺北市立大學音樂系研究所，主修聲樂，師事彭文几教授。現任臺北市立金華國小音樂老師及合唱團鋼琴合作、臺北市教師合唱團助理指揮。

大學在校時期即熱愛聲樂與合唱，曾參加長庚室內合唱團，並隨團赴英國參加北威爾斯國際合唱比賽及日本寶國際室內合唱比賽，均獲得優異成績。近年來帶領金華國小合唱團參加臺北市學生合唱比賽、師生鄉土歌謠比賽，屢獲特優，並在全國賽也獲得特優佳績。

【演出人員名單】

朱祐均　高赫陽　尙子琳　劉沂凝　張語恩　章詠晴　賴怡安　袁立臻
吳念祖　蔡季璇　陳淳郁　邱渝眞　王卉柔　邱宥嘉　戴苡帆　郭恩嘉
林沛緹　黃宥慈　黃芷青　石羽晴　李昇鴻　何孝騰　陳昱齊　蔡倚安
楊睿瑄　曾上恩　業舒喬　陳子晞　楊詒絜　謝弘佑　張語潔　藍禾月
吳雨桐　吳婉瑜　劉彥希　宋明青　劉芷希　何彥德　柯宇恩　余旻澔
陳禹彤　張珮緹　劉曼亞　藍禾日　呂采潔　譚薇恩　吳培瑄　李品嫻
謝亞晏

新北市麗林國小合唱團

由孔怡珺老師、鍾孟芯老師、張芷玲老師、陳薇宇老師、鄭慈萱老師和劉依貞老師指導，團員則由二到六年級的學生組成，目前成員約有85位，分爲ABCD四團，並持續吸引著愛好音樂、喜歡唱歌的孩子加入。每年在新北市同聲合唱音樂比賽與鄉土歌謠比賽中屢獲佳績，113學年度也由近65位學生一同展現歌喉，並獲得「特優」第一名成績，代表新北市晉級同聲合唱與鄉土歌謠全國賽，鄉土歌謠連續兩年榮獲全國賽特優佳績，爲本校最蓬勃發展的音樂性社團。

學校行政、教師與家長皆大力支持鯨魚合唱團的演出與活動，校長、主任和組長會帶領合唱團全體師生一同至國家音樂廳欣賞合唱音樂會，除薰陶藝文素養外，也同時給予學生觀摩學習的機會；於日常中，鯨魚合唱團前往社區水族館、消防局、警察局、捷運站、台北火車站、百貨公司廣場...等地進行合唱快閃表演，一方面增添表演經驗，二方面也將合唱音樂回饋社區大衆；在校內外舉辦活動或公演時，都讓全校師生與家長們給予熱烈的迴響。

願以美好的歌喉爲大家帶來愉悅，也致力於用歌聲唱出最美麗的樂音！

指揮 孔怡珺

畢業於國立臺北教育大學音樂學系，主修聲樂，副修作曲、鋼琴。碩士畢業於國立臺灣師範大學音樂學系研究所音樂教育組。現爲麗林國小音樂專任教師及鯨魚合唱團指導教師。

2014至2015年參與國內外Dalcroze音樂教學研討進修、獲師培證書並受邀前往瑞士達克羅茲總院演出。2015年回台後擔任麗林國小合唱團指導老師。2021至2024年間，指導學生參加新北市同聲合唱音樂比賽及鄉土歌謠比賽，連續獲得特優殊榮。2024年2月受邀於國立臺灣藝術教育館南海劇場，帶領學生參與「台灣母語日音樂會」，展現學生在母語音樂上的深厚實力。

鋼琴 張芷玲

畢業於國立臺北教育大學音樂學系，主修鋼琴、副修大提琴，2015年前往德國漢諾威進修古典鋼琴演奏。現任麗林國小音樂專任教師及鯨魚合唱團指導教師，積極投入音樂教育第一線，並活躍於鋼琴合作與音樂教育領域，致力於培養學生的音樂素養與舞台表現力。

2009年及2010年擔任林口國中合唱團鋼琴合作，參加全國學生音樂比賽獲優等及特優
2012年參加林口高中英語歌唱比賽，擔任鋼琴合作獲第二名
2014年參加林口高中英語歌唱比賽，擔任指導教師獲第二名
2017年擔任聲樂獨唱會鋼琴合作
2022年起擔任鯨魚合唱團指導教師及鋼琴合作，累計獲市賽3次優等、4次特優第一名，全國賽2次優等、2次特優
參加113學年度英語歌謠比賽，擔任指導教師獲區賽特優、市賽優等

【演出人員名單】

陳坊語　尤靖翔　楊承霓　陳沂柔　高玕宥　鄭雨婇　陳星澄　胡睦德
柳均霖　陳昊君　陳廷臻　杜若華　伊宇明　尹　銘　吳弘益　林思昀
郭丞媗　許靖屏　黃尹霏　王宥心　葉愷伃　黃暄晶　邱姝宇　林璟筠
曾宇彤　吳奕潔　耿主約　李幃楚　李若語　游婕寧　劉佳蓉　陳苡樂
柳奕碩　謝元秧　陳衍澄　柳奕甄　許祐綸　蔡沛晴　柯王弘　劉子寧
胡桐嘉　雷慕晨　李倚葳　林苡岑　張舒閔　薛芸蔓　余宸緗　陳唯茵
廖宸希　李宸誼　楊淇安　梁馨月　林詠璇　游晨晞　陳祈涵　陳可璇
張語芙　吳佩晴　梁懷眞　陳宥晴

臺北市三玉國小合唱團

三玉國小合唱團成立於2004年，在指揮王宜寧老師、鋼琴陳宥伊老師帶領下，成績表現優異，連續多年北市之冠，並於110學年度開始，連續四年獲「全國學生音樂比賽同聲合唱」及「全國師生鄉土歌謠臺灣台語組」特優獎肯定。曾於2019年赴福州，獲海峽兩岸青少年校園合唱比賽「金獎第一名」，2024年7月赴日本，獲東京國際合唱大賽兒童組「銀質獎」榮耀。

三玉國小合唱團經常獲邀參與正式演出，多次站上台北國家音樂廳舞臺：與英國國王歌手同台演唱茉莉花、與華岡交響樂團演出普契尼歌劇「波西米亞人」、與國立實驗合唱團聯演「全國鄉土特優學校天籟之音音樂會」、於台北國際合唱音樂節，與西班牙雷歐亞少年合唱團同臺演唱；另外，近二年獲邀拍攝台北市兒童月主題歌曲「快樂天堂」MV、全國敬師歌曲「謝謝老師」華山快閃MV、教育部藝秀台「北車藝術推廣」現場演出、文化部「招募台語家庭記者會」及「世界閱讀日」演出團隊、國家兩廳院廣場與高雄市立交響樂團聯演「金馬六十交響音樂會」，2025年春天，應「愛樂劇工廠」邀請，三玉合唱團首次參與兒童歌舞劇「新龜兔賽跑」，與草莓姊姊、柳丁哥哥一起在台北表演藝術中心的大球劇場演出等；歌聲清澈透亮，演出活潑生動，備受各方好評。

在現任詹瑞璟校長帶領的學校團隊及合唱團家長後援會支持下，三玉國小合唱團持續穩健發展，閃耀光芒，期盼透過如天使般的純淨歌聲，感動每位聽者的心。

指揮 王宜寧

三玉國小專任音樂老師，同時擔任三玉合唱團指揮。曾獲2013年臺北市藝術藝能科優良教師獎，2016年全國SUPER教師特別獎，2022年獲母校臺北市立大學頒發傑出校友獎。

二十多年來指導三玉國小合唱團參賽，成績表現傑出，連年榮獲北市第一，並在全國學生音樂比賽合唱項目、及全國鄉土歌謠臺灣台語組，屢獲全國「特優獎」殊榮。教學方式活潑，教學效能卓越，備受各方肯定；積極經營合唱團家長後援會，創造親師生情感相繫、持續精進的音樂團隊，深受歷屆學生及家長們喜愛。

多次擔任藝術音樂輔導團研習講座、教育部藝術央團專刊撰文，分享兒童合唱教學成功經驗，並與音樂教師夥伴研討交流，建立合作社群，提升專業能力，在美聲世界裡共同成長。

鋼琴 陳宥伊

畢業於國立臺北大學，正職爲山葉音樂班鋼琴及電子琴個別課程老師，同時也是YAMAHA音樂教學系統講師；民國98年開始，受邀擔任三玉合唱團鋼琴伴奏至今，每年隨著合唱團經歷各項賽事，以及國內外大小演出活動。。

曾獲臺灣功學社年度師鐸獎，本身擁有編曲及配器專長，熱衷爲合唱團量身設計適宜的伴奏型式，讓整體合唱演出表現更多元、更有趣，是三玉合唱團員心目中，既專業又認眞的鋼琴伴奏老師。
十多年來與指揮宜寧老師合作愉快，默契十足，期盼透過共同成就的美聲樂章，持續感動人心。

【演出人員名單】

邱馨立　陳紘恩　楊羽桐　簡妏聿　黃瑤瑤　趙若期　卜顗恩　葉品妤
溫庭安　潘靖霏　莊育綸　江沛恩　周品妤　葉品諄　李孟霏　楊祐蓁
黃聆菲　李棠芯　陳可蓉　黃晨祐　陳思行　李詠芯　蔡葳琳　謝蕎伊
高愷妤　張苡恩　趙若嫻　紀苡嫣　蕭妤桐　陳奕廷　鍾宜庭　蔡睿予
吳芷葳　吳雨潼　葉　雨　林采蓁　馬詠嫻　許博群　林允恩　陳姿岑
賴恬欣　吳先耀　陳萱潔　賴泯羽　妲娃谷瀧

屏東縣青葉國小合唱團

成立於民國98年，希望透過學習魯凱歌謠傳承魯凱族語言及傳統文化。雖然青葉國小全校僅有39人，但每年都透過參賽激勵孩子努力學習、奮發向上。期望大家透過孩子的聲音認識彌足珍貴的魯凱族群，讓魯凱昂揚律動的歌舞、渾然天成的天籟美聲，生生不息、永遠迴盪。

爲全國師生鄉土歌謠比賽的常勝軍，於102至113學年度連續九年獲得原住民語國小組特優，並在106、108、109、110、111、113年於國家音樂廳演出「天籟之音~媽媽教我的歌」特優學校聯合音樂會；109、110、111、113年於高雄衛武營「天籟之音~媽媽教我的歌」特優學校聯合音樂會；110年於台中歌劇院「天籟之音~媽媽教我的歌」特優學校聯合音樂會。

其他豐富的經歷包括：106年義大利洛雷托「第57屆國際聖樂節」入選6個國家中唯一的兒童團隊；106年「詠百合」專輯入圍第28屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」；107年受邀參加「加拿大台灣文化節(TAIWANfest)」多倫多、溫哥華展演；108年「2019維也納國際合唱音樂節」合唱比賽民謠組金獎第一名；110年於台灣戲曲中心演出2021世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列《青葉Formosa-takiurathane美好之地》音樂會；112年受邀前往紐西蘭奧克蘭參加「臺紐合唱音樂會暨文化教育交流活動」。

指揮 唐秀月

屏東縣三地門鄉青葉村魯凱族人。1998年擔任青葉國小擔任族語老師。爲了讓孩子喜歡族語、愛說族語，秀月老師向家中的長輩、部落的耆老學習，從輕鬆動感的唸謠、童謠入手，讓孩子們慢慢學習魯凱族歌謠、舞蹈。透過比賽，秀月老師在魯凱族語 言文化上作更深入地學習與考究，將每一首歌舞都融入了魯凱族分享、謙卑、含蓄而內斂的文化內涵。孩子們每學習一首歌就經歷一次文化洗禮，想像、體驗過去魯凱族人的生活趣味與點滴。期待魯凱歌舞這重要的文化資產，代代相傳，永不中斷。

鋼琴 唐雨婕

屏東縣三地門鄉青葉村魯凱族人。自幼就在音樂的薰陶下長大。主修鋼琴，曾師事：宋竹梅老師、鄭伊雯老師、杜君慧老師、林俐英老師、林公欽教授、林英茹老師。副修長笛，曾師事：莊珮穎老師、林尚蓉老師、林薏蕙教授。現任青葉國小合唱團伴奏。

【演出人員名單】

陳子穎　陳巧霓　巴羽庭　翁智苑　賴梓萌　巴品懿　杜若安　戴喬妍
賴湘婷　鄭諾心　鄭喬熏　翁浩宇　陳　嫙　杜　霏　洪芮拉　陳璐加
杜旻媛　羅允翔　鄭喬譯　陳允希　包樂絲．阿魯拉鄧

雲林縣崇德國中合唱團

合唱團成立於2024年，雖然歷史尚短，卻以堅定的信念與純粹的熱愛，在首次參加全國音樂比賽時便一舉奪得特優佳績，驚艷眾人。這份榮耀不僅是對孩子們努力的肯定，更是一段動人旅程的起點。

本團來自一所位於鄉間的中小型學校，遠離城市的喧囂與資源的便利，卻坐擁好山好水的天然沃土，還有來自校長、主任、組長,導師們源源不絕的支持與關愛。在這片土地上，孩子們用最簡單的方式築夢——靠一顆願意傾聽的心、一個堅持練習的聲音。

由於地處偏遠，許多團員每日須仰賴校車通勤，放學後無法留下練習，更有不少孩子需幫忙家中農務或生意。儘管如此，他們仍在課業與歌聲之間努力平衡，彷彿一部青春勵志電影：在教室裡奮發讀書，在生活裡努力成長，在合唱團裡找到了彼此，也找到了夢想的形狀。

合唱於他們而言，不僅是一種藝術，更是一種凝聚與盼望。他們用聲音記錄成長的腳步，用旋律傳遞來自土地的溫度。願今日在音樂會中，他們的歌聲能感動每一位聽者的心，也讓更多人看見：在看似平凡的鄉間角落，正綻放著不凡的光芒。

指揮 吳郁芬

長年任教於國中，致力於以音樂教育陪伴並療癒青少年，讓每堂課都成爲學生認識自己、表達情感的契機。主修鋼琴，自學生時代即活躍於創作與演出，曾獲全國大專青年校園民歌創作特優肯定。教學歷程中於作曲、教案設計、演奏與聲樂等領域皆獲佳績，包括台北市政府教育局課程博覽會教案競賽優等獎，鋼琴、小號、長號、三重奏、直笛與嗩吶等比賽第一名，以及福佬語、客語、原住民語系與英語歌唱比賽第一名。亦曾發表教學文章與音樂相關著作，並參與盲人讀書錄音志工服務，關懷教育以外的聲音需求。

所指導的合唱團多次於各級音樂賽事中表現優異，近期更獲全國音樂比賽特優肯定，並受邀參與多場演出。秉持「每一個聲音都值得被聽見」的理念，持續以溫柔堅定的姿態，陪伴孩子在音樂中成長與綻放。

鋼琴 張芯

就讀崇德國中二年級，自五歲起開始學習鋼琴，至今已累積多年演奏經驗，對古典與現代鋼琴作品皆有濃厚興趣。學習過程中曾參與多場校內外音樂比賽與演出，並獲得肯定。鋼琴於我而言，不僅是一種技藝的磨練，更是一種心靈的對話方式。透過持續的練習與表演，我希望能將音樂中的情感與故事傳遞給每一位聽眾。

【演出人員名單】

王湘潔　王又靚　吳宜琳　林詩庭　陳麒煥　陳彩意　黃憶賢　蘇子宸
廖雅妤　鄞世昌　張　芯　丁品菀　邱千瑀　沈楡甯　廖于茹　郭品葳
黃善婷　王　甄　林品緣　黃翊涵　廖珺儀　孫妍蓁　蔡沛瑄　王品涵
林愉涵　陳芷勻　周晨欣　張鈺如　陳羽裳　王采晴　沈怡恩　顏芷妤
郭淇禎　鍾郁瑩　魏家溱　黃宥萌　廖昀祐　廖亭昀

南投縣羅娜國小合唱團

合唱團於112年9月份成立，成員百分之九十五爲布農族學生，除了能讓原住民孩子在不同的領域中發展長才、了解自我，更帶領孩子學習布農歌謠、傳唱傳統歌謠，引導孩子用最自然、最貼近人心的方式來詮釋情感，能讓布農歌謠文化傳承下去。希望孩子透過合唱中聲音的融合與共鳴，訓練彼此尊重、互相幫助之人際關係，在優美的樂音中陶冶性格，並從演出中建立自信心，培養對音樂藝術的興趣！

自成立以來積極參與各類演出與比賽，展現原民文化的音樂魅力。曾受邀於信義鄉聖誕節晚會、鄉運活動、南投服務區原民月活動、長耀盃籃球公益賽、中友百貨藝術展開幕、草屯引興開幕活動及威盛保經業務表揚大會等多場演出，也曾前往東海大學，參與科系博覽會及EMBA校友會活動表演，並於台中林酒店獻唱。在比賽表現上亦表現優異，於全國師生鄉土歌謠比賽（台灣原住民族語系組）中接連榮獲特優肯定，充分展現深厚實力與文化傳承的熱情。

指揮 王行之

畢業於正心中學、台中二中音樂班，並取得國立台北藝術大學音樂系聲樂組學士學位。聲樂曾師事劉幸宜老師、林惠珍教授、鄭棋樺教授與鄧吉龍教授；鋼琴則師承吳毓嫻老師與林雅慧老師；小提琴師事黃聖彥老師與曾千芳老師。

來自南投的他擁有泰雅族與布農族血統，自幼生長於音樂氛圍濃厚的家庭，四歲開始學習鋼琴，國中起進入音樂班就讀，奠定紮實的音樂基礎。

在古典音樂領域，曾於北藝大歌劇《愛情靈藥》中擔任女主角二重唱，並於多場音樂會中擔任女高音獨唱。流行音樂方面，王老師屢獲佳績，包括北藝大系內及聯合歌唱比賽冠軍、淡江金韶獎與政大金旋獎冠軍，亦曾擔任捷運象山站開通活動表演嘉賓，並於台北知名水灣餐廳擔任駐唱歌手七年。

2021年返鄉任教，現於羅娜國小擔任音樂教師及合唱團指揮，持續投入教學與音樂展演，致力於將音樂的美好傳遞給更多孩子與聽眾。

鋼琴 張景涵

畢業於雙十國中音樂班、台中二中音樂班，並獲東海大學音樂系學士與碩士學位。鋼琴師事高俐俐老師、羅芳華教授；小提琴師事黃齡萱老師、曾千芳老師與徐晨又教授。在學期間舉辦六場鋼琴獨奏會及一場協奏曲音樂會，並獲鋼琴協奏比賽第三名。曾參與多項國內外音樂營與大師班，如東海國際音樂節、日本德島文理大學、普林斯頓 Golandsky Institute、芝加哥 NCKP 等，精進鋼琴演奏與教學法。

除主修精進外，亦活躍於音樂劇、合奏與國際交流演出。曾隨東海音樂系赴港演出原住民音樂劇《很久沒有敬我了你》赴泰國演出《國王與我》並擔任歌劇與音樂劇鋼琴合作。

【演出人員名單】

石玉冬　呂艾萱　呂盈盈　史昊千　司妤葳　司允昊　司若安　王詩蓁
史柏杰　王　昊　伍路得　司岢禮　呂盛凱　呂　瑗　伍路得　王采妮
王彩琳　呂艾薇　呂奕潔　呂尹蓉　王億嫻　王子妃　王　甜　司幸慧
李　悅　王萍安　林豈睿　謝竣熙　伍亞恩　王澔瀚　何瑞安

彰化縣大村國小合唱團

彰化縣大村國小爲一所鄉間農村的百年老校，至今有116年歷史。合唱團於民國89年正式成軍，25年來由魏相英老師、林義凱老師共同指導。孩子們純眞自然的嗓音是我們最大的特色。

因學校規模不大，每年合唱團團員橫跨三至六年級學生，每年積極參與各項演出及比賽，多次榮獲國內各項比賽佳績。近年來更嘗試自創、自編歌曲參賽與表演。

2023年7月勇奪波蘭克拉克夫國際合唱大賽流行爵士兒少組金獎與大會最大獎之雙金殊榮。2024年受邀於和碩集團尾牙與偶像團體蘇打綠同台演出。113學年度一舉拿下同聲合唱及全國師生鄉土歌謠比賽雙料特優。有幸與全國特優合唱團隊一同以歌聲相互交流，期望能與大家分享孩子們純眞的嗓音。

我們持續帶著孩子不斷向前進步，勇於表現自己，以最單純的歌聲唱出自己在地的歌曲給全世界聽。

指揮 林義凱

台南師範學院音樂教育學系畢業，台南大學教育經營管理碩士，專長音樂創作及編曲，目前爲彰化縣大村國小音樂教師，與魏相英老師共同指導大村國小合唱團逾20年，長年來致力於音樂創作及教育工作，自學生時代卽參與各項音樂表演數十年，於台南各民歌餐廳及校園駐唱演出。

更積極推動合唱音樂教育，成立獨立音樂工作室，除創作一系列彰化縣在地化歌曲之外，也開始嘗試編寫合唱曲，2021年疫情期間，大村國小合唱團自編歌曲《知足》線上大合唱影片，於各大影音平台創下逾百萬點閱紀錄。2022年，改編客家童謠《月光華華》，並結合《月光光》及《蜈蚣蟲》爲客家組曲。2023以自創曲《大庄囡仔愛唱歌》帶領孩子們唱出大村之美。2025以自創曲《飛翔》將大村國小合唱團25年來的心路歷程呈現家。期盼能與各大優秀團隊共同分享合唱之美。

鋼琴 魏相英

任職於大村國小25年，自進入大村國小後卽開始訓練合唱團至今。畢業於University College London, Institute of Education，音樂教育碩士。曾就讀於曉明女中音樂班、嘉義大學音樂教育系，主修鋼琴、小提琴。

目前擔任彰化縣大村國小教務主任13年，在校推動「紫鑽大村耀國際」及「雙語教育」。近年來與義凱老師更是全力發展推動雙語音樂教學。合唱團成立至今25年，每天早修、午休的練習已變成每日事項，陪著孩子們唱歌、享受音樂已是在繁重的行政工作下的放鬆。帶領大村國小合唱團勇闖世界，將優美童稚的聲音傳遞給大家，更是我們積極在校內推動的國際教育課程。

【演出人員名單】

廖于萱　賴羿安　陳宥翔　吳宥學　吳宥芯　陳莘茜　賴威羽　張育彩
吳芊憶　黃于恩　賴菀柔　黃妤眞　曾奕芹　曾家婕　張庭榛　劉芝妤
賴奕琪　謝羽柔　楊采葳　游　蕾　林均翰　鐘鼎呈　賴采葳　游渝鈞
陳韵晴　劉于瑄　賴柏宇　陳柏榮　蘇于雅　黃培琳　游云君　楊雪渼
游紫喬　陳立佑　賴妍雨　張湘琳

咱e

臺灣經歷長年華語政策，許多本土語言漸漸流失，108年「國家語言發展法」通過，賦予所有國家語言法律的保障，《咱e》這首三段體合唱曲，將這樣的期許以演唱的方式來傳達，前後二段，皆以堅定的四拍唱出決心，中間樂段，則以三拍子的華爾滋，表達對臺灣這塊土地的關愛，以及對在地文化的信心。

用咱e話句　講咱e故事
用咱e母語　唱咱e歌詩

用咱e文字　展咱e骨氣
用咱e血汗　顧咱e文化

註:「e」譯為「的」

魚歌

《魚歌》是一首融合了漁民生活與自然景觀，具有濃厚閩南漁村文化特色的歌曲。原曲由作曲家苗子與林達共同創作，並由黃瀅瀅與林達共同塡詞。歌詞描繪了漁民生活的點滴，從孩提時代隨母親至菜市場買魚，或隨父親至海邊聆聽螺聲、出海捕魚的情景，表達了對海洋的敬畏與對豐收的期盼，也勾勒出對家鄉的深厚情感，悠揚的旋律展現了閩南漁村的生活風貌，歌曲在傳遞漁民生活情感的同時，也讓人感受到濃厚的在地文化特色。

會記得　囡仔時
媽媽定定　帶我去菜市
買著我愛吃的魚
尚愛教我唱這首歌詩

會記得　囡仔時
爸爸常常　帶我去海邊
看船吹風淋雨出帆去
聽螺聲響起啊唸歌詩

天有偌大　海有偌闊
討海的人趕潮落水
希望有魚來入網

天有偌大　海有偌闊
保庇大船順風駛入港
漁貨滿滿 真多擔

火車

本曲爲二聲部合唱曲，作曲家運用台語童謠譜曲，曲子一開始卽以狀聲詞「ㄑㄧ ㄔㄨ」及「嗚」模仿火車鳴笛聲，中段更加入「咻崩崩崩」、「ㄈㄥ ㄈㄥ ㄈㄥㄈㄥ」模仿列車行駛時，車輪與鐵軌摩擦碰撞發出的聲音。

全曲交錯出現大量不協和音程，演唱上具挑戰性，旋律也以不同的節奏音形變化相互搭配。此外，作曲家也嘗試透過不同的拍子律動，試圖呼應該首唸謠的詼諧逗趣，除增加歌曲趣味性及塑造火車在鐵道上行進的意象外，時而緊張，時而穩定的聲響，也給人意猶未盡的感覺。透過這首充滿生活感的台語童謠，也讓人聽見一代人爲生活奔走的節奏與故事。

ㄑㄧ ㄔㄨ ㄑㄧ ㄔㄨ 嗚~
火車欲行 東港橋愈行愈走 愈咧叫
一聲短來一聲長 真賢搖
搖一下來 搖一下去咧噗趒 咧噗趒 咧噗趒

火車欲行 西螺橋 愈行愈走 愈愛搖
鶯歌若過是板橋真賢搖
搖一下來 搖一下去 咧噗趒 咧噗趒 咧噗趒

嗚~ ㄑㄧ ㄔㄨ ㄑㄧ ㄔㄨ 嗚~
嗚~咻嘣 咻嘣嘣嘣 咻嘣嘣嘣 咻嘣嘣嘣 ㄔㄨ~

火車欲行 東港橋 愈行愈走 愈咧叫
一聲短來一聲長 真賢搖
搖一下來 搖一下去 咧噗趒 咧噗趒 咧噗趒

火車欲行 東港橋 愈行愈走 愈咧叫
一聲短來一聲長 真賢搖
搖一下來 搖一下去
咧噗趒 咧噗趒 咧噗趒

寰宇傳說

合唱編寫除了保留原有的江湖味以外，更是爲了讓曲子更有動作與震撼感，設計了轉調前以及結尾處的動作。曲風澎湃激烈，彷若氣吞雲海，磅礴之貌演示出俠骨風情，爲正義而義無反顧，傳達出布袋戲的中樞靈魂。

一笑飛散 登上高峰 再寫傳說英雄
AH~ 一笑飛散 來時路 飄渺無盡蹤 萬里前方 黃沙迷濛
萬重塵世浪來阻擋 千里步血汗途飄蕩 豪情關山夢 出征造氣象
登上高峰 震寰宇 一躍探雲蹤 天地八方 無邊蒼穹
隻身挺立孤影洗風 雷電搖光萬霆不動 壯志男兒魂 刻印在長空
縱然有 狼煙四起 染血景象哪怕烽火延燒江山 日月無光
縱然是 戰鼓不斷 天地無用 一身是膽萬古留芳 再寫傳說英雄

日出台灣

台灣是個群山綿延的國家，在各項登山項目中，阿里山觀日出一直是相當受到歡迎的活動。在雲靄繚繞的山中觀看太陽緩緩升起，雲彩隨著太陽光線呈現出不同顏色，這樣的場景著實令人感動。而這樣的感動，在歌曲《日出台灣》中被深刻地描繪出來。

由金希文譜曲的《日出台灣》，1996年發表，是一首合唱結合管弦樂編制的台語歌曲，收錄於金希文關懷台灣系列組曲中。而詩詞則由金希文太太盧佳芬（筆名：耶引）執筆，夫妻倆攜手合作，在曲中傳達出對台灣這塊土地的眞切情懷，二十多年來受到無數人的喜愛。

踏入山頂雲海連連　山形有情看作寒冷
等人回應早光作證　容允佇這為你感動

火車起動來去　三月花開花謝
一代傳過一代　一代傳過一代
起初以上　一切的一切　虧欠多多　亦算勿會清

看哪日出阿里山　看哪日出formosa
站佇這開闊的天　咱來吟一首詩
是真情寫乎阮　美麗的心懷
這誰人疼惜的臺灣　這誰人疼惜的臺灣
站佇這開闊的天　咱來吟一首詩
願天父上帝　上帝憐憫
大地養飼的子兒　大地養飼的子兒
日出光照台灣　日出光照台灣
賜福到永遠　賜福直到永遠

看哪日出阿里山　看哪日出formosa
願天父上帝憐憫　賜福直到永遠

天送伯也

收錄於詩人黃勁連的《台語囝仔詩》歌集之二《天送伯也》，歌詞描述既逗趣又帥氣的天送伯，穿上皮鞋騎著腳踏車去逛街，一副神氣活現的模樣兒；沒想到一個不小心，摔得踉蹌還擦破皮，這下子痛得大叫一聲「阿娘喂～」，只得哇哇地哭著向阿爸阿母求救囉！

鋼琴輕快搖擺地序奏展開樂曲，宛若天送伯騎車左搖右晃的滑稽模樣；人聲時而愉快時而惱怒的情緒轉換，俏皮地逗人開心。最後，天送伯在鋼琴下行半音階旋律摔了一跤，人聲和鋼琴層次堆疊地將樂曲結束於最高峰。

天送伯也穿皮鞋　騎鐵馬去踅街
天送伯也穿皮鞋　搖搖擺擺真聳勢

跤踏仔踏無好　摔一下擦破皮
跤踏仔踏無好　叫阿娘擱叫老父

天送伯也穿皮鞋　騎鐵馬去踅街
天送伯也摔一下　叫一聲 阿娘喂

天送伯也摔一下
叫一聲　兩聲　三聲～～　阿娘喂～～

李仔糖

《李仔糖》是首臺灣台語歌曲，亦爲臺灣倪仔歌，歌詞以幽默詼諧的方式描述阿媽在廟裡燒香祈福場景，以及孫子愛吃酸酸的糖葫蘆，展現了家庭生活中的愉快和情感。歌曲節奏輕快，歌詞深入生活，讓人在歡笑中感受到濃厚的本土地方特色。

阿媽廟迡佇燒香，埂仔乖乖踦阿孫。
拜乖拜乖緊大漢，等咧著愛儔燒金。
金紙一張一張頻蓬薰，阿孫目睭講看荒荒。
「看啥貨！」
人伊侷繾一句粹：「阿媽儂阮覓愛李仔糖」
李仔糖李仔糖 酸酸酸阿媽昇咬一嘴哎喲
嘴齒嫩！

今日哪又閣咧落雨

作曲家陳維斌醫師的「大地之歌」系列行走到宜蘭了。歌詞敍述著人們對下雨感到不便，唯獨葱園裡的水蛙歡喜的「ger-ger 哼」。雨後的田園芳香、天空出現的七色彩虹又爲人們重新帶來希望。這首歌用雨聲的節奏配上台語特有的「疊語」形容詞，表現出有趣的聲音奏鳴曲。

黃俊達老師編曲風格在一開始的雨聲營造後，聲部的輪唱開始歌曲的旋律，發展部在雨聲中進行著，最後回到C大調的終止式，也代表著一切又是新的開始。蘭雨、温泉、七星葱，一起感受充滿懷古風情的宜蘭！

Pitter-patter pitter-patter
今日哪又閣咧落雨，一定是天公伯仔跋一倒
水桶掙一个俥俥倒，潑甲四界澹漉漉
今日哪又閣咧落雨，老師講明仔載嘛愛上課
雨衫雨鞋愛攢好好，免驚塗跤軟砐砐
阿爸敢會較晏才轉來，蔥仔園敢會做水災
蝴蝶欲覕對佗位去，水蛙敢會歡喜ger-ger哼
天邊哪又閣出彩虹，一定是天公伯仔咧畫圖
天頂掛一塊大畫布，畫出七彩的天空
落雨的聲是真好聽，落雨的路是真歹行
落雨過的田園芳貢貢，落雨了後才會出彩虹
天邊又閣是出彩虹，天公伯仔歡喜咧畫圖
天頂掛一塊大畫布，畫出七彩的天空

一的炒米香

來自台灣傳統民謠《炒米粉》，以輕鬆俏皮的語調描繪了日常生活中的食物與人物。歌詞運用了數字遊戲的方式，從一數到十，配合不同的食物或人物，如「一的炒米芳、二的炒韭菜」等，展現了民間的趣味和傳統文化的活力。

透過簡單的旋律和節奏，反映出台灣早期生活中，家庭聚會、食物和鄰里關係的重要性。每個數字都連接到生活中具象的事物，讓觀衆感受到濃厚的鄉土氣息。最後的段落富有幽默感，描寫了輸了遊戲或比賽後，起痚呴（鬧脾氣）的情境，帶出一種不服輸的調侃意味，這也讓整首歌更具輕鬆與娛樂性。

一的炒米芳　二的炒韭菜　三的沖沖滾　四的炒米粉
五的五將軍　六有六囝孫　七的蚵仔煮麵線　八的講伊欲分一半
九的九嬸婆　十的掙大鑼

拍你千 拍你萬　拍你一千空五萬
羞羞羞　袂見笑　攘輸毋甘願
弈輸起痚呴　毋甘願　起痚呴　我欲來去投老師

戇囡仔

《戇囡仔》的歌詞，源自作曲家幼時的眞實軼事。記得母親總煮一桌豐盛的菜餚給全家吃，但是，印象中她總是等大家吃飽了，才坐下吃飯。有一天，媽媽臨時起意問大家：「有沒有人知道我愛吃什麼？」作曲家不假思索，立刻回答：「我媽媽最愛吃剩菜剩飯」，童言童語，引來哄堂大笑。

樂曲方面，整體旋律偏流行曲風，歌曲的進行是依照主角心態成長的過程，從乾淨的織度表示童年的單純，再到多聲部交疊代表成熟的複雜，進而了解到媽媽的辛勞，尤其到轉調段落，更是全曲最高漲的情緒點。最後，安排了主角向母親道歉，而媽媽仍是微微的笑，還是那一句話「你齁，戇囡仔」。母親對孩子的愛，永遠溫柔而堅定，這首曲子獻給全天下的母親。

細漢的時陣 阮阿母尚會煮菜
每一次攏煮介芳貢貢
有時是咖哩飯 有時是炒米粉
有時是我尚愛呷的肉燥飯

每一次呷飯的時 阿母總叫阮緊緊食
毋過她總是無和阮鬥陣
抑是洗大鼎 抑是款廚房
最後呷到剩菜尾 她才窮來吃

有一天阿母問我 「你甘知我愛呷什麼？」
我想起每一次 阿母攏愛窮菜尾
就和對阿母講 「阿母尚愛呷菜尾！」
阿母啊微微啊笑 叫我「你齁，戇囡仔 ~」

大漢了後才知影 那是阿母的疼
毋管食好食壞 總先給咱呷飽
那是阿母的疼

有一次我對阿母講
「阿母，失禮！我那天按呢講」
阿母微微啊笑 「戇囡仔 ~」

戀戀北迴線

《戀戀北迴線》是由黃麒嘉先生所創作的，爲黃先生坐在火車裏欣賞宜蘭花東沿途台灣東部的美麗景色所得到的靈感，猶如一趟生命歷程，時時處處都有各種型態的人生風景，等待我們打開心靈之窗去欣賞。

火車載阮要來，台灣的後花園，世間尚水的所在，攏置彼一屏。
瑞芳金瓜石，溫柔可愛的基隆河，濛瀧三貂嶺，青青雙溪水。
悠悠擱綿綿，親像一首詩，行到福隆，看見著海邊，
鱗鱗隆隆，經過基隆河；哄哄硿硿，攀過三紹嶺。

船隻漂來又漂去，海風帶鹹味，海面金金地閃熾，日頭浮上天。
北關的海湧，歸工歡喜地唱歌，熱情龜山島，陪咱鬥陣行。
礁溪洗溫泉，宜蘭買冬肝，來到蘇澳，海產尚好呷，
悉悉沙沙，海湧地唱歌；嚕嚕啦啦，礁溪洗溫泉。

大山大海大海灣，花蓮到台東，大橋大溪大崩崆，崩崆黑籠籠，
遊賞太魯閣，散步迷人的鯉魚潭，坐船秀姑巒，台東摘金針。
世外的桃源，美麗的台灣，自由自在，幸福台灣人，
卿卿硿硿，火車鑽崩崆；吧啦吧吧，火車地相閃。

台灣歌謠組曲（小城故事-丟丟銅仔）

《小城故事》詞曲部分由莊奴和湯尼完成，湯尼是台灣著名作曲家翁清溪的筆名，是一首帶民族色彩的小調，闡揚台灣早期人民的勤奮努力、熱情好客與樂觀開朗的天性。徐緩的節奏配上淺白的歌詞，經由鄧麗君細緻溫婉誠懇的唱腔詮釋，將這首歌曲的精神發揮到淋漓盡致。

《丟丟銅仔》，是源自臺灣宜蘭的台語童謠，描述火車經過隧道內，隧道頂部的水滴落下來。其中「伊都」、「嗳喲」、「阿末」、「仔」等在本曲中爲虛詞；「丟丟銅」是狀聲詞，形容水滴落下的聲音。「磅空」是台灣閩南語的「隧道」。

此次演唱版本是作曲家Philip Lawsom爲「國王歌手」來台演唱所編寫的版本，曲式採用ABA三段體，由慢板的《小城故事》起頭，中段轉快板的《丟丟銅仔》，之後再接回慢板的《小城故事》結束。

《小城故事》
小城故事多，充滿喜和樂。
若是你到小城來，收穫特別多。

看似一幅畫，聽像一首歌。
人生境界真善美，這裡已包括。

談的談，說的說，小城故事真不錯。
請你的朋友一起來，小城來做客。

《丟丟銅仔》
火車行到伊都，阿莫伊都丟，嗳喲磅空內。
磅空的水伊都，丟丟銅仔伊都，阿末伊都，丟仔伊都滴落來。

蛤蟆歌

《蛤蟆歌》是一首活潑、深受喜愛的客家民間小調。傳統農業社會中，人們的生活與自然環境密不可分，日常所見的花草樹木、昆蟲鳥獸，也常成爲詩詞與歌謠的創作素材。「蛤蟆」作爲主題的民謠在民間流傳甚廣，其內容多以猜謎、數數或敍事爲主，常描繪蛤蟆可愛的模樣，或藉其特徵作爲象徵與隱喻。旋律輕快、音調鮮明是其特色，採用五聲音階中的徵（Sol）調式，富有地方色彩。由於口耳相傳，坊間流傳著多種不同版本，展現出豐富多樣的民謠風貌，也反映了客家語言與文化的生命力。

113學年度選爲全國師生鄉土歌謠比賽台灣客家語系組指定曲的《蛤蟆歌》爲頌音所編版本，歌曲以精神洋溢活潑熱鬧的聲響展開，伴隨著婉轉的旋律有著可愛的蛤蟆叫聲相和，十分逗趣。

	【譯詞】
蛤蟆出世在水中啊	蛤蟆出生在水中游
有時來 水中泅	有時在水上游
有時來藏石空 哪唉唷	有時藏在石洞裡面
蛤蟆樣般叫 叭叭叭叭 哪唉唷	蛤蟆這樣叫 叭叭叭叭 唉唷
學雨第一	第一重要學雨聲
將把雨來和 嘟唷	將自己的聲音跟雨聲合在一起
蛤蟆生來係閒奇啊	蛤蟆長得很奇怪啊
有目珠沒目眉	有眼睛沒有眉毛
肚室又沒肚臍 哪唉唷	沒有肚臍 唉唷
蛤蟆樣般叫 叭叭叭叭 哪唉唷	蛤蟆這樣叫 叭叭叭叭 唉唷
學雨第二	第二重要事情還是學雨聲
將把雨來和	將自己的聲音跟雨聲合在一起

夢想天堂

《夢想天堂》出自iColor第四張創作專輯《轉》，是一首充滿希望與正能量的客語流行歌曲。歌詞描繪了人們心中對理想與幸福的嚮往，鼓勵聽者放下煩憂、勇敢逐夢，堅持信念，創造屬於自己與下一代的夢想天堂。不追求永恆不變的承諾，而是強調珍惜當下、主動把握機會。

本曲延續《轉》專輯所強調的核心精神——「轉」動自身與環境，勇敢改變與承接，承載對故土的熱愛與代代傳承的責任。在現代與傳統交會的音樂語境中，《夢想天堂》以清新活潑的曲風，呈現出對未來生活的美好想像，象徵在現實跌撞中依然能堅持夢想，讓心中開出一方溫柔、燦爛的樂土。

有一隻理想願望　一隻幸福快樂希望
拋開煩惱痛苦悲傷　人間和樂喜氣洋洋

有一隻理想願望　創造幸福快樂地方
四季如春鳥語花香　做得分世世代代有夢想

一路項莫來匆匆忙忙　人來又人往
有理想　身體也愛有安康
一路項莫來跌跌撞撞　春上又跌落
有夢想　心中就有天堂

不求麼个地老天荒　也不求麼个地久天長
機會靠自家愛把握　夢想天堂就在不遠个前方

露水

此曲融合客家詩詞與音樂創作特色，以輕快節奏展現濃厚的鄉土情懷。林道生老師以靈巧的旋律鋪陳，搭配葉日松老師詩中擬人化的露水形象，使整首歌謠生動有趣。歌曲不僅勾勒清晨露水的輕盈姿態，也透過細膩的詞句表達內在情感的流動與寄託，展現客家語言的音韻美學與文化情感的深度，喚起聽者對自然與生活的細膩體會。

	【譯詞】
露水露水滿草埔	露珠露珠滿草埔
毋係白銀係珍珠	不是白銀而是珍珠
偃想將佢帶轉屋	我想將他帶回家
串成骰鍊送滿姑	串成項鍊送小姑姑
露水露水愛夜遊	露珠露珠要夜遊
珠寶送人樂悠悠	珠寶送人樂悠悠
夜夜草坪來打坐	每晚草地上玩耍
天光轉屋無停留	天亮回家不停留

屎糟个鞋

《屎糟个鞋》透過樸實動人的旋律與深具畫面感的歌詞，喚起人們對過往歲月的懷念。劉榮昌老師以細膩的情感描繪一雙舊鞋的故事，象徵那些被時代洪流遺忘的記憶與價值。歌曲如同一段心靈的旅程，引導聽者回顧成長歷程中的點滴片段，感受舊物所承載的情感重量，也藉此思索現代社會中的快速更替與人情冷暖，在緬懷中尋找文化與情感的根。

	【譯詞】
屎糟个鞋盡久無人著來	骯髒的鞋子好久沒人穿了
行佇新个時代	行走在新的時代
屎糟个鞋恬靜个壁角戴	骯髒的鞋子安靜在牆角待著
長透愐起頭擺	常常想起以前
頭擺著等行過田唇路	以前穿著走過田埂路
頭擺著等挨過大石牯	以前穿著挑過大石頭
頭擺頭擺無人記得个頭擺	以前以前沒人記得以前
一步一步緊行緊出	一步一步一直走
山啊歌毋啊唱喔聲啊毋開咧	山歌不唱 歌聲不開
莫嫌囉負重哪啊搵泥个鞋	不要嫌棄那負重沾泥巴的鞋子
大啊路毋啊行喔生啊溜苔咧	大路不走 長苔蘚
毋知囉幾時哪啊有心人來	不知道何時有心人來

倆公婆

透過輕快逗趣的旋律與日常對話般的歌詞，描繪出一對老夫老妻鬥嘴的日常生活。前段以口語化的聲音模仿與重複句型，展現夫妻間你一言我一語的鬥嘴趣味，中段轉爲抒情，強調「夫妻情義海樣深」的深厚情感。結尾更以「十年修來同船渡，百年修來共枕眠」點出夫妻緣分的可貴。全曲節奏鮮明、旋律活潑，既保留了傳統客家童謠的韻味，也讓人在笑聲中感受到家的溫度與婚姻的眞諦。

倆公婆　啊　倆公婆　排排坐愛唱山歌
尸尸ㄋㄋ尸尸ㄋㄋ　盡高毛　啊　盡高毛
噥噥噥噥　公講婆　噥噥婆
唸唸唸唸　婆嫌公　嘴特多
吵吵鬧鬧　唉半夜吵到　天大光　啊　天大光
夫妻情義海樣深　相惜相扶 莫相嫌
十年修來 同船渡　百年修來共枕眠
夫妻本係　前世緣　公婆恩愛百世昌

天公落水

爲著名的客家山歌，描寫一位年輕的細阿妹（小女孩），在下雨天時來到溪邊，看著清澈的河水中，游來游去的魚，反映客家音樂與自然環境的連結。

天公呀　落水呦　阿妹呀　戴頂草帽來到坑水邊
坑水呀　清又清　魚仔在介水中　呀泅來泅去

天頂哪　有雨呀　老妹呦　戴頂笠嬤來到魚塘燎
塘水呀　淨又淨　紙船在介水中　呀浮來浮去

天公呀　落水呦　阿妹呀　戴頂草帽來到坑水邊
坑水呀　清又清　魚仔在介水中　呀泅來泅去

天頂哪　有雨呀　老妹呦　戴頂笠嬤來到魚塘燎
塘水呀　淨又淨　紙船在介水中　呀浮來浮去

行過

時光荏苒，孩提時的農村生活，純樸溫馨，而今物換星移已不復當年，日出而作日入而息農耕之景，孩兒們嘻笑歡唱之情，仍深印腦海、溶入血脈。走遍大江南北，漂泊四方，還是那故鄉景物，最讓人珍惜、懷想。

行過河壩　細人仔恁多儕　行過樹下　坐寮个老人家
還細在這　搞上搞下　毋知過了有幾多年
行過細路　變得愛認毋出　行過田坵　盡像無人照顧
還細在這　搞夜搞晝　幾多春夏秋冬

飛過東啊西啊飛過天地　飛了恁久到背尾了☒正知
不管行北行南行到哪位去　還係老屋家最想愛轉去
飛過東啊西啊到世界个尾　飛了恁遠到背尾了☒正知
不管行啊行到哪位　屋家永遠在心肚裡

行過細路　變得愛認毋出　行過田坵　盡像無人照顧
還細在這　搞夜搞晝　幾多春夏秋冬

飛過東啊西啊飛過天地　飛了恁久到背尾了☒正知
不管行北行南行到哪位去　還係老屋家最想愛轉去
飛過東啊西啊到世界个尾　飛了恁遠到背尾了☒正知
不管行啊行到哪位　屋家永遠在心肚裡
不管行啊行到哪位　屋家永遠在心肚裡

阿舅討心臼

為一首客家童謠，描述客家娶親的熱鬧場景，這首偏重在豐盛的宴席和娶媳婦的歡欣。

阿舅阿舅討心臼，愛食麼个項項有
有魚有肉有鰗鰍，封雞封鴨香又油
食甜茶，打哈啾，阿舅討著好心臼。

客家組曲（大樹伯公 - 月光華華）

天穿日是客家庄很重要的節日，正月二十的天穿日過完，過年才算結束。而極具客家特色的伯公祠與大樹伯公更是重要客家文化與信仰，希望伯公保佑全家大小身體健康、平安順遂《月光華華》是2011年金曲獎最佳兒童音樂專輯獎得獎人徐千舜老師的作品，曲調輕快優美。

我們藉由歌曲串連，想表現出天穿日的重要性與大樹伯公保佑大家，因為安居樂業，所以才能夠享受平靜月光、螢火蟲的夜晚。

樹芽睡正囥，新禾蒔落秧，月鴿天頂過，開棚笛 吹到鬧洋洋，
細偶行路項，街頭巷尾相拜望，起火甜粄入鑊烇，油鎚仔 燒熾熾 噴噴香，
細阿妹面抹妝紅，相互過家寮，開容笑面傍茶香，
弦仔擎來鋸，插佢麼人山歌王，鑼鼓敲落去，越響來年越快樂，
天穿就愛唱山歌，天穿寮過拼新冬。

大樹伯公啊 恬恬企在這，在這日頭頭烈个下晝頭 蟬仔叫黏黏，
大樹伯公啊 我又來到你腳下，涼風陣陣陣陣个吹過來，
摎我梳頭那 我無細義 又睡忒啦，
大樹伯公下 聽到童年个笑聲，大樹伯公下 又想起阿婆个身影。

月光華華彎彎小路行，月光華華花花都靚靚，
月光華華坐到老樹下，月光華華軫阿公喫茶，
月光華華軫等河水行，月光華華火焰蟲光華華，
月光華華魚仔同捱行，大手牽小手阿婆唱捱聽，
月光華華兔子佇天上，月光華華大樹倒不下，
月光華華嫦娥笑哈哈，做嘛笑哈哈 月餅好食啦，
做嘛笑哈哈 月餅好食啦，做嘛笑哈哈 食到變豬嬤。

lungun mu yaya'mu 思念母親（泰雅族）

這首跳舞歌爲台灣布農族傳統歌謠，布農族由於長居高山，以農耕及狩獵爲主，小米是布農族賴以爲生的主食，主要是在農收之後，爲了慶祝豐收而傳唱的歌曲，在這個時刻，族人會把各家的食物、酒類擺出，一起享用，唱歌跳舞歡慶豐收，感謝上天賜予食物，並祈求上天繼續賜福給族人們。

這首歌曲是Iban Hula' 錢榮祿牧師思念他已逝的母親Amuy Maray時所唱的。這首歌曲也是一首傳唱已久的泰雅民謠，泰雅民謠歌詞並不固定，隨演唱者因時因地因事隨機吟唱。原住民傳統生活形態，在近代的歷史中受到嚴重的外來文化衝擊。部落生活中有諸多失衡的現象，許多小朋友也都在單親、隔代甚至失怙的環境下成長。對於母親（也或許是父親）的思念之情，由他們口中唱來，充滿了眞實的感動。這樣的感動與思念之情，不單是小朋友對父母的思念，也是泰雅族人對傳統生活秩序的思念與懷想。

qutux qutux kingbiyan
spiyun mu yaya' mu.
lungun maku' yaya' mu.
asi si tubun mngilis.
ita' lahuy lalupiyung
wahi si smnhhaylaw.
lahuy su' lahuy na wagi'.

每晚
我夢著母親。
我思念著母親，
只能低頭飲泣。
眾親友啊！
來安慰我啊！
（虛詞）

泰雅跳舞歌（泰雅族）

曲目爲台灣泰雅族傳統歌謠，深爲泰雅人所喜愛，每當族人豐收過後，大家團聚在一起，聽到族人以宏亮輕快活潑的歌聲唱出，伴隨著笑聲、掌聲甚至隨興簡單的舞步，非常的歡樂與熱鬧。

這首曲子是快板的速度，通常是在各式的喜慶活動中出現，在每次泰雅人團聚的場合中，大家手牽著手圍成圈，配合簡單的舞蹈，無分男女老少共同慶賀，一起唱歌跳舞。

qutux qutux kingbiyan
spiyun mu yaya' mu.
lungun maku' yaya' mu.
asi si tubun mngilis.
ita' lahuy lalupiyung
wahi si smnhhaylaw.
lahuy su' lahuy na wagi'.

今天真是個好日子
請來欣賞我們的舞蹈
哼哼哼
哈哈哈
今天真是個好日子

Buan 月亮（布農族）

布農族的傳說中，月亮原是天上的兩個太陽之一，是因爲布農族祖先射下之後，才變成了月亮。月亮教導布農族的祖先如何祭儀來使生活變得豐裕，祖先也承諾會按其指示進行，因此形成布農族與月亮的約定。月亮對布農族來說是很重要的存在。 本曲爲布農古調，內容在述說著：「美麗的月亮，高掛在天上，快來吧!快來吧! 我們一起看月亮。」幾乎每一位布農族人都會唱這首古調給自己的兒孫聽，就像月亮溫柔地守護著他們。

masiala buan masiala buan	好美的月亮，好美的月亮
idadaza dihanin	高高掛在天空
tuzaining tuzaining	快過來，快過來
sadu kata buan	一起看月亮

Samu 禁忌鳥之歌（布農族）

布農族在打獵一事上有若干禁忌，其中一則與鳥相關：在打獵中，如果看到鳥由左往右飛行，代表著今日將戰果豐碩；反之，如果是由右往左飛行，則是不吉利的象徵，必須停止前進，返回等待下次狩獵的時機。 Samu（禁忌鳥之歌），卽是描寫打獵過程中，碰到禁忌的情形。曲子以男女兩方輪唱相近的曲調 ，男方感嘆著不能打獵 ，女方用戲謔的口吻 ，安慰對方雖然做了白工 ，但也不要爲此難過。因此，雖然描繪的是一無所得的情境 ，但全曲並不哀傷 ，反而帶著濃厚的詼諧感。

Malahi ta ka	我們來祭拜槍
Mama busula	背起槍箭
Sihal naka bahi	夢到的是獵物
Muna busula ta	全部到槍裏面來
Min suma loge	鳥出現了
Min suma loge ina mulumak	鳥出現了，走回家吧
Nidu makdu qanup haip ina ina	今天不能打獵了，走吧走吧
Min suma loge	鳥出現了
Min suma loge ibin mulumak	鳥出現了，回家去吧
Nidu makdu qanup haip nidu dangis	今天不能打獵了，不要哭啊

螢光閃閃 - 天籟聲起（布農族）

環繞在「sinhal pacishuan 螢火蟲之歌」的點點光火中，想到「is daidazan tu Tama 天父憐憫」保守與布農祖訓「mapakadaidaz 彼此相愛」的提醒，彼此告誡：不可取笑他人，要存有憐憫愛人之心，懷有敬天感恩之情，Bunun（人類）才能永續共存。

Sinhal pacishuan （螢火蟲之歌 / 布農族歌謠）

singhal pacishu-an	閃閃亮亮的螢火蟲
singhal pacishu-an	閃閃亮亮的螢火蟲
antan daiza danum hai mapais	在那邊的水味道好苦
isin chin tu danum madavus	這裡的水是甘甜的
singhal singhal singhal pacishu-an	閃閃亮亮 閃閃亮亮的螢火蟲

Is daidazan tu Tama （天父憐憫 / 布農族聖詩）

Isdaidazan tu Tama	天父滿有恩慈
saipuk saipuk mas bunun	眷顧保守世人
kaiuni kaupa kaupa	創造天物萬物
asa kata pisvang du	人當誠心敬拜

Mapakadaidaz （愛人如己 / 布農族歌謠）

sima iskadaiza	是誰從那邊來
aza-aza minmamazav	都是那些身障者
katu tupa na ulan	不要取笑他們不然會像他一樣
tupa tama cina	父母親說
masihala malkabunun	要好好待人
nasauhabas malinakal	才會永遠快樂

粼粼波光 - 嬉聲悅動（拉阿魯哇族）

夕陽餘暉映照在溪水上，成群的蜻蜓從草叢飛躍而起，「Pilupilu 蜻蜓歌」本曲爲傳統童謠，描述小朋友相互邀集、嬉戲抓蜻蜓的過程；而坐在大樹下的青年男女，享受這短暫的美好時光，「Pupunga 飯盒歌」男女歌聲交替呼應，歡愉的歌聲傳達雙方情感，藉由歌唱來紓解過去生活的不易。霎時，太陽沒入群山，手中的蜻蜓也飛走了!

拉阿魯哇族人以前使用的飯盒是竹製的，族人選擇竹子竹節以下的部分分割成飯盒，上面加一個蓋子形成，上山前把煮熟的飯裝在裡面，便可帶到山上；中午在山上食用，通常飯裡面加玉米、小米或地瓜。早期小時候就有米飯可吃，後來的困苦時期，生活艱難、糧食不足，玉米或地瓜都還沒成熟就得先收成。雖然口感不好，但也只能勉強充飢。族人有時會透過男女互相打趣或唱歌逗樂的方式，來紓解生活的不易。本首歌便是在輕鬆場合中演唱的歌謠，而非祭典中正式使用的歌曲。

Pilupilu （捉蜻蜓：第一段歌詞 / 拉阿魯哇族童謠）

pilupilu
muaramau mamaini, matiasangaluitana tilungucuhlai
i muaramau mamaini, matiasangaluitana tilungucuhlai

(呼叫蜻蜓來)
小朋友來，我們一起去抓蜻蜓
來，小朋友，我們一起去抓蜻蜓

Pupunga （飯盒歌：第一段歌詞 / 拉阿魯哇族歌謠）

kutacuAruuai hlaucihlacu cihlacu minaihlaku
apunas~~u~~na pupungaasiku
ahliki'aimau kupiv~~uru~~ka~~uu~~ hlirutam~~u~~aihla

我的太太一直叫我快走快走，
結果我就忘記帶我的飯盒。我的飯盒雖然沒有蓋子，
但有上過彩漆非常的漂亮。

saceqaljan 輕快愉悅之歌 （排灣族）

是一首充滿節慶氣息的排灣族歌曲，以輕快的節奏和歡樂的旋律傳達族人聚會時的喜悅與團結。歌曲前段歌詞描繪大家踏著輕盈的腳步，齊聲歌唱、共舞歡樂的畫面；副歌則自豪地讚頌泰武鄉獨一無二、優秀卓越的族人精神。此曲常於慶典、婚禮等歡樂場合中演唱，象徵族人彼此連結的情感與文化認同。除喪事外，任何喜慶集會皆適合傳唱這首歌，展現排灣族生命中對美好與團圓的熱情歌頌。

uisaceqaljtjayainaila siniyu seljaseljai
ailjaaidrivanuwayayamen uase lanalanavamen
ailjasipilipiliqenuina Ailjasipili piliqenuina
taiwu nuhananaayi

我們踏著輕盈的腳步　一起歡樂一起跳舞
泰武鄉獨一無二優秀的鄉民

ika ken a su palikuzen 你對我沒有留戀（排灣族）

kadjamadjaman vaiy aken na semagadu
na masi cengelj ljaqen tasu ngadanatin kaka
mayanga ku qadavan mayanga kuzeliyan
ika usi alulja luljai
upacucunan ne sun upacucunan ne sun
malasulasunge sun ne igadugadu
ika qen na su palikuzen
ukaka ljausu ayain ne tu tazua nga ayi
i ka su tevelain naken i ka su tevelainnaken

一大清早，我去山上工作。
我帶著思念哥哥的心情
再大的太陽，再累的工作
想到哥哥 ，這些痛苦算不得什麼。
我正望著你，我正望著你。
看見你在另一個山頭，
你都不回頭看看我。
哥哥，當我呼喚你時
連一句話都不回答我，一句話都不回答我

探訪情人（排灣族）

排灣族式愛情，總是讓人感覺模糊不清且充滿神秘感，在平常工作之餘，一群人用不直白的歌詞互唱情歌，只有在收穫祭前五天，單身的男性，便會上山採集情柴，在天黑大家都睡著時，才偷偷摸摸的把情柴送到心怡的對象家屋前。至於想了解對方是誰的女性，便會把情柴上的藤蔓掛在家屋前，偷看是誰來取走自己的藤蔓。

在收穫祭時，女方家煮cinavu （小米粽）後，邀請有送情柴的男性來家裡一起享用。隔日女子需私下探聽是誰贈送ljiva（情柴）到家，認定一位後以cinavu（小米粽）作爲回禮，之後再圍舞場合也要回禮cinavu（小米粽）給贈送過ljiva（情柴）的男子們。

u i sa ce qa／盡情歡唱

ari ariigasivik i sa ce qa lu tja ya in
sa tjau si ljasi lja i u i na lu wa na iya na eyau
u i na lu wa na iya na eya u eyo i o he yan

大家相聚在一起，我們把心情放輕鬆，一起盡情歡唱。

sinlidan 懷念

na lua na iya na ya u , o ini na lua na ~ i ya na ,
o ~ a ili va nu ai

在收穫祭（masalut）部落舉行祈福
感恩與慶祝豐收的典禮儀式後，青年男
女們會在圍舞時互唱情歌表達愛意。

ti kaka lja, nu aya e ya ken，
a ilja ku kina tje ngela nge la yan， pa quli de， a ili va nu ai

我親愛的好妹妹，哥哥我真的很喜歡妳。

探訪情人~送情柴

a qu mu na dje ma lju dja ljum，
mu ri a ne ma ya ma ya mu ne tja nu ua me lja li ka ka in。

我的哥哥們呀! 你們怎麼來了，你們有什麼事?

i ma za men a lje mi lji li jing，ta～niya～si nge li ta na e，
tu i qa qi vu uan tja nu mun，tu i sa se lja nge tja nu mun。

我抱著懷念來到府上，跟妳們聊聊我對妳們的思念。

a lya nga sa nu li ni lji ngan，dje ma lju ne i tja nu-a men，
pa qu li de tu nu lu lja yan。

感謝你們的到來，感謝來看我們，你們辛苦了。

dje ma lju na-me ni tja nu mun，li nu sa vi de ti ma ngu lju uan na ，
pa ze-ka-zek tja nua men。

我們的到來，冒昧了，請包容我們。

聯歡舞曲（排灣族）

贈送ljiva（情柴）是排灣族自古以來青年男子用來傳遞情意的習俗。春日部落會在每年收穫祭正祭後的第四~第五天，單身男子帶著親自上山砍的薪柴，在清晨睡夢中，偷偷的把情柴送到心儀的對象家屋前，象徵自有在野外劈出百支木柴能力，也同時展示已有成家立業的本事，討未來岳父母歡心，更展現男方對女方的眞誠心意'以及男子的勇武氣概。男士並在收穫祭masalut圍舞時將花插在心儀女子的背袋（ljaljak）裡表達愛慕之意，之後到部落頭目家介紹自己，所有青年在歡樂輕鬆的氛圍下唱歌跳舞。

u nanasi

hey~hey~ hey~ hey~
u nana si a ilja u nana ~ alji u nanasiailja u nana
iyananelja
u wa i ya na ne lja a ~ luba a ~ lu ~~ u miyani iyananelja
a ~ luba ~ lumiyani。

大家在廣場上盡情歌唱盡情跳舞。

u i sa ce qa 盡情歡唱

u-i ~ saceqa ~ nu tjayai lja i lja
siniyo - se ~ lja se ljai ~

大家在廣場上盡情歌唱盡情跳
我們把心情放輕鬆盡情歡唱，將歡樂的情緒渲染在
彼此間。

u nanasi

Ita、drusa、tjelu、sepatj、lima、unem、pitju、alu、siva、ta puluq
kaita(1) kavua(2) kununu(3) kunakes(4) kinamaquvalj(5~6)namai(7) kaviyau(8)
kaviki(9) davai(10)

數數從一數到十。

u nana si a ilja u nana ~ alji u nana siailja u nana iyananelja
u waiyana ne lja a ~ luba
a ~ lu ~~ u miyani iyananelja
a ~ luba ~ lumiyani miyani miyani。

saceqaljan 感謝母親（排灣族）

maya a qemaung u vuvu ti vais
maya a qemaung u vuvu ti vais
manu namadraudraw anga
milingan ni vuvu
kipaqenetj ta kidjunan
ljemakev ta kemudanga
manu uri sa madraudraw anga
sipatudur ta nasi mava a ita vat
bulayan na qinljan ljavek i qinaljan
a kai ni vuvu ku pini tua u varung
saceqaljan ne tja a ya in na ya na i nu seljaselja nga ne lja
djavadjavai a zeliyan na yan na i nu a matjaljaljak lja

我們是否已經忘記
vuvu過去的的故事
這片土地上的記憶
是我們守護的使命
我們是否漸漸忘記
一粒米是生命的延續
部落的好 家鄉的海
vuvu的話深藏在我的心
（襯詞）
感恩父母的辛勞。

aiyanga 工作聚會歌（排灣族）

aiyanga tja luljai tjasi sekesekezi yanan
aiyanga tja luljai tjasi sekesekezi yanan
ilja ka tarivaki a mapuljat kicevungan tusa cavlj
aiyanga tja luljai tjasi teketekeli yanan
aiyanga tja luljai tjasi teketekeli yanan
nu i seminazatjan amen aya ljalji nia nu lja ljitaljitain
aiyanga tja teveljan nungida tja umalji
aiyanga tja teveljan nungida tja umalji
kavalanga tangidangida~lja maciuciur itjen

我們辛苦了， 我們一起休息吧
我們辛苦了， 我們一起休息吧
我們要健健康康的迎接新的一年。
我們辛苦了，我們一起喝酒吧
我們辛苦了，我們一起喝酒吧
當我們在工作的時候，你的一顰一笑浮上心頭。

我們相聚在這，不論何時（還能相聚）
我們相聚在這，不論何時（還能相聚）
懷念過去我們一起的時光

祈雨歌（魯凱族）

a ~i~a u ~~ i la aegacane kay kadaenganemadrekare kay la valru
la keba nay ya~~ a ~i ~a ~u paasesea nayyan ku lamu
a ya u nane la
i~ makuli nayki udale , pasiasiangaku acilay hi ~~~~
tarumara kay ki tu bi nay i~~~hi

drela kayuramane nay , kadrwaku la udale acilay
alra si paedhale kay kadaengane paudala si nay kalralruka nga

ka navaga ki la tumu ita amani ku kadalranane
lu pangukay numi ki cekeleta itara kilibake
ila tatupapalra ki tamaita si latinaita lani sara niradekane ku akaesadhane
a~~ai~~~a~~i

看哪!土地都龜裂了，河川的水都乾涸了，
神哪!求祢保護我們，賜給我們一點點的露水。
我們渴望有雨水，請讓我們聽見水的聲音。神啊！求祢悅納我們所求。

看哪!我們真的缺乏，沒有雨和水。
讓雨水灌溉在這土地上，求神讓我們在這片土地上安然居住。

祖先的教誨是我們遵循的道路，若我們的出發點都是為族人，祂必保祐我們。
走吧!我們跟隨祖先的腳蹤，讓福氣可以早日散播在每一處土地。

愛吃鬼（魯凱族）

eva drusa tulu supa supate ila

away sui nu na Lavakau away ku tapalungane manemane ku laulri su laulrili ku bacabacarane

away sui nu na Lavakau aywa ku lacelacengane manemane ku laulri su laulrili ku cinabucabu

marairamicimarairamici marairamici marairamici
kane kane kanekane kane kanekane kane kanekane kane kane kane kane kanekay nipubutulane.

nipuraithane kay abai , wakane kane kai Lavakau
eva drusa tulru supate , pulrulrubukane pasiete ki barange

wi lavakau wa tumatumane su？kadruwa kadruwa.
ya~ marairamici marairamici.

1~ 2~ 3~ 4~ 5~
Lavakau，你要去哪裡？我要到廚房，你的點心是什麼？我的點心是壞掉的。

Lavakau，你要去哪裡？我要到菜園，你的點心是什麼？我的點心是小米粽。

愛吃鬼 !愛吃鬼! 愛吃鬼! 愛吃鬼!吃呀，吃呀，包豬肉的。

Lavakau，告正在吃有包餡的abai，裝進袋子又吃到肚子飽飽的。

Lavakau，你要去哪裡？沒有啊！唉呦，愛吃鬼阿！

Cina 媽媽 （布農族）

這首曲子內容在說媽媽的眼睛隨時注視著孩子的生活，每天都不停 的努力工作，沒有停止休息的時間，每天的日子雖然辛苦，但她的心情是快樂 的。利用簡單的旋律與詞彙，表達孩童對母親或照顧者的感謝與祝福。 是一首敍事性歌謠，講述兩位年輕人情投意合，彼此相愛，織了一個 胸袋，要給他們未來的孩子，一首簡單含蓄的曲子。

cina tu mata hai masivit
itu uvaz tu sinihumis
kaupa ha-niian mihdi haitu
manaskal saicia tu is-ang
kapa ha-niian nitu islunghu
uka ail-uan

媽媽的眼睛隨時注視著
孩子的生活
每天日子雖然辛苦
但她心情是快樂的
每天都不停的努力工作
沒有停下來休息的時間

布農組曲（布農族）

由三首歌童謠、祭槍歌、報戰功組合而成，童謠包含 Pakadaida 相親相愛、Pisaka laupaku 從此刻起、Aiza tasa halua 螞蟻之歌 Pakadaida。歌詞是要大家不能嘲笑身體有殘缺的人，且要更愛他們，讓他們感受到溫暖，上帝才會歡喜。Pislahi 祭槍歌是過去布農族人進行集體性的狩獵前接受祝福的狩獵祭儀性歌謠，領唱者每唱一句，衆人則覆頌一遍。歌詞的內容是說「動物到我的槍裡來，熊、山豬、山羊、山鹿、猴子、山羌等動物到我的槍裡來」。在祝福的領唱 下，希望有念誦到的動物都能狩獵到。Malastapang 報戰功是從前出征作戰凱旋歸來的誇功頌，爲了褒揚勇士們獵到牲物的儀式，儀式中勇士會以載歌載舞的方式，向族人展示獵物和優異的狩獵技巧，而女眷也和勇士們同聲歡樂、誇讚勇士，顯示武勇的精神。

Aiza tasa halua 螞蟻之歌

Aiza tasa halua ansahan bainu,	有一隻螞蟻 要搬一顆豆
Nitu mahtu ansahan kazin cinhaiding.	因為搬不動 只好歪著頭嘆無奈

Pakadaidaz 相親相愛

sima iska daiza	遠方出來的什麼人?
aza aza minanuaz	都是一些身心障礙的人
katu tupa	不要取笑(不要指著他們)
na-ulan	他們會難過
tupa tama cina	爸爸媽媽教導我們
masi ala malka bunun	好好對待別人不要取笑、鄙視!
nasohabas malinaskal	不要取笑人家心中會充滿快樂

Piskalaupaku 此時此刻

Paiska laupaku o-e-he	從此刻起
Malmanau o-e-he	要努力
Liska tama o-e-he	信靠天父
Madaidaz tais -an o-e-he	愛弟兄姊妹

Pislahi 祭槍歌

Ma lahi taka	我們要進行祭槍
namma busul an	我們的獵槍
siia lahi bahi	獵前夢占(運勢、好運)
sizavang ami nna	全部都要取
ami nna hanvang-a	所有的水鹿
ami nna vanis-a	所有的山豬
ami nna sidi-a	所有的山羊
Muna busul an-a	都到槍裡來
siia lahi bahi	打獵前先夢占(運勢、)好運
Makit vai vi-a	收穫特別多

Malastapang 報戰功

「報戰功」是布農族男子展現能力，讓彼此互相認識，象徵社會地位，也是狩獵文化具現化的儀式之一；有時在提親的場合也會進行相同的儀式。所謂的報戰功是男人們在親族間勇敢展現自己過去功績並獲得在場親族認可，那樣相互輝映的場合。男子圍成一圈中央有一執杯者，會輪流舀酒給每個男人並詢問，得到杯子的人先一口將酒飲盡，然後大聲的報出自己的家族、母親的家族，以及過往功績，在過去可能是帶回了多少人頭；今日大家會講自己獵到多少獵物，跟山豬搏鬥的經過或是榮耀家族的作爲等等。而座中也必有一人回敬執杯者。就在男人們誇耀著自己的功績的同時，女人們則站在男人的背後，跟隨唱喝並舞動，尤其當講到戰功激昂之處，身後的妻子更是會盡情舞動，以示爲丈夫驕傲。

Rosas Pandan （羅莎龐丹）

此曲爲菲律賓民謠。描述一個愛跳巴里陶舞的漂亮女孩，參加節日慶典情景，衆人都被她的歌聲與舞步迷倒。具有當地風情的無伴奏合唱，是世界各地合唱團相當喜愛演唱的曲目。

Ani-a si Rosas Pandan
gikan pa intawon sa kabukiran
kaninyo'y makiguban-uban
sa gisaulog ninyong kalingawan

balitaw da'y akong puhunan
maoy kabilin sa akong ginikanan
awit nga labing karan
nga garbo sa atong kabukiran

tikading tikading tikading
ay-ay sa 'tong balitaw
maanindot pa mo sayaw
daw yamog ang kabugnaw

tikadong tikadong tikadong
intawon usab si Dodong
nagtan-aw kang Inday
nagtabisay ang laway

我是羅莎龐丹
從質樸的深山裡來
加入這場
眾人協力組成的慶典

我只有巴里陶
這首祖先傳承下來的
高山之歌
可以和大家分享

提卡丁，提卡丁，提卡丁
美好的八里陶
美麗的舞蹈
如塵霧一般的冰涼

提卡東，提卡東，提卡東
看看那可憐的男孩
盯著印黛看
他正張著嘴 留著口水

Yamko Rambe Yamko （尋求之路）

一首來自印尼巴布亞地區的傳統歌謠，主要描寫戰爭、英勇戰士以及對家園的守護。這首歌的旋律高亢激昂，歌詞中充滿了戰士的吶喊、戰爭的悲壯以及對族群榮耀的頌揚。

雖然這首歌經常被認爲是印尼的愛國歌曲，但它實際上來自巴布亞地區的部落文化，歌詞使用的是當地語言，而非標準印尼語。原歌詞可能描述的是戰士奮戰、不懼犧牲的精神，並包含部落戰歌的傳統助詞與吶喊。其中的「Hongke」等詞語，可能是用來鼓舞士氣的呼喊，而「bombe」等詞可能與戰爭或戰士的英勇行爲有關。

後來，這首歌在印尼流傳時，被重新詮釋爲愛國歌曲，有些版本的歌詞加入了「民族之花」英雄園地」等象徵性意象，強調爲國家犧牲的精神。然而，這些元素可能並不完全符合原本巴布亞語的語境，而是印尼語改編過後的解讀。

E O A E	
Yamko Rambe O A E O	讓我們前行，
Yamko Rambe Ronawa	讓我們前行，為榮耀而戰！
He! Yamko Rambe Yamko! Aronawa Kombe Ronawa	嘿！勇敢的戰士！我們準備迎戰！
He! Yamko Rambe E yamko hongke jambe riro	嘿！奮戰到底，前進吧！
Teminokibe kuba nuko bombeko	我們踏上戰場，無所畏懼！
Yumana bungo aweade	我們是英雄，
Hongke jambe riro	我們勇往直前！
Teminokibe kuba nuko bombeko	前進！戰鬥！讓敵人顫抖！
Yumana bungo aweade	前進！戰鬥！
Hongke riro Hongke jambe riro	讓我們勝利歸來！
E O A E O E O A E O	嘿！哦！嘿！哦！
Yamko Rambe He!	我們上戰場！
Yamko Rambe thoom thoom thoom	轟！轟！轟！
He! Yamko Rambe Yamko He!	嘿！勇士們！戰鬥吧！

Di tanjong katong（在海龜角的一隅）

Di Tanjong Katong（在海龜角的一隅）是首具有特別意義的傳统新馬民歌，歌詞爲馬來文。編曲者Gerald Tan先將優雅、充滿詩意的旋律作爲前奏稍稍劃上句點；接著帶入活潑伴隨強烈輕快的節奏呈現主題，多樣性的歌詞再次用轉調方式，呈現出本曲鮮明的主題旋律。該曲經常用不同樂器呈現表達，是許多新加坡人都能琅琅上口的代表歌曲。

呈現的歌詞由馬來文的pantuns（四行詩）組成；它是四行排列的詩句，交替著押韻線條組合；兩行兩行間，常常不需有直接關聯性，常以自然、家庭和愛情爲共同主題。

Di Tanjong Katong, airnya biru,
Di situ tempatnya dara jelita;
Duduk sekampung, lagikan rindu,
Kononlah pula nun jauh di mata.

美麗的海龜角，海水是湛藍色的，
遙望著同一村莊的那個美麗女孩，
縱使相隔千里，
仍舊使我深深思念。

Pulau Pandan jauh ke tengah,
Gunung Daik bercabang tiga;
Hancur badan dikandung tanah,
Budi yang baik dikenang jua.

印尼的班丹島座落於海中央，
戴克山分成了三座山峰；
人之過往在離世之後都將深埋地底，
但良善的行為、性格，總能被牢記。

Kalau ada jarum yang patah,
Jangan simpan di dalam peti;
Kalau ada silap sepatah,
Jangan disimpan di dalam hati.

盒子裡如果有斷針，
切勿將它收藏在盒中；
如有批評或偏頗的話語，
更毋須將它常留在心底。

Ayo Mama （唉唷，媽媽）

Ayo mama是一首印尼民謠，馬來文歌詞。歌曲以詼諧幽默的方式敍述著男孩女孩友好的情誼，盼望媽媽接納不要生氣。編曲者Jason Ong將歌曲分爲三部分。第一部分倫巴舞，第二部分探戈，以小音階演唱；最後段落又回到大調音階的恰恰曲風。

合唱團在演唱這首歌時，可以一邊唱歌加上舞步，使得樂曲不同於原本的兒歌變得格外活潑；探戈樂段，由鋼琴伴奏帶出了「La Cumparisita」（化妝舞會）和「Habanera」（歌劇卡門選曲）的素材，更是令觀衆印象深刻、鮮明的樂段。

Ayam hitam telurnya putih,
Mencari makan di pinggir kali,
Sinyo hitam giginya putih,
Kalau ketawa manis sekali.

黑色的公雞白色的蛋
沿著溪邊尋找食物時，
皮膚黝黑的先生露齒微笑，
也使我的笑容更加甜蜜！

Ayo mama, jangan mama marah beta.
Dia cuma, cuma pegang tangan beta.

哦，媽媽！請您不要生氣，
我們彼此喜歡，只是好朋友，雖然偶爾也會牽牽手，

Ayo mama, jangan mama marah beta.
Lah orang muda punya biasa.

哦，媽媽！請您不要生氣，
這就是年輕人互相喜歡的樣子。

Kata mangga la muda manis,
Lama ta datang dari hilah.
Sinyo ambon jo hitam manis,
La biki beta tergila gila.

如同新鮮芒果一般，
年輕時的樣子最甜美，
那位遠從安汶來的小夥子，
看著他的笑容，令我著迷無法抗拒。

英語

Shalom （平安）

這首英文合唱曲以Shalom（平安）希伯來語詞彙爲主題，不僅象徵和平與安寧，也表達了對人與人、國與國，以及人與上帝之間關係的祝福與和諧。樂曲旋律溫暖流暢，節奏平穩，營造出內心平靜與靈性慰藉的氛圍。透過合唱的方式，傳遞出祈願友人平安的心聲，讓聽者感受到跨越語言與文化的眞摯祝福與希望。

Peace to you, my friend, on this winter night.
May the joy of Hanukkah shine throughout your life.
May your days be long,
May your friends be true,
May these days and nights of Hanukkah bring happiness to you.
Shine, candle bright on this Hanukkah night.
May the warmth and glow of the menorah show the joy of so long ago.
So shine, candle bright on this Hanukkah night.
At this time of year with those whom we hold dear,
let us share the love and laughter one and all.
Shalom to you;
Shalom my friend.
May God bless and keep you safe 'til we meet again.

在這個冬天的夜晚，我的朋友，祝你平靜。
願光明節的喜悅在你的生活中閃耀。
願你的日子漫長，
願你的朋友忠實，
願光明節這些日日夜夜能帶給你快樂。

在光明節的夜晚，蠟燭明亮，閃耀。
願九燈燭台的溫暖和光輝展現久遠以前的喜悅。

在光明節的夜晚，蠟燭明亮，閃耀。
每年的這時候，與我們親愛的人，
讓我們分享一下所有的愛與笑容。
祝你平安；
平安，我的朋友。
願上帝保佑並保證你的安全，直到我們再見面為止。

布魯克納 vs 布拉姆斯《吉普賽之歌》

演出日期　2025年8月20日（星期三）晚上 7:30

演出地點　臺北國家音樂廳 (臺北市中正區中山南路21-1號)

演出人員　指揮｜馬丁・謝貝斯塔（Martin Schebesta）

鋼琴｜張文馨、黃鈺雅

演唱｜國立實驗合唱團

永恆的貝多芬《合唱幻想曲》

演出日期　2025年11月6日（星期四）晚上 7:30

演出地點　臺北國家音樂廳 (臺北市中正區中山南路21-1號)

演出人員　指　揮｜馬丁・謝貝斯塔（Martin Schebesta）

鋼　琴｜張欽全

女高音｜林玲慧、劉姿妘(合唱幻想曲)

女中音｜林于暄

男高音｜崔勝震

男中音｜丁一憲、林志應(合唱幻想曲)

合　唱｜國立實驗合唱團

演出曲目　L. van Beethoven : Fantasie für Klavier, Chor und Orchester c-Moll, Op. 80
貝多芬：c小調合唱幻想曲，作品80

L. van Beethoven : Messe C-Dur, Op. 86
貝多芬：C大調彌撒曲，作品86

國立實驗合唱團
Taiwan National Choir

886-2-23661141
taiwannationalchoir@gmail.com
http://www.taiwannationalchoir.tw

官方網站

粉絲專頁