



# 合唱的選曲與詮釋

吳博明

# 壹、選曲

## 一、目的

### (一)表演觀摩用

- 1.校內外音樂發表會或同樂會
- 2.雅俗共賞，勿曲高和寡，能讓大家產生共鳴

### (二)比賽用

#### 1.對比

##### (1)表情對比

(2)力度對比:樂句的強弱對比、樂段的強弱對比

(3)節奏音型對比:



#### (4)調性對比:

A與主接近: $\flat A$ 大轉 $\flat a$ 小轉 $\flat A$ 大

B山與田: $F$ 大轉 $\#F$ 大轉 $G$ 大

#### (5)風格對比

### 2.高潮

(1)樂曲缺乏高潮，則顯平淡

(2)高潮能扣人心弦

### 3.表現技巧

(1)圓滑音 (2)斷音

(3)特殊表現

i .mun、鳴的裝飾襯托

ii.節奏的呼應

iii.助奏的音色

iv.其他音響(彈舌、拍手、踏腳、汽笛聲等)

## 4. 伴奏表現

- i. 合唱伴奏的編寫
- ii. 助奏樂器

# 二、比賽曲目的類別

## (一) 編曲技巧

### 1. 和聲式的合唱

- (1) 好唱、較不容易走音
- (2) 曲調進行協和，平淡缺變化性

### 2. 對位式的合唱

- (1) 不好唱，較容易走音
- (2) 聲部層疊交織，變化性大，但處理較難

## (二) 伴奏技巧

### 1. 有伴奏

## 2.有伴奏及助奏樂器

(最好的助奏樂器是大提琴)

## 3.無伴奏

(合唱之最高境界)

# 三、比賽合唱曲之音域

(一)最高音:勉強的高音，影響本聲部的純一度，並造成三聲部和聲之協和度不佳。

I.勝任度

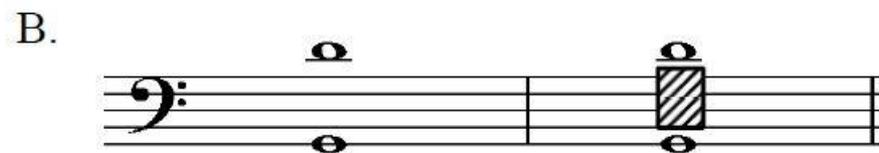
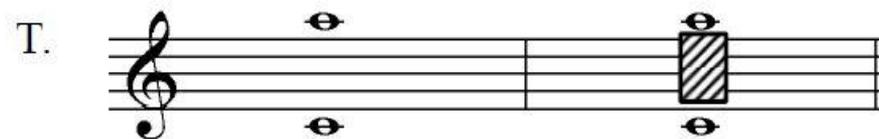
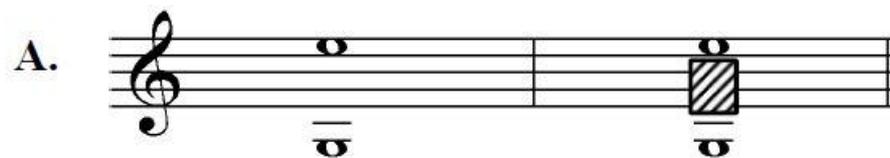
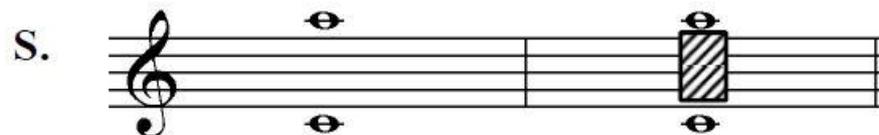
(職業合唱團) (業餘合唱團)

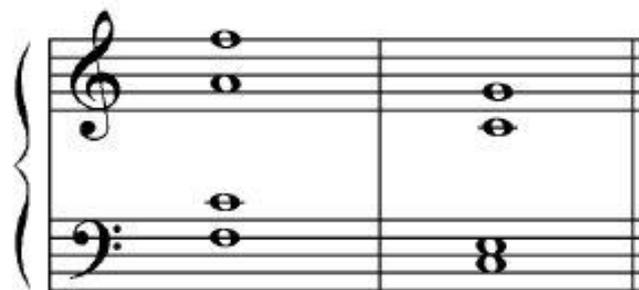
(I) (II) (III) (I) (II) (III)

(二)最低音:勉強的低音，除影響喉聲，影響低音部音色外，並造成三聲部和聲之和聲協和度不佳。

## 2.表情區

表情區內的音，可以很自然地唱出漸強、漸弱





## 四、比賽用合唱曲之選曲應注意事項

(一)單聲部或二部、三部齊唱樂段勿太長。

(二)合唱前十六小節，音域勿偏中或偏低，無法展現頭聲高音之美

(三)起唱的音勿太高或太低(不是表情區的音如靜夜星空)

(四)前奏、間奏勿太長

(五)少用須solo或重唱之曲子，尤其在樂曲一開始時

(六)少用口哨聲或須獨奏樂器之曲子(如阮若打開心內的門窗)

(七)盡量少唱從未發表過的新曲，尤其曲調又怪異難聽

(八)少唱很多單曲拼湊成的組曲(因為那不是組曲，而且時間有限制)

(九)別人唱得特優的曲子，不一定適合自己(因每個學校的音色、特質不同)

(十)打擊樂器音量太重的曲子勿選，以免蓋過歌聲

(十一)少唱老掉牙的曲子(如客家本色、桃花開)

(十二)助奏樂器無法取得，則放棄，因為其他樂器是無法展現其效果

(十三)自討苦吃的曲子勿選(如艱深的節奏、一拍多音多字、演唱技巧太深奧)

(十四)低音聲部產生的六和弦，六四和弦或七和弦轉位太多，勿選

(十五)因音域太高，必須移調才能勝任的曲子勿選

(十六)必須以太多的肢體動作來表現的曲子勿選，尤其是肢體動作

(十七)團員人數不多，又是輕聲唱法，勿選唱氣勢龐大之曲子

(十八)演唱時間太長，又反覆再反覆的曲子勿選

(十九)演唱一首具高潮，技巧多變化，見好就收的曲子

(二十)曲調曲線太平直的曲子、平淡、順順的，較無法扣人心弦

(廿一)混聲四部的音量平衡度相當重要，如T、B人數不足，造成的假混聲，效果一定不好寧可選S、A、B三部合唱

(廿二)同聲二部的曲子，由S、T唱第一部，A、B唱第二部也能產生混聲效果

(廿三)混聲四部必須選一首個部表情區內的音，所佔比例很高的曲子，否則很難展現各部之音色特色

(廿四)如混聲四部有單獨出現的聲音，必須考慮合唱團之能力，以免把缺點展露無遺

(廿五)如必須由Tenor擔任單聲部之演唱，可由Alto幫忙演唱

(廿六)混聲四部中必須呈現聲部層疊交織，相互呼應時由於T、B人數不足則少選

(廿七)混聲四部如用大譜表記譜，必須留意Tenor是否太低

(廿八)混聲四部強調四部的和聲美，但過多的和聲式表現，則顯平直缺變化，因此少選

## 貳、合唱的詮釋

### 一、音色

(一)聲音要向前拋、讓音色明亮、甜美

(二)加強共鳴訓練，讓聲音更圓柔

(三)各聲部聲音要統一，以增加協和性

(第一部是頭聲，第二部略帶喉聲)

(四)各聲部音色要純一，以增加和聲之協和度

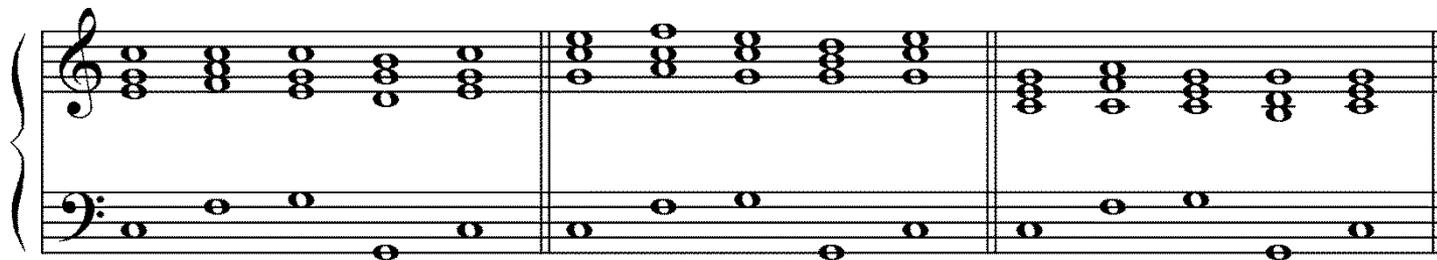
### 二、音量

(一)各聲部音量要均勻，以造成好的和聲感

(二)主旋律要自然跳出

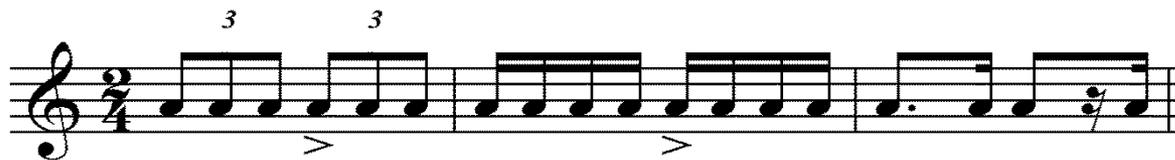
(三)低音部音量不可太弱，以求和聲之平衡

#### (四)聲部平衡與安定，必須經常練習



### 三、節奏

#### (一)三連音、十六分音符、附點音符之表現



#### (二)切分音節奏之表現



#### (三)呼應性節奏必須給予生命

#### (四)節奏要穩健

## 四、咬字

(一)歌詞咬字要清晰

(二)一拍多音又多歌詞之咬字，每個音、每個字，都要確實

(三)快速音群的咬字少選

(四)注意句尾收音之整齊

## 五、旋律

(一)主旋律之曲調曲線表現(曲調線條之流暢性，並配合歌詞做漸強漸弱表現)

(二)副旋律須配合主旋律作表現



#### (四)呼應樂句及和聲性聲部處理

The image shows a musical score for piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff is labeled '和' (Harmony) and the lower staff is labeled '主' (Main). The music is in 2/4 time and consists of two measures. The upper staff has a long note followed by a quarter note, and then a quarter note followed by an eighth note. The lower staff has a quarter note followed by an eighth note, and then a quarter note followed by an eighth note.

(五)聲部要彈性支援，讓主旋律自然跳出(如上例，一部和聲性聲部勿蓋過二部主旋律，因此，一部可彈性支援二部)

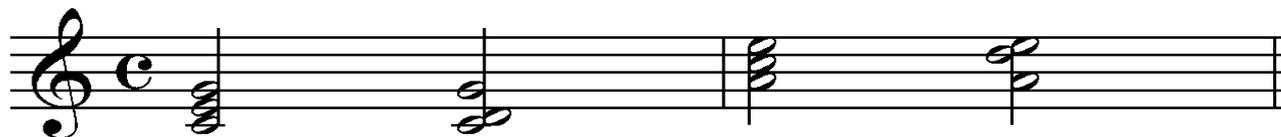
(六)曲調的長音漸強漸弱要自然

## 六、和聲

(一)和聲求圓、厚、亮、協和，二部合唱永遠少一個和弦音，因此伴奏之左手非常重要，它決定該和弦之功能，左手八度可略多，並加強和聲厚度。

(二)三部合唱，根音可多一點，三、五音可少一點

### (三)中國風格和弦音之處理



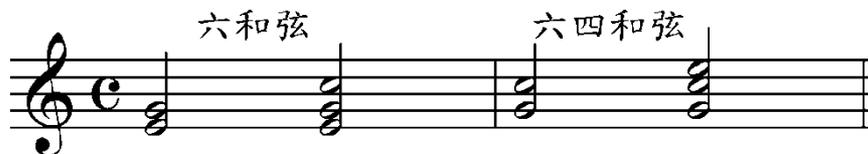
(Re 柔一點，Do 多一點) (Re 柔一點，la 多一點)

### (四)大、小、增、減七和弦本位與轉位之處理



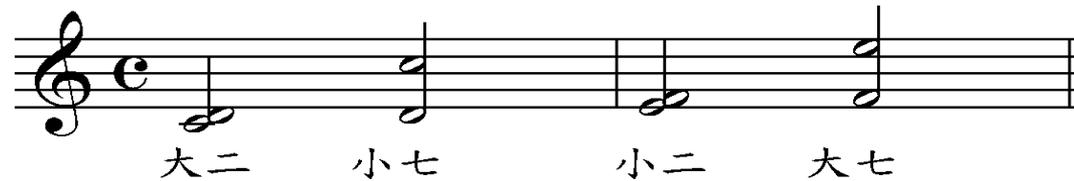
在三部合唱中，七和弦都會省一個音，根音以外的三音、五音、七音都要圓柔的唱出，勿太衝

### (五)六和弦、六四和弦之處理



二部合唱加重左手根音八度，MI；Sol均圓柔唱出、三部合唱低音Sol圓柔

(六)二部合唱中，大二、小七、大七和弦，以柔、圓、輕處理七音



## 七、其它

(一)樂句的延音求安定，勿上升或下滑，並注意聲部平衡，咬字求圓

(二)樂句的強弱對比張力，應配合曲調曲線及歌詞來表現

(三)同音反覆與同節奏音型樂句反覆作漸強漸弱處理

(四)聲部之反向最扣人心弦，各聲部往後延伸拉拔

(五)齊唱段的表現(依曲調曲線作漸強漸弱，並造成樂句之強弱對比)

(六)卡農與賦格片段模仿，在各聲部線條上作強弱處理

(七)裝飾聲部(啦、啊、mun、鳴的)處理

(八)起唱速度須與前奏相同

(九)應依原譜原調演唱，並保持作曲者之創意

(十)9、8、7、6之意義