

天籟之音



《天籟之音～媽媽教我的歌》
～ 全國師生鄉土歌謠及學生合唱比賽特優學校聯合音樂會～

宜蘭

日期 | 6月21日(日) 14:30
地點 | 宜蘭縣文化中心演藝廳 (宜蘭縣宜蘭市中山路二段482號)
演出 | 臺北市濱江國小合唱團、新北市鶯江國小合唱團
宜蘭縣東澳國小合唱團、宜蘭縣羅東國中合唱團
國立實驗合唱團

臺北 (一)

日期 | 6月22日(一) 19:30
地點 | 臺北國家音樂廳 (臺北市中正區中山南路21-1號)
演出 | 臺北市三玉國小合唱團、臺北市金華國小合唱團
苗栗縣建國國小合唱團、雲林縣雲林國小合唱團
屏東縣春日國小合唱團、國立實驗合唱團

高雄

日期 | 6月27日(六) 14:30
地點 | 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 (高雄市鳳山區三多一路1號)
演出 | 國立南科實中國小部合唱團、臺南市文元國小合唱團
高雄市四維國小合唱團、高雄市信義國小合唱團
臺東縣武陵國小合唱團、國立實驗合唱團

臺北 (二)

日期 | 8月5日(三) 19:30
地點 | 臺北市中山堂中正廳 (臺北市中正區延平南路98號)
演出 | 新竹縣北埔國小合唱團、新竹市民富國小合唱團
屏東縣青葉國小合唱團、新北市安溪國中合唱團
國立實驗合唱團

國立實驗合唱團

西北雨直直落
恰希望種落去

詞 | 葉明龍 曲 | 黃敏 編曲 | 馬水龍
詞 | 林武憲 曲 | 莊文達

臺北市濱江國小合唱團

白領鸞
阿爹的飯包

詞 | 台灣唸謠 曲 | 施福珍
詞 | 向陽 曲 | 吳世馨

宜蘭縣羅東國中合唱團

一的炒米芳
丟丟銅仔

台灣傳統唸謠 曲 | 簡上仁 編曲 | 劉新誠
宜蘭民謠 編曲 | Josu Elberdin

----- 中場休息 -----

新北市鶯江國小合唱團

The Water Dance Of Lluvia (雨之水舞)
雨後天弓

詞曲 | Darius Lim
詞曲 | 戴嘉妤

宜蘭縣東澳國小合唱團

織布歌 Tminun (泰雅族)
懷念曲 Sinramat (泰雅族)

詞曲 | 梁宏真
詞曲 | 王文皓

國立實驗合唱團

一隻烏仔啾啾
台灣

嘉義民謠 編曲 | 吳博明
詞曲 | 王明哲 編曲 | 詹宏達

----- 再會 -----

國立實驗合唱團

西北雨直直落
俗希望種落去

詞 | 葉明龍 曲 | 黃敏 編曲 | 馬水龍
詞 | 林武憲 曲 | 莊文達

臺北市三玉國小合唱團

火金姑
流浪到故鄉

臺灣傳統唸謠 曲 | 徐鳴駿
詞 | 林央敏 曲 | 林明杰

臺北市金華國小合唱團

四季花開
行過

客家歌謠 編曲 | 雅音
詞 | Akim 曲 | 邱廉欽 編曲 | 劉聖賢

----- 中場休息 -----

苗栗縣建國國小合唱團

Malay Medley (馬來組曲)
客家世界

詞曲 | Malay Folksongs 編曲 | Geneviene Wong
詞 | 黃連煜 曲 | 黃連煜 編曲 | 劉晉瑄

雲林縣雲林國小合唱團

夜精靈
太極玄

詞 | 陳昭誠 曲 | 李和莆
詞 | 秋棠 曲 | 荒山亮 編曲 | 黃俊達

屏東縣春日國小合唱團

探訪情人
聯歡舞曲

春日古調 編曲 | 白中皇、林孟涵
春日古調 編曲 | 白中皇、林孟涵

國立實驗合唱團

一隻烏仔啾啾啾
台灣

嘉義民謠 編曲 | 吳博明
詞曲 | 王明哲 編曲 | 詹宏達

----- 再會 -----

國立實驗合唱團

西北雨直直落
俗希望種落去

詞 | 葉明龍 曲 | 黃敏 編曲 | 馬水龍
詞 | 林武憲 曲 | 莊文達

臺南市文元國小合唱團

又圓圓
客家歌謠傳唱客家情 (日頭花 + Hakka Hakka)

詞 | 鍾理和 曲 | 羅紹麒 編曲 | 蔡旭峰
客家歌謠 曲 | 日頭花 : 曾雅君 / Hakka Hakka: 徐千舜
編曲 | 吳博明

高雄市四維國小合唱團

戀囡仔
The water dance of Lluvia (雨之水舞)

詞曲 | 劉毅
詞曲 | Darius Lim

----- 中場休息 -----

國立南科實中國小部合唱團

Stars(星辰)
The Glass Slipper (玻璃鞋)

詩詞 | S.Teasdale 曲 | M. Donnelly 、 George L.O. Strid
詞曲 | Darius Lim (林健雄)

高雄市信義國小合唱團

火金姑
天送伯也

臺灣傳統唸謠 曲 | 徐鳴駿
詞 | 黃勁連 曲 | 王明哲 編曲 | 黃俞憲

臺東縣武陵國小合唱團

kukung lah 小小狐狸洞 (布農族)
uka buan tu sanavan 沒有月亮的晚上 (布農族)

詞曲 | 王叔銘 編曲 | 田淑慧
編曲 | 田淑慧

國立實驗合唱團

一隻烏仔啾啾啾
台灣

嘉義民謠 編曲 | 吳博明
詞曲 | 王明哲 編曲 | 詹宏達

----- 再會 -----

國立實驗合唱團

西北雨直直落
俗希望種落去

詞 | 葉明龍 曲 | 黃敏 編曲 | 馬水龍
詞 | 林武憲 曲 | 莊文達

新竹縣北埔國小合唱團

四季花開
我想和你唱

客家歌謠 編曲 | 雅音
詞曲 | 邱廉欽 編曲 | 蘇通達

新北市安溪國中合唱團

Burung Kutilang (金翅雀)
Ikan Kekek (小魚歌)

詞曲 | Ibu Soed 編曲 | Aditya Santoso
馬來西亞民謠 編曲 | Tracy Wong

----- 中場休息 -----

新竹市民富國小合唱團

To Manglaa (來玩吧)
十二生肖歌

印尼托拉查民歌 編曲 | Nicholas Rio
台灣傳統唸謠 曲 | 簡上仁 編曲 | 劉新誠

屏東縣青葉國小合唱團

bengelray ki lamaalala 勇士的榮耀
Ripunu 的禮物

魯凱族民歌 編曲 | 唐秀月
詞曲 | 唐秀月

國立實驗合唱團

一隻烏仔啱啾啾
台灣

嘉義民謠 編曲 | 吳博明
詞曲 | 王明哲 編曲 | 詹宏達

----- 再會 -----



為培養歌樂人才，充實國家劇院、音樂廳及各地文化中心展演內容，教育部於民國 74 年輔導成立國立實驗合唱團，迄今 41 年已演出超過 800 場，現由國立臺灣師範大學宋曜廷校長擔任團長，2007 至 2012 年間，聘請國際知名合唱指揮葛羅絲曼教授 (Agnes Grossmann，前維也納兒童合唱團音樂總監) 擔任音樂總監；2018 年 8 月起，聘請世界著名維也納國家歌劇院合唱團指揮馬丁·謝貝斯塔 (Martin Schebesta) 擔任音樂總監，接受多面性音樂風格的訓練。

曾應邀至全球十餘國演唱，包括：美國、加拿大、法國、義大利、奧地利、匈牙利、捷克、西班牙、日本、韓國、新加坡、馬來西亞、泰國、澳洲、紐西蘭、夏威夷、巴拿馬、尼加拉瓜.....等地，將臺灣歌唱藝術帶至國際舞台。2011 年應邀至義大利參加教廷梵諦岡協辦之洛雷托 (Loreto) 國際聖樂節，優異表現獲國際樂壇一致讚賞，身兼國家音樂大使之任務。

合唱團優異表現成為國際知名音樂團體來臺演出爭相邀請合作對象，包括：世界知名指揮家辛諾波里 (G. Sinopoli)、馬舒 (K. Masur)、哈汀 (D. Harding)、霍內克 (M. Honeck)、謝貝斯塔 (M. Schebesta)、久石讓 (J. Hisaishi)、葛濟夫 (V. Gergiev)、拉圖 (S. Rattle)、俄國馬林斯基劇院交響樂團 (2014)、德國柏林愛樂交響樂團 (2016)；「卡瑞拉斯經典之夜」、「卡瑞拉斯跨年音樂會」擔任合唱演出 (2003、2006)、維也納國家歌劇院合唱團聯合演唱布拉姆斯「德意志安魂曲」(2008)、貝多芬「合唱」交響曲 (2009、2011、2014)、義大利盲人男高音「波伽利演唱會」(2015) 等。

國立實驗合唱團亦為國內大型音樂活動不可或缺的團體，曾參與歌劇「魔笛」、「杜蘭朵」、「波西米亞人」、「蝴蝶夫人」、「唐喬望尼」、「崔斯坦與伊索德」、「諾瑪」、「玫瑰騎士」、「萬里長城」、「八月雪」.....等演出，並擔任「中華民國第九、十、十一、十四、十五、十六屆總統暨副總統就職典禮慶祝大會」、「總統文化獎頒獎典禮」、「總統府介壽館音樂會」、「總統府歲末音樂會」、「國慶快樂頌 - 全國星空音樂會」、「中華民國 102、109、111、112 年國慶典禮」等國家重要慶典演唱。

演唱曲目極廣，含括各國民謠、藝術歌曲、經文歌、彌撒曲、清唱劇、神劇、歌劇等，合唱團員大部份為修習聲樂者，其中不乏學成返國之優秀歌唱家，亦是國內聲樂家培育的搖籃，國內許多知名聲樂家均曾在此接受過訓練。平時每週至少練唱二次，為國內素質最優，受邀演出最多的國家級合唱團，現正積極朝向職業合唱團的目標邁進。

女高音 |

陳玟潔 黃鈺軒 王沛馨 吳孟璇 謝岱凌 劉姿妘 徐宜均 曾語晏
張曼琳 謝宛璇 李羿青 吳家薰 林珮紋 洪鎬嵐

女中音 |

吳慧安 簡詠婕 林于暄 林葦涵 張箕文 李文茵 李俊倫 蘇若禾
黃筑筠 王丹宜 陳芳琪 許淑冠



指揮 林宣甫

畢業於省立臺北師專、國立臺北師範學院音樂系，1992年赴義大利深造，獲義大利國立雷斯匹基音樂院 (Conservatorio statale di musica "O. Respighi") 聲樂演唱文憑。留義期間，獲指導教授 L. Bersiani 推薦至義大利各地演出。曾受邀於 Moricone 城擔任音樂季開幕音樂會演唱，被義大利「時代」報紙 (Il Tempo) 評為：「以成熟的歌藝，演唱出道地的拿波里民謠及歌劇選曲，優美的歌聲帶給聽眾一個難忘的夜晚。」

返國後曾參與《魔笛》、《丑角》、《許仙與白娘娘》、《韓德爾 - 彌賽亞》、《貝多芬 - C 大調彌撒》、《浦契尼 - 榮耀彌撒》、《海頓 - 創世紀》、《孟德爾頌 - 以利亞》、《貝多芬第九號交響曲 - 合唱》.....等歌劇、神劇之男高音獨唱，曾擔任教育部全國學生音樂比賽合唱及獨唱類籌備委員、命題委員及評審；文化部「演藝團隊分級獎助計畫」、「縣市傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫」評審委員。

擔任國立實驗合唱團執行秘書，帶領合唱團至國外巡迴，並策劃與德國德勒斯登國家管絃樂團、美國紐約愛樂交響樂團、英國倫敦交響樂團、美國匹茲堡交響樂團、俄國馬林斯基劇院交響樂團、柏林愛樂交響樂團等世界頂尖樂團來台音樂會合作演出。

2013年指揮國立實驗合唱團於國家音樂廳演出《布蘭詩歌》、2014年至維也納、布達佩斯、布拉格巡迴演出，均獲歐洲各界熱烈迴響；2007至2015年間，擔任臺北市立國樂團附設合唱團指揮；現為國立臺北教育大學音樂系兼任教授。

男高音 |

李崇林 蕭道賢 何千禧 張哲睿 張林子軒 許原樑 陳君豪 謝炳煌

男低音 |

康基祐 趙炳昇 彭謹行 卓根在 張哲維 楊宗諺 林子謙 林至誠

陳益昌 李一欣 林子騫



鋼琴 張文馨

2013 年考取義大利布雷西亞音樂院、2017 年考取義大利菲耶索萊音樂學院、2019 年畢業於義大利布雷西亞音樂院取得鋼琴演奏最高文憑，曾師事陳盤安教授、張欽全教授、布梭尼大賽得主鋼琴家 Giampaolo Stuanì。現為國立實驗合唱團鋼琴伴奏。

在校期間多次贏得音樂院 Capitanio 獎項第一名以及 Lyons di Brescia 室內樂獎學金，並於 2015 年在布雷西亞大劇院舉辦個人獨奏會。曾獲國際大賽 Giuseppe Acerbi 室內樂組第三名、國際鋼琴比賽 Giuseppe Acerbi 第二名並獲得現代音樂特獎、義大利 Tadini 國際鋼琴大賽第二名。曾參與 Festival Margola 國際音樂節、歐洲國際音樂節、LeXGiornate 國際音樂節及 Pianistico internazionale di brescia e bergamo 音樂節。



鋼琴 黃鈺雅

曾就讀師大附中音樂班和國立台北藝術大學，師事陳宣吟、歐玲如、廖皎含和簡美玲等教授。2015 年赴德國隨著名鋼琴家 Prof. Konstanze Eickhorst 於德國國立呂北克音樂學院 (Musikhochschule Lübeck) 習琴。

旅德期間曾入圍 MozArte International Piano Competition 以及 Schimmel Piano Competition 等鋼琴比賽，並成為德國曼紐因協會贊助音樂家，獲得波賽爾基金會和鋼琴製造廠卡爾·貝西斯坦之獎學金。以畢業考最高分取得鋼琴演奏學士學位和碩士學位，在學期間隨 Prof. Robert Roche 學習歌劇伴奏並多次參與學校歌劇製作。返台後致力於演出和教學，受聘於桃園平鎮國中音樂班並擔任國立實驗合唱團鋼琴伴奏。

臺北市濱江國小合唱團



臺北市濱江國小合唱團成立於民國 97 年，現任指揮張秀雯老師，招募三到六年級的孩子們。在吳勝學校長帶領的學校團隊，以及後援會大力支持下，濱江國小合唱團積極參與比賽，成團自今連續多年榮獲臺北市同聲合唱及鄉土歌謠雙項特優與優等的佳績。106、113、114 學年臺北市鄉土歌謠比賽特優獎、111、113 年度臺北市同聲合唱特優獎、112 與 114 學年度更榮獲臺北市鄉土歌謠比賽與全國賽雙項特優的成績。對於小型精緻的濱江國小合唱團員、老師與家長們，都是相當大的肯定及鼓勵。

濱江國小合唱團積極參與校外合唱演出，在 111 至 114 年受邀參與國際水燈節，與台北青年管弦樂團、台北愛樂合唱團共同演出，廣受各界好評。濱江國小合唱團更積極演唱各類合唱曲目，如中文、英文、閩南語與日文.....等合唱曲。112 學年度與香港沙田兒童合唱團進行國際合唱交流，讓孩子在更多元的文化薰陶下，領略合唱藝術之美。114 學年度受邀參與錄製臺北市兒童節主題曲「臺北的天空」。

本團以「歌裡傳愛，愛中傳聲」為理念，希望讓孩子們在快樂有愛的氣氛中學習，透過合唱來感受音樂之美，在孩子的心中種下美好的音樂種子，與孩子一起唱出瑰麗的燦爛童年。



指揮 張秀雯

畢業於國立臺南大學音樂系、國立臺北教育大學音樂研究所，主修古箏，副修鋼琴。在學期間榮獲 91 學年度台南市音樂比賽學生 A 組古箏獨奏第一名、92 學年度全國音樂比賽大專團體組絲竹室內樂合奏第一名、95 學年度臺南大學音樂系畢業成績優異獎與『樂教菁英』獎座。曾受邀至德國、波蘭、美東、香港、南京、北京擔任古箏演奏與絲竹樂演出。

現職臺北市濱江國小音樂教師暨合唱團指揮老師。積極參與多項合唱研習，並參與臺北室內女聲合唱團，精進合唱技巧。多年來帶領濱江國小合唱團參加比賽與演出，成績斐然。114 學年度受邀參與錄製臺北市兒童節主題曲「臺北的天空」並擔任聯唱演出總指揮。



鋼琴 林桑如

畢業於國立臺北藝術大學音樂研究所碩士班，主修聲樂，師事義籍男高音 Angelo Marenzi。曾擔任長榮女中校友合唱團、臺北市齊東合唱團、雄獅合唱團鋼琴伴奏；107 年開始擔任臺北市立濱江國小合唱團鋼琴伴奏與分部指導老師。演出經驗豐富，表現深獲肯定。教學極具耐心與愛心，鋼琴演奏富有深厚的音樂性，期盼持續用音樂陪伴孩子，共創美好的樂音。

演出人員名單

郝心寧 陳思璇 鄭愛思 姚柔伊 許詠昕 王堉丞 林晨嫣 楊有景
陳宇晞 許安竺 陳捷晞 洪婕瑀 杜恩禎 呂沅蔓 吳芷彤 劉語婕
許碩宸 陳威霖 黃冬陽 許安霏 何宜蕓 李昕儒 薛愉恩 王廷睿
曹可心 鍾昀芸 劉芮彤 陳湘霓 陳衿璇 陳柏宇 周庭萱 簡芸樂
陳宥叡 鄭珈煊 李書瑀 藍筱英 劉家榆 蕭棠心 李尹晞 洪芯瑀
邱禹安 張泳橙 呂子瑀 鄭心嵐 莊允晞 謝宜樺 李宥驊 陳可薰
高忻裴 蘇亭云 王楠天 廖宇萱 吳欣蓓 陳宥希 詹可暄 吉倫布萊森
吉倫布突馬尼

宜蘭縣羅東國中合唱團



羅東國中女聲合唱團是宜蘭地區備受矚目的音樂團隊，114 學年度在全國鄉土歌謠比賽取得特優佳績，113 學年度在全國學生音樂比賽女聲合唱及全國鄉土歌謠比賽雙雙拿到特優殊榮，展現出堅強實力與卓越穩定性。自 103 學年度起，由知名指揮林慧慈老師領軍，注入專業與創新能量，使團隊在演唱技巧與舞台展現上皆大幅進化。

除在全國性的比賽屢獲佳績外，合唱團亦多次受邀參與對外演出，包括 2019 真理大學管風琴音樂會「馬偕情緣 - 來自噶瑪蘭的風聲」、2025 年台北愛樂青年合唱團宜蘭巡演、2025 年矗立之聲音樂會，全國特優團隊音樂會等等；團隊還嘗試演繹合唱新作，像是 2024 年首演由作曲家李思嫻教授創作的《學而》三部合唱作品，於台灣合唱協會的合唱新作發表會演唱，獲得高度好評。每一束光下，都有羅東國中深耕合唱的足跡。從教育的紮根到藝術的盛開，這一次，我們想邀您一同見證，那些在舞台上綻放的純粹感動。讓歌聲，成為彼此心中最美的風景



指揮 林慧慈

畢業於澳洲格里菲斯大學昆士蘭音樂學院 (Griffith University Queensland Conservatorium) 音樂演奏碩士，主修合唱指揮（師事於 Emily Cox），副修鋼琴（師事於 Jenni Flemming）與（聲樂師事於 Adele nisbet）。在學期間曾實習於 Brisbane Chorale、Brisbane Chamber choir, Brisbane early music ensemble 等合唱團隊，並參與韓德爾神劇「彌賽亞」、《布蘭詩歌》等大型演出。就學期間主修曾獲得二次「特優」評等。回台後曾受挪威指揮大師 Thomas Caplin 指揮技巧個別指導。2020 年改編阿美族民謠為混聲四部合唱曲，於宜蘭綠色博覽會及蘭陽博物館發表演出。

現任耕莘健康管理專科學校兼任講師（音樂通識 / 音樂劇介紹 / 歌劇賞析）（宜蘭部），並擔任宜蘭縣羅東國中、蘇澳國中合唱團指揮及聖恩混聲合唱團指揮，同時為宜蘭縣傑出藝術團隊「瑪嘎巴嗨」合唱顧問。



鋼琴 蕭如軒

宜蘭人，臺灣藝術大學鋼琴演奏碩士，師事賴如琳教授。在學間曾受鋼琴家 Christoph Sischka、Norman Krieger、陳必先、洪儷珊等教授個別指導。演奏足跡含台北國家演奏廳、國內大小演藝廳等場合，與國內藝術家金鐘獎導演賈孝國、聲樂家陳景貽教授、舞蹈家谷慕特老師等前輩多有合作。曾任「聲根室內樂團」鋼琴與兒童音樂繪本演出暨製作。

目前致力於鋼琴教學與合作，現任耕莘健康管理專科學校（宜蘭部）兼任講師（音樂 / 藝術 / 高齡音樂律動），並擔任宜蘭縣復興國中視唱聽寫教師，以及南屏國小、北成國小音樂班鋼琴教師，同時參與竹林國小、羅東國中及蘇澳國中等校合唱團鋼琴合作演出。

演出人員名單

林芊語 彭郁婷 林紫曦 嚴苡恩 楊靚宣 王詩評 何元培 譚又綺
楊宇涵 練鎮妃 江禹瑋 李瞳恩 陳永晴 陳鈺汝 楊睿昀 許尹瑞
林雨潔 彭依倫 洪季涵 孫妘昕 曾奕捷 彭禕洵 陳羽霏 李幸洳
李欣霓 廖苡星 林泯妤 林芯仔 陳華臻 邱雲晴 林成叡 王宥云
游采晏 任婕語 張羽晴 陳永晴 簡意宸 陳羽慈 郭宥廷 葉羽晴
龔秉陞 陳家怡 游佩錡 羅歆茹 柯羽柔 楊珈瑄 金筱童 張安安
簡廷芸 李羽彤 邱筠茜 曾恬瑜 廖宥絜 張允諾 羅月彤 李晨希
張紫晴 林珽希 林恩綺 戴可筑 陳以儂 李羽恩 王星淳 王瑀彤
江梓瑒

新北市鷺江國小合唱團



合唱團於民國 90 年成立，目前由張淑惠、楊蕙瑄老師指導，團員以四年級至六年級的學生為主，指導老師本著求知求新的態度，引領孩子們沉浸在悠揚的樂聲中，師生一同感受美好的音樂。培訓的過程中，老師用心點燃孩子對歌唱的熱情，提供學生自我肯定的舞台；家長協助服裝與儀容整理等各項事務；行政團隊籌湊經費及給予各項資源做後盾。透過各方面的支持並成為最優質的合唱團團隊。

民國 100 年 12 月，榮獲行政院文建會邀請「中華民國建國一百年跨年慶典」之百人大合唱演出。102 年 7 月，榮獲『財團法人世紀基金會』之邀請於國家音樂廳演出 - 『台北世紀青少年、少年兒童音樂會』擔任合唱團演唱『廖年賦 - 少年兒童歌謠』。109-110 年榮獲國立實驗合唱團邀請參加「天籟之音～媽媽教我的歌」音樂會演出。合唱團每年積極參與各項校內外表演比賽皆榮獲優異成績。114 學年度參加「全國學生音樂比賽北區決賽同聲合唱國小組」與「全國師生鄉土歌謠比賽臺灣客語系類國小組」皆榮獲特優之殊榮。



指揮 張淑惠

畢業於國立臺北師範學院音樂教育學系（現為國立臺北教育大學），東吳大學音樂研究所，主修合唱指揮，師事陳麗芬教授。

秉持著教學相長的理念，積極參與各項合唱研習。曾任國立實驗合唱團、台北縣教師合唱團團員，參與新加坡、馬來西亞巡迴演出合唱交流活動與國內音樂會之演出。參加『第六 - 八屆台北國際合唱音樂節』指揮營與指揮大師班，並接受挪威籍指揮家 - 柯勒·漢肯 (Kåre Hanken) 教授與匈牙利 Dohnányi Orchestra Budafok 首席指揮 - 嘉保·豪勒隆 (Gábor Hollerung) 大師指導。歷年參加全國師生鄉土歌謠總決賽 - 臺灣台語、臺灣客語、臺灣原住民語與東南亞語教師組皆獲得優異成績。



鋼琴 楊蕙瑄

五歲開始接觸鋼琴，由孫嘉莉老師啟蒙，曾就讀中平國中音樂班，師事孫樹文教授、台北市立中正高中音樂班，師事施雯綾老師、東吳大學音樂系，師事羅玫雅老師。2005、2006 年參加國語日報鋼琴大賽優選，2007 年參加全國學生音樂比賽國中 A 組鋼琴三重奏甲等及台北縣學生音樂比賽國中 A 組鋼琴獨奏甲等第二名，2009 年台北市學生音樂比賽高中個人 A 組鋼琴獨奏甲等，2011 年亞太盃音樂大賽鋼琴高中音樂班組第一名及文化盃音樂大賽鋼琴高中音樂班組甲等，2016 年於東吳大學松怡廳舉辦「楊蕙瑄鋼琴獨奏會」。在校期間曾接受 Pro. Aquiles Delle Vignette、Pro. Thomas Labe 等大師個別指導。目前任教於蘆洲區鷺江國小，擔任音樂、表演教師。

演出人員名單

蔡睿宸 張以諾 商嘉恩 賴安德 洪世勸 陳浚涵 陳吳限 薛安綺
 洪宇珊 蕭妤菲 劉芷綾 李柔希 黃璽艾 邱郁芯 李欣叡 許芮熏
 陳吳界 林庭安 盧昀希 陳筱晴 熊俊睿 金柔娜 李緹嬪 賴巧芯
 蔡睿恩 張又云 連怡茹 涂芷綺 李沅諭 沈琬濤 黃芊嘉 林葦杉
 黃宥杰 余苡甄 李姿瑩 葉芯語 李采諭 劉昀蓁 林芷安 曾微蓁
 陳韋翰 黃詠婕 邱紫綺 劉定祖 姜 晴 陳云蔚 陳雨喬

宜蘭縣東澳國小合唱團



位於群山環抱、海風拂面的宜蘭縣南澳鄉東岳村，東澳國小是一所深耕在地文化、充滿生命力的學校。學生多來自泰雅部落，在山海環繞的自然環境中成長，日常生活與文化學習緊密相連。學校長期以文化傳承為核心，將泰雅族語言、歌謠與生活智慧融入課程，引導孩子在學習中認識自己的文化根源，並透過藝術表現，逐步建立文化認同與自信，讓歌聲成為孩子與世界對話的重要方式。

東澳國小合唱團成立至今已四年，由三至六年級學生組成。合唱團以穩定的訓練與扎實的基礎，持續參與各項藝術競賽與展演活動，表現亮眼，屢獲肯定，並多次受邀至縣內外演出。練唱過程中，教師將泰雅族語與文化意涵融入曲目詮釋，引導學生理解歌詞背後的文化精神，讓孩子在舞台上不只是演唱歌曲，更是在傳遞族群記憶與土地情感，展現屬於泰雅孩子的歌聲力量。



指揮 呂底亞

為本校外聘合唱指揮，來自馬來西亞，於臺灣就讀音樂研究所，主修聲樂、副修指揮，具備紮實的專業訓練與豐富的合唱教學經驗。長期於南澳鄉多所學校擔任合唱外聘教師，熟悉偏鄉教學現場，擅長引導學生以正確的發聲與情感詮釋歌曲。她以溫柔而堅定的教學風格，陪伴孩子在歌聲中建立自信，並細膩地引導學生理解音樂背後的文化與情感，使合唱成為孩子表達自我與連結世界的重要媒介。



鋼琴 王文皓

王文皓老師為本校代理教師，為在地泰雅族人，畢業於國立東華大學音樂研究所，主修鋼琴、副修指揮。投入學校藝文教學與文化傳承工作已進入第六年，是本校合唱團的創團人。他看見孩子在歌聲中的潛能與亮點，致力於透過音樂陪伴學生成長，讓合唱不只是表演，更成為文化傳承與生命教育的重要力量。

演出人員名單

游 蓁 謝承赫 江翎嫣 王妍熙 游 霓 謝承允 江妤萌 林禹安
黃建程 蔡錦琛 李海音 薩 媛 謝子晞 江妤婷 曾馨茹 黃可昕
李海柔 江罄艾 藍若熏 余亞芯 王乃玥 王哲宇 孫琦煊 鄔苓禎
王愷睿

臺北市三玉國小合唱團



臺北市三玉國小合唱團自成立以來，秉持「以歌聲傳遞真誠與美好」的初衷，由校內音樂專任王宜寧老師擔任指揮，外聘陳宥伊老師鋼琴合作，二十多年來，積極參與教育部（局）音樂競賽，成績優異，連年北市第一，自 110 學年度起，連續榮獲全國學生合唱及鄉土歌謠決賽「全國特優獎」殊榮，在「同聲合唱」及「鄉土歌謠臺灣台語組」皆表現亮眼，深受評審團肯定。

透過正統聲樂訓練及在地文化傳承，三玉合唱團以多元表演形式經常受邀全國重要儀典及各種公益演出，透過清亮和諧的兒童美聲傳遞愛與溫暖，充分展現學校藝術教育成果與城市文化能量。歷年在行政院「金質獎」、內政部「金鷹獎」、「孝行獎」、「紫絲帶獎」、教育部「師鐸獎」、「社會教育貢獻獎」、「全國學生音樂比賽及鄉土歌謠特優學校音樂會」、文化部「世界閱讀日」、「招募台語家庭記者會」、台北市政府國慶日升旗典禮「國歌領唱」、張榮發慈善基金會「讓我成為你的翅膀」公益活動、關懷台灣文教基金會敬師歌曲「謝謝老師」、「Super Teacher」等演出，深獲各界好評，表現傑出。此外，康軒版國小藝術課本全系列歌曲範唱，從九年一貫課程到十二年國教新課綱，持續指定由三玉合唱團歷屆團員灌錄，提供全國小學生音樂課示範教材。

2024 年三玉合唱團接獲邀請並通過資格審查，前往東京參加國際合唱大賽，透過參與國際賽事的學習與磨練，精進演唱技巧、拓展國際視野並展現臺灣音樂的文化特色，努力克服跨國參賽的困難及挑戰，最終贏得 13 歲以下兒童組「銀獎」肯定。

在詹瑞璟校長帶領的學校行政團隊、及本學年度石竹雲會長為首的合唱團家長後援會支持下，三玉合唱團持續穩健發展、閃耀光芒，期盼透過如天使般的純淨美聲，感動每位聽者的心。



指揮 王宜寧

臺北市三玉國小音樂專任老師，同時擔任三玉合唱團指揮老師。臺北市立大學音樂教育系畢業，曾獲 2013 年臺北市藝術藝能科優良教師獎，2016 年全國 SUPER 教師特別獎，2022 年獲母校臺北市立大學頒發傑出校友獎。

二十多年來指導三玉國小合唱團參賽，成績表現優異，自 110 學年度起，在全國學生音樂比賽合唱項目、及全國鄉土歌謠臺灣台語組，連年榮獲「全國特優獎」殊榮。教學方式活潑，教學效能卓越，備受各方肯定；積極經營合唱團家長後援會，創造親師生情感相繫、持續精進的音樂團隊，深受歷屆學生及家長們喜愛。

多次擔任藝術音樂輔導團研習講座、教育部藝術央團專刊撰文，分享國小兒童合唱教學成功經驗，並與音樂教師夥伴研討交流，提升專業能力，在美聲世界裡共同成長。



鋼琴 陳宥伊

畢業於國立臺北大學，正職為山葉音樂班鋼琴及電子琴個別課程老師，同時也是 YAMAHA 音樂教學系統講師；民國 98 年開始，受邀擔任三玉合唱團鋼琴合作至今，每年隨著合唱團經歷各項賽事，以及國內外大小演出活動。

曾獲臺灣功學社年度師鐸獎，本身擁有編曲及配器專長，熱衷為合唱團量身設計適宜的伴奏型式，讓整體合唱演出表現更多元、更有趣，是三玉合唱團員心目中，既專業又認真的鋼琴伴奏老師。

近二十年來與三玉合唱團指揮宜寧老師合作愉快，默契十足，期盼透過共同成就的美聲樂章，持續感動人心。

演出人員名單

陳思妤 林采蓁 謝蕎伊 敖雋辰 卜顛恩 潘靖霏 周品妤 林允恩
黃聆菲 陳思行 蔡葳琳 蕭妤桐 張苡恩 紀苡嫣 吳芷葳 吳先耀
陳紘恩 趙若期 蔡睿予 鍾宜庭 楊祐蓁 高安妤 溫庭安 許博群
江沛恩 賴恬欣 陳莞婷 鄭芷妍 賴宣蓉 黃嫻妤 侯約瑟 徐靖煊
莊立璿 蔡承栩 王藍初 黃莉茵 劉品妤 張茜蓉 林晉未 胡僑恩
黃歆嫻 徐源山 王佳玉 陳妍安 鍾喬羽 李芄萱 陳清予 林立安
陳凱逸 陳威印 李雨霏 徐苡寧 曹苑婷 錢 熹 蔡侑芯 林晨希

臺北市金華國小合唱團



金華國小合唱團於創校初期即成立，為本校深耕團隊之一，其成立宗旨是希望團員能在訓練的過程中，學習運用正確的發聲法，在聲帶健康的狀態下，習唱各種不同類型的曲目，從而開拓學生眼界，領受合唱音樂的美好。

除常規訓練外，金華合唱團亦積極參與校內各項展演活動，也常受邀至校外進行表演，以此增加團員不同的舞台經驗，汲取成長的養份，培養並內化成個人的藝文素養。

目前合唱團是由三位校內音樂老師（陳嘉玲、林擘宣、蘇佩誼）共同指導、彼此合作，輪流擔任每年賽事的指揮以及鋼琴伴奏。除此之外，也邀請校內簡曉筠老師協助隊形及動作設計，並聘請校外朱婉君老師不定期到校指導，提升學生在演出時的音樂詮釋和音色整合能力。

金華合唱團在歷屆行政團隊和家長們的強力支援下，帶團老師總能無後顧之憂的專心致力於合唱教學，致使參賽屢獲佳績。更在 113、114、115 學年度連續榮獲全國師生鄉土歌謠比賽臺灣客語系組特優，對團員及師長們都是極大的肯定及鼓勵，期盼金華國小合唱團能持續精進，以達「金色年華育菁華」的學校發展願景。



指揮 陳嘉玲

桃園人，畢業於臺北市立大學音樂系及東吳大學音樂系研究所，主修聲樂，師事王凱蔚教授。曾參與長庚合唱團並赴日本參賽獲獎；目前參加臺北市教師合唱團並擔任幹部，每年固定參與演出。

現任臺北市立金華國小藝術領域音樂專任教師暨合唱團指導老師，歷年來指導學生參加臺北市多語文歌唱比賽，多次獲得閩南語組、客家語組、原住民組前3名佳績；此外亦帶領金華國小合唱團參加台北市鄉土歌謠比賽，並代表臺北市參加全國賽，榮獲特優之佳績。



鋼琴 林曄宣

國高中就讀於中市私立曉明女中音樂班。畢業於台北市立大學音樂系及國北教大音樂教學碩士班。獲市長獎分發進入台北市立金華國小任教迄今。

民國89年起擔任音樂教師一職，期間曾多次指導學生參加台北市音樂比賽及鄉土歌謠比賽，屢獲北市南區特優及全國師生鄉土歌謠比賽特優之佳績。

演出人員名單

管維則 胡芯寧 吳乙恩 楊舒宇 陳宇彤 黃詩云 黃子容 蔡家碩
陳柏叡 林鼎泰 沈佳陽 黃子軒 葉適鈹 章馨勻 蘇詠恩 陳沛慈
卓宛旻 曾文萱 涂又綺 陳昱安 林夏瑄 姜漢廷 高翊茗 林士桀
張宇安 葉品言 黃亮綺 張亞蕎 邱羽茜 王媛宇 鍾千冊 陳乙嫻
龔鼎原 易聖凱 施盼希 林書羽 陳芊妤 黃筠軒 林子龍 林威帆
吳和穎 謝之惟 高子期 黃品嫻 林姿妤 姚品希 林佩錡

苗栗縣建國國小合唱團



建國國小合唱團自 1991 年成立至今，以傳唱臺灣鄉土歌謠為使命，世代奉獻於合唱教育，成為臺灣指標性兒少合唱團。團員展現堅毅客家精神，不僅孕育豐碩藝術成果，更在多元語言音樂領域深耕扎根。

國內競賽方面，合唱團表現極其耀眼。自 94 至 114 學年度，於全國客家藝文競賽累計奪得 16 座第一名。111 至 113 學年度更連續於全國師生鄉土歌謠比賽中，蟬聯客家語、福佬語及東南亞語類系三項特優殊榮。此外，團員多次在全國學生音樂比賽蟬聯特優，113 年更受邀於總統就職典禮演出，優異實力備受各界肯定。

除了扎根國內，合唱團更積極走向國際。2023 年赴韓國參加第 12 屆世界合唱比賽，勇奪兒少組金質獎、民謠組銀質獎；2025 年更在東京第七屆國際合唱比賽再次摘下金質獎，成功將臺灣經典歌謠呈現於世界舞台。

學校期望透過合唱教育，推廣客家文化。在提升藝術實力同時，也鍛鍊學生語言能力與自主知能，培養多元文化素養並拓展國際視野，持續為臺灣合唱藝術譜寫新篇章。

演出人員名單

黃楷恩 陳聖喆 徐緯安 邱駿程 傅敬凱 張純真 陳姿妤 黃昱蓁 魏呈諺 黃子茵
游詩筠 林育廷 施喻晴 楊惟婷 伍芮琪 謝苡晨 傅俊凱 陳羿彤 陳宥璇 黃莘雅
梁邑萱 謝昕汝 曾心亮 魏呈勳 李枝樺 吳宇娜 彭育璿 曾苡棠 彭歆霏 蕭宛妮
黃睿瑛 李彥樞 徐芯詒 江品嫻 楊芷柔 楊語杉 粘沐霓 陳珮瑄 謝千睿 陳昊暘
陳姸菡 黃新雅 羅予岑 鄧萱羚 張珈瑜 謝沛穎 林亮妘 盧思彤 林穎芝 賴禹潼
林明柔 張允謙 陳品妤 宋依柔 林詩晴 楊耘碩 梁邑甄 胡語軒 蘇怡甄 謝芷琪
劉子宇 黃嘉叡 蔡宜庭 邱佩甄 林柔妘



指揮 饒家卉

國立台北教育大學音樂教育碩士，現任苗栗縣建國國民小學合唱團、苗栗縣合唱團指揮。2007年獲教育部【全國教學卓越銀質獎】，曾任台北青韻合唱團、台北心聲婦女合唱團、東聲合唱團、漢聲兒童合唱團、頭份婦女合唱團專任伴奏。隨台北兒童合唱團至奧地利薩爾茲堡、漢聲婦女合唱團至美國亞特蘭大參加國際合唱音樂節。

指揮苗栗縣建國國小合唱團至日本大阪、東京、九州；中國福州、北京，以及馬來西亞、奧地利、義大利、韓國等參加國際賽事及演出。指導建國國小合唱團榮獲國際大獎，2023年榮獲第12屆世界合唱比賽(WCG)兒少組金質獎/民謠音樂組銀質獎。2025年，榮獲東京第七屆國際合唱比賽兒少組金質獎。



鋼琴 江怡臻

國立清華大學音樂教學碩士，現任苗栗縣建國國民小學合唱團、苗栗縣合唱團指導老師兼鋼琴合作。2015年獲教育部全國特殊優良教師【師鐸獎】，2007年獲教育部【全國教學卓越銀質獎】。

曾隨台北漢聲合唱團赴北歐、東歐、參加拉脫維亞國際合唱節演出，與苗栗縣建國國小合唱團至日本大阪、東京、九州；中國福州、北京，以及馬來西亞、奧地利、義大利、韓國等參加國際賽事及演出。指導建國國小合唱團榮獲國際大獎，2023年榮獲第12屆世界合唱比賽(WCG)兒少組金質獎/民謠音樂組銀質獎。2025年，榮獲東京第七屆國際合唱比賽兒少組金質獎。



鋼琴 黃亭瑜

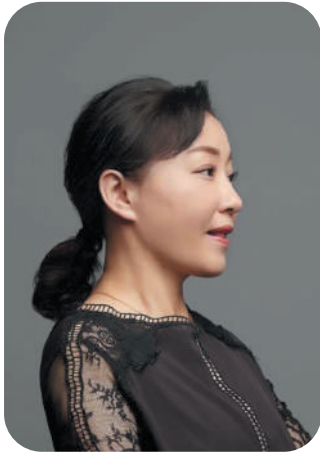
國立臺北藝術大學音樂學系碩士在職專班。主修鋼琴，副修單簧管。現任苗栗縣建國國民小學合唱團指導老師兼鋼琴合作、苗栗縣合唱團鋼琴合作及簧族單簧管重奏團首席。

曾隨苗栗縣建國國小合唱團代表臺灣參加日本「旭川合唱祭」、「都城市民音樂祭」、奧地利「維也納台灣音樂節」、義大利「洛雷托聖樂節」等國際音樂競賽與演出。指導建國國小合唱團榮獲國際大獎，2023年榮獲第12屆世界合唱比賽(WCG)兒少組金質獎/民謠音樂組銀質獎。2025年，榮獲東京第七屆國際合唱比賽兒少組金質獎。

雲林縣雲林國小合唱團



成軍 27 年的雲林國小合唱團，除了是全國學生音樂及鄉土歌謠比賽的常勝軍之外，在縣內外許多重要儀典及音樂活動中，也經常受邀參與演出。近年來，為結合在地特色，發揚雲林在地文化，雲林國小合唱團演唱改編自霹靂布袋戲的歌曲，撼動人心的樂曲，搭配孩子們宛如天籟和聲及融合歌詞意境的舞蹈動作，更帶給聽眾聽覺及視覺方面的雙重饗宴。雲林國小合唱團為雲林縣的合唱教育奠定紮實的基礎，也希望讓更多的孩子接觸音樂、喜好合唱，深耕兒童合唱的藝術教學。今年，雲林國小合唱團甫於 114 學年度全國師生鄉土歌謠比賽中再次榮獲國小組閩南語系『特優』的佳績，今天，孩子們將再次再次以動人的歌聲，傳唱來自於雲林的天籟。



指揮 劉姿伶

從事合唱教學二十多年，曾任多所學校合唱指導老師，現任雲林國小及社會團體杏音合唱團合唱指導老師，曾多次參加國內外合唱音樂會演出交流。

2016 至 2026 年間，多次指導雲林國小、麥寮中學（國中）等校參與縣市音樂比賽、全國學生音樂比賽及全國師生鄉土歌謠比賽，屢獲佳績。2016 年於雲林縣與嘉義縣賽事勇奪七項冠軍；2017 指導雲林國小、麥寮中學參加雲林縣音樂比賽及全國師生鄉土歌謠福佬語系縣賽特優第一名。；2018、2019 年連續榮獲全國鄉土歌謠比賽國小組特優；2022 年 2022 指導麥寮國中參加 110 學年度全國鄉土歌謠比賽國中團體組合唱原住民語系榮獲全國特優，並率雲林國小參加 TICC 台北國際合唱大賽獲金獎；2023 至 2026 年間持續於全國師生鄉土歌謠比賽及全國學生音樂比賽獲特優佳績。另於 2025 年帶領團隊參加韓國濟州世界青年合唱節暨競賽 WYCF 榮獲銀獎，並獲頒最佳指揮獎，展現卓越指導與藝術成就。



鋼琴 廖婉倫

畢業於國立台中教育大學音樂系，主修鋼琴。曾師事陳昭如、黃雅嫻、林素貞、張欽全、顏君如等老師，獲得優秀的音樂教育和指導。經常參與各種類型的音樂會演出，展現優美而有力的鋼琴彈奏技巧。自 2012 年起，擔任雲林縣雲林國民小學合唱團的伴奏，並且協助日常發聲指導。以溫柔且敏銳的音樂感知和精湛的演奏技巧，貼近歌曲的表達意境，為合唱團的每一場演出增添了極大的魅力。

演出人員名單

高禾盛 蘇煜勛 莊忻霖 陳滄綾 劉芸蜜 胡又勻 林采岑 張恩瑀
朱禹璇 韓佩穎 王郁晴 韓宥蕤 郭柏麟 張右鐔 陳婷蓁 許宸瑜
陳嫻辰 張歆彤 陳柏仰 鄭郁馨 朱奕丞 邱奕菲 蕭可欣 張恭綸
陳棠恩 李家妍 江翊汎 鄭詠心 范恩妮 陳湘霓 鐘彩庭 林家妍
薛宇芯 謝宛侖 周壕鈞 陳庭睿 石昀琦 傅彥筑 尤彥鈞 沈言青
林恩琪 陳衣宸 葉佳誼 林奕安 高浠喆 蔡秉姝 黃湘怡 黃逸寬
朱妍華

屏東縣春日國小合唱團



於 2018 年 9 月正式成立，源於 107 年 9 月梁吉成校長到任後的推動。團隊由春日國小全校學生參與，結合在地青年師資與社區長老的歌謠資源，透過校內課程與社區共學，將傳統歌謠納入日常教學，成為學校重要的文化實踐平台。

Kasuga (春日)，「兩個太陽」的部落，一個照亮山林、一個溫暖心靈的有著雙重力量。春日部落擁有原住民特有的熱情與活力，歌謠與部落生活緊密相連；古謠隊以歌聲承載部落記憶，讓孩子們在歌唱中與土地、祖靈對話，將部落故事化為日常學習的養份。

學校將部落傳統歌謠列為民族教育校本課程特色，把學唱古謠視為學生應發展的基本能力。透過系統化教學、比賽與展演，提升學生自信、強化文化認同，並實踐傳統文化推廣的使命。學校與社區耆老、在地青年共學，建立世代傳承的學習場域。近年參與全國師生鄉土歌謠比賽表現優異，108 至 114 學年於屏東縣初賽及全國決賽多次榮獲優等與特優肯定。

2026 年初，將學習成果凝練成「春迴」音樂專輯，作為一份獻給部落的傳承禮物。專輯以「春」為名、「歌」為心，收錄孩子們純真嗓音演唱的排灣古謠，既是學習紀錄，也是文化保存的實證。我們希望春日的歌聲能從山間帶向更廣闊的世界，讓更多人看見並感受排灣族文化的底蘊與溫度。



指揮 白中皇

是春日部落在地青年是部落青年會主席也在春日村基督長老教會主日學老師。也擔任學校課後照顧及藝術課程老師。畢業後即返鄉服務，對於部落孩童學習傳統歌謠有強烈使命，協助孩子們透過歌謠傳唱建立信心與自我認同並登上舞台展現成果，藉此開拓其人生視野，增進其學習能力，讓學生能發光發熱這是中皇老師教學的初衷。在假日也會帶著孩子們參與部落祭典與故事歌謠採集，並發掘具音樂天賦的學生，培養優秀音樂人才。

從 108 學年開始指導春日國小學生參加全國師生鄉土歌謠比賽，無論是屏東初賽還是全國決賽皆盡心盡力發揮所長，將部落文化藉由學生的歌聲展現的淋漓盡致且有優異的成績表現。



鋼琴 林孟涵

現任春日國小藝術教師，熱愛音樂與原住民文化，擁有十多年鋼琴伴奏經驗，並有九年豎笛演奏歷程，過去曾參與屏東縣多場室內樂及管弦樂團演出，累積豐富的實務經驗。

憑藉著對旋律的敏銳與音樂的熱情，致力於音樂編曲與戲劇創作實踐，並積極投入原住民族文化教育工作。近期指導春日國小太陽古謠隊參與全國歌謠比賽，擔任戲劇編排與編曲，將排灣族文化巧妙融入曲目當中演出，協助孩子們以音樂說出自己的故事。

音樂教學深受學生喜愛與師長肯定，期盼透過教學與創作，讓在地歌謠被看見，被觸動，被舞蹈，被說出，並持續陪伴孩子在舞台上發光發熱，為部落文化發聲。讓文化繼續傳承。

演出人員名單

陳歆絜 廖巧恩 胡巧妍 許甯芯 王亦菲 劉丞睿 張之麟 蕭洛恩
李莫為 廖子怡 童以諾 呂唯伊 林祈樂 陳羿達 王子崴 曾語嫣
楊亞妮 趙宜蓁 盧于晟 李亞諾 陳思妤 卓孝全 曾丞睿 鄭楚煊
廖子辰

臺南市文元國小合唱團



文元國小合唱團現有團員約 55 人，由熱愛歌唱的高年級學生所組成。在現任校長杜雨霖積極用心培育下，團務穩健發展、蒸蒸日上，合唱團不僅在校內展現活力，更在臺南市學生合唱比賽、全國學生音樂比賽及鄉土歌謠比賽中屢獲特優佳績，展現紮實的音樂實力與高度的團隊默契。

杜校長秉持人文關懷、多元尊重與創意教學的理念，致力於營造優質的學習環境，透過卓越領導落實對學生的關懷與支持，同時帶動教師專業成長與家長積極參與，使合唱團得以在良好的氛圍中持續精進，並以音樂展現學校特色與教育成果。

創團至今，在歷任校長的大力推動，以及施雅玲老師、林季錚老師與鋼琴合作陳妤瓊老師的用心指導下，團員們在聲音訓練、音樂表現與舞台經驗上皆有顯著成長。平時訓練除了重視音準、節奏與合唱音色的融合外，也融入肢體律動與語言詮釋，讓學生能更自然地表達音樂情感，提升整體演出感染力。

文元國小合唱團曲目多元，包含外語與台灣本土歌謠 - 客語歌曲等，透過不同語言與文化的學習，拓展學生的音樂視野，培養孩子對多元文化的理解與尊重。團員們透過一次次排練與演出中，學習傾聽彼此，建立深厚的團隊情誼與自信心。



指揮 **林季錚**

林季錚老師，畢業於國立臺南大學音樂學系在職專班，現任臺南市文元國小音樂教師及合唱團指揮。擁有八年合唱教學經驗，致力於兒童音樂教育與合唱教學，希望陪伴孩子在歌聲中培養自信、合作與對音樂的熱愛。



鋼琴 **陳妤瓊**

陳妤瓊老師，畢業於國立臺北教育大學音樂學系及國立中山大學音樂研究所，現任臺南市北區文元國民小學音樂教師及鋼琴合作老師。擁有十年鋼琴合作經驗，長期投入校園音樂教育與合唱演出，以細膩穩定的琴聲陪伴孩子感受音樂之美。

演出人員名單

蔡紋歆 黃巧勻 林怡萱 陳妍薰 林昱君 黃紫璇 王語婕 陳邑溱
魏若棠 楊昀庭 莊宥安 王紹薰 劉品妍 王心慈 李燁臻 黃予甯
蔣芊卉 葉沛欣 邱靖庭 邱筠庭 陳芊妤 林倍而 江瑀臻 黃芷葳
朱以愛 黃柔璇 黃乙倫 鄭竹辰 林子崑 詹蕎巨 黃乙宸 賴頤倫
郭伊瑾 吳顯亦 張恩慈 陳謙赫 黃湘芸 陳頤柔 李柔蓁 林禹希
穆芷滢 吳姿雅 黃家萱 蕭穎喬 黃苡庭 蘇芷毅 陳瑀希 謝沁恩
吳沛穎 林芷嫻 廖禹喬

高雄市四維國小合唱團



2010 年起由黃瑋凌老師擔任合唱團指揮。在歷任校長、行政團隊及家長們的大力支持下，多次榮獲高雄市音樂比賽全市特優第一名、全國音樂比賽同聲合唱及全國師生鄉土歌謠比賽「特優」的佳績肯定，展現合唱團的豐碩成果。

除了參與比賽，合唱團亦積極投入各項演出與交流活動。曾參與玉山銀行「母親節感恩合唱之夜」、高室內合唱團「布蘭詩歌」、陳明章「真情演唱會」、高雄兒童藝術節開幕式、高市府美麗島站光之穹頂「聖誕報佳音音樂會」、高雄市國樂團「年嚮」新年音樂會等演出，於 2022 年與高師大音樂系及國內外聲樂家合作演出歌劇《波西米亞人》。自 2022 年至 2026 年，連續受高雄市政府邀請擔任高雄市國慶日與元旦升旗典禮的國歌領唱，為城市重要慶典注入動人歌聲。合唱團亦積極推動音樂文化交流，歷年與多所國內外學校進行音樂會互訪，拓展學生視野。過去十餘年每年五月定期舉辦「四維囡仔音樂會」或「四維囡仔愛唱歌音樂會」合唱專場演出，為孩子打造展現自我的舞台，透過多元曲風的演唱，培養藝術素養，近年也參加「天籟之音～特優團隊音樂會」演出，深受好評。合唱團不僅重視音樂技巧的培養，更以人文關懷為核心，透過歌聲傳遞溫暖、連結世界，期望讓音樂成為孩子們生命中持續閃耀的光。



指揮 黃瑋凌

高雄人，畢業於國立台南師範學院音樂教育學系。在學期間於校內擔任音樂系合唱團專屬伴奏，校外擔任林瓊瑤紀念合唱團、台灣合唱團專屬伴奏，除了參與定期的年度演出，更隨團遠赴義大利、日本、新加坡、美國等地，參與多場國際音樂盛會，拓展視野並累積豐富的演出經驗。畢業後分發至高雄市四維國小任教，自此全心投入國小音樂教育及兒童合唱推廣與發展。自 2010 年起擔任四維國小合唱團指揮，帶領團隊連續多次於高雄市音樂比賽及全國音樂比賽中，榮獲同聲合唱及鄉土歌謠特優的佳績。

除了比賽成績優異外，多次獲邀帶領合唱團參與各項專業團隊音樂演出、國內外音樂會交流活動及大型典禮開幕表演，並於 2022-2026 年連續受邀擔任高雄市國慶日及元旦國歌領唱，2024 年更接受高雄教育電台專訪，分享合唱教學的歷程與成果，2025 年榮獲高雄市藝術教育貢獻獎 - 傑出教學獎，憑藉對音樂的高度敏感與創意發想，過去多年來於高雄文化中心至德堂策劃並舉辦【四維囡仔愛唱歌】合唱專場系列音樂會，致力於傳遞歌唱的幸福與對世界的關懷，同時培養學生在多元曲風上的詮釋能力與自信展演，期許培育出具有音樂素養與熱愛歌唱的下一代。



鋼琴 張佳雯

高雄人，四歲開始習琴。國小就讀中正國小國樂班，修習揚琴，並參與校內合唱團擔任伴奏。畢業於文化大學音樂系，主修鋼琴，師事蔡佩真老師，副修長號。

畢業後曾任朱宗慶打擊教學系統講師、YAMAHA 鋼琴教師、樂理老師並輔導升學音樂班、YMCA 合唱團伴奏。現任鼓山教會詩班指揮、伴奏及四維國小合唱團伴奏。

演出人員名單

林采蓁 陳思綺 陳欣蔓 王彤恩 傅詩閑 鄭丞妤 呂芯語 林宸欣 曾安瑄 李勻榛
江喬安 李小玉 何祐帆 王妍朵 劉紘靚 陳宥如 莊凱媛 李羽蕎 鍾定謙 林子晴
許依晴 陳政誠 汪芮伊 許夏芯 馬瑀婕 王廷嫻 鄭如恩 葉維茵 林軒牧 陳采蓁
王暉媛 黃于菲 楊庭羽 曾禹瑄 邱睿榮 賴芯柔 林尚豫 鄭愷萱 邱妍寧 陳采婕
楊苡岑 沈辰星 林孟婕 鄭語心 馬唯箏 陳品綸 蔡韋綺 陳奕晴 劉紘靚 洪紹淮
蔡雨宸 陳嫻璇 劉瑾瑜 蔡昀霏 許綵蓁 賴思羽 謝宗延 蔡妤安 許可頤 龔楷晴
許予甄 吳冠誼 莊依潔 俞悅 黃品淵 潘柔均 蔡維恩 莊善翔 吳書維 許瀟之
蘇柔安 陳品言 鄭婷尹 韓宜佳 林言蓁

國立南科實中國小部合唱團



南科實中國小部合唱團自民國 91 年創立至今已屆 23 年，現由盧怡伶老師擔任指揮。本團秉持「用合唱認識朋友，用合唱認識世界」的初衷，讓孩子們在優美的旋律中，沁潤於美妙樂句，編織出最燦爛的童年回憶。

本團為台灣學生音樂賽事的標竿團隊，曾締造同聲合唱連續 9 度蟬聯特優、鄉土歌謠台語組連續 8 次特優的傲人紀錄。在國際舞台上亦表現卓越：曾獲 2018 新加坡國際合唱大賽兒童組金牌；2022 台北國際合唱大賽更橫掃少兒組、民謠組、當代音樂組、開放音樂組及台灣作品組共五項金獎；2024 年更於紐西蘭「世界合唱大賽 (World Choir Games) 」榮獲銀牌。

除了輝煌的戰績，本團多次受邀於國家級殿堂演出，包括總統府國慶典禮領唱國歌、維也納聯合國總部演唱，以及台北國家音樂廳與高雄衛武營音樂廳之表演。本團亦積極參與公益與藝術交流，曾受台積電指定邀請演出，並協助熱蘭遮失智症協會進行慈善義演，期許用最純淨的嗓音，向世界傳遞來自台灣的溫暖與自信。



指揮 盧怡伶

畢業於國立高雄師範大學音樂系研究所。現任教於國立南科國際實驗中學國小部專任音樂教師，以及南科實中國小部合唱團指揮。

自民國 91 年起指導南科實小合唱團，榮獲全台南市音樂比賽特優冠軍及全國音樂比賽特優冠軍。具備豐富的國際比賽與演出指導經驗，2017 年受邀於總統府國慶典禮帶領合唱團領唱國歌，並率團赴維也納國際和平合唱音樂節演出。2018 年帶領團隊於新加坡國際合唱節奪金；2022 年於台北國際合唱大賽榮獲五項金獎，並獲得評審團特別頒發「兒童合唱團教學卓越獎 (Special Jury Prize for Pedagogical Excellence in Children' s Choir) 」，教學實力深受國內外專家肯定。



鋼琴 王盈婷

畢業於國立嘉義大學音樂系研究所、台南應用科技大學音樂系，師事楊千瑩教授與龐大憲教授。

在學期間表現優異，曾受 Alexander Shtarkman、Kimball Gallagher 及 Gustavo Miranda-Bernales 等多位國際鋼琴教授之大師班個別指導。除了深厚的演奏功底，亦積極參與鋼琴合作及音樂會演出，具備豐富的合奏經驗。目前擔任國立南科國際實驗中學國小部合唱團伴奏，以細膩的演奏技巧與專業的合作藝術，協助團隊在各類演出中展現極致的音樂美學。

演出人員名單

徐芮安	龔芮央	林芷妍	吳翊縵	鍾欣宸	陳若甯	連辰晞	林庭安
張云曦	範若筠	李蕎安	何芝嫻	鍾沛芩	陳婕翎	張若萱	李芸安
陳泫伊	沈昀晏	陳予真	張碩展	李祉辰	吳梓妘	盧映霏	曾家婕
黃琬媗	郭亭妤	蔡淨羽	郭杰蓁	沈身娣	林映薰	陳芊妤	黃詩晴
洪以安	鄭品彧	羅思涵	李睿婕	張馨宇	陳婕沂	鄭羽希	鍾宛妘
劉恩辰	張捷翔	劉庭妍	李怡靚	羅軒邑	楊佳穎	李祈樺	蔡滄帆
劉芝宇	鄭采晏	楊筑雅	鄭茜云	何芝妘	郭安婕	陳苳語	黃芃嫻
葉品晞	陳婕予	謝依苓					

高雄市信義國小合唱團



約成立於民國 70 年，長年深耕音樂教育，屢次參與各項音樂競賽並榮獲佳績。曾受邀參與「聽見未來夢想一百」建國百年演唱會、鄭智仁醫師創作音樂會，及高雄市兒童藝術季歌唱之夜等重要演出，展現卓越的音樂實力。

在濃厚的音樂氛圍薰陶下，合唱團透過系統化的訓練，提升普通班學生的藝術涵養，學生也在團隊合作中，學習互助團結、樂觀進取與追求榮譽的精神。目前合唱團由約 60 位四至六年級、熱愛歌唱的學生所組成，每日利用晨光及午休時間勤奮練習。每年代表學校參加全國學生音樂比賽、全國師生鄉土歌謠比賽、高雄市「咱的故鄉咱的情」閩南語歌謠比賽等重要賽事。

近年來，在劉曜源校長及各處室主任、行政組長的大力支持下，由指揮唐心甯、伴奏李鳳生，以及指導汪書雲、吳依玢、閩南語羅乃維，並結合外聘聲樂李昕蔓與舞蹈戴逸婷等專業師資攜手合作，共同帶領團員精進成長、屢獲殊榮，也讓全校師生以合唱團的優異表現為榮。

近年重要獲獎及演出：

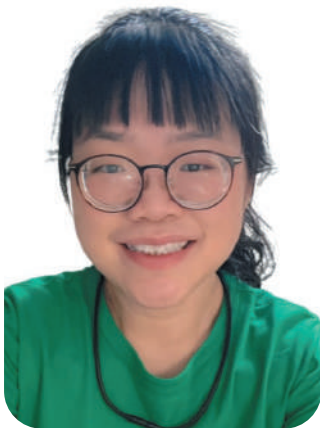
113 年「悲欣交集」夢迴李叔同音樂劇 衛武營宣傳影片錄製
全國師生鄉土歌謠比賽 臺灣台語系類 114 年 決賽 特優
全國學生音樂比賽 同聲合唱 114 年 初賽 特優



指揮 唐心甯

台北人，畢業於國立東華大學教育學系碩士班，並取得國小教師資格。畢業於文化大學中國音樂學系碩士班/學士班，主修笛兼簫，師事陳中申、吳宗憲。國樂指揮師事陳中申。合唱指揮曾受張成璞指導，並曾參與 TICF24 台北國際合唱音樂節指揮班。

現任高雄市信義國小音樂教師兼合唱團指導老師、高雄室內合唱團、高雄市教師合唱團團員，及台灣合唱協會、柯大宜音樂教育學會、台灣笛簫協會會員。曾任新北市光榮國小課研組長兼合唱團鋼琴伴奏、花蓮市明義國小藝術才能國樂班術導兼國樂團指導老師，及高雄漢聲合唱團團員、臺北市立國樂團附設青年國樂團、九歌民族管弦樂團(現桃園市立國樂團)、台北青年國樂團、中華國樂團笛簫演奏員。



鋼琴 李鳳生

李鳳生，高雄人，畢業於國立中山大學教育學系碩士班、國立臺北教育大學音樂教育學系學士班。主修雙簧管，副修鋼琴。

現任高雄市信義國小教師、高雄市教師合唱團團員及高雄市漢聲合唱團團員。曾任新竹交響管樂團團員、高雄市苓雅區中正國小管樂班術科老師。

自幼習琴，並長期擔任教會司琴。其演奏重視與夥伴間的聆聽與呼吸，擅長在合作中營造自然且和諧的音樂氛圍。憑藉著多年在合唱領域與教會服事的經驗，使其對音樂有著深刻的理解與共融感。在教學之餘，積極參與各項演出擔任鋼琴伴奏，期許能以誠摯且具溫度的琴聲，與演出者共同呈現動人的音樂時刻。

演出人員名單

葉品慧 梁筑宣 陳以燊 王柔心 胡秦蜜 林閔柔 范甯 尤宸朵
吳珮綸 陳妤菲 洪芷嫻 何昶翰 蔡份喬 簡以心 黃緹瑄 陳以芯
洪念岑 姚芷璇 鍾獻德 侯迦樂 王亮媿 賴薇帆 唐蓁蓁 陳芊睿
陳芄霖 黃心悅 姚宇恩 林韋廷 陳以安 張薰尹 黃莆硯 林芸靚
蘇楷焱 沈芷璿 王苡菲 葉昀妍 林沂潔 朱宣叡 童宇莘 羅凡鈞
黃冠叡 紀妍安 蘇楷喆 賀宣寰 顏子欣 王書誼 林品融 鄭柄炫
林大勛 羅榮璜 吳暄晴

臺東縣武陵國小合唱團



來自臺東延平鄉山林間的臺東縣武陵國小合唱團，是一群在自然與文化中成長的孩子所組成的歌聲團體。孩子們生活在布農族的土地上，從小在山風、溪流與長者的歌聲中耳濡目染，將生活的節奏與文化的記憶，轉化為純淨動人的合唱聲音。

臺東縣武陵國小合唱團以布農族傳統歌謠為根基，融合多聲部合唱訓練，展現族群獨特的音樂美學與文化精神。團員們不僅學習音準、節奏與和聲，更在歌唱中理解族語的意義、祭儀的內涵，以及與自然共存的生命態度。每一首歌，都是文化的延續，也是孩子們認識自我、連結土地的重要方式。在指導老師的陪伴與專業訓練下，合唱團逐步建立穩定的音樂素養與舞台表現能力，活躍於各類重要舞台。2024年受邀登上衛武營國家藝術文化中心戲劇院，參與「驚嘆樂舞」布農歌謠展演，以純淨而震撼的歌聲贏得觀眾熱烈迴響；在各級音樂賽事中亦表現亮眼，甫於114學年度全國鄉土歌謠比賽中榮獲特優佳績，展現深厚實力與團隊默契。孩子們用真誠而有力量之歌聲，唱出山林的故事，也讓更多人聽見來自部落的聲音。

臺東縣武陵國小合唱團相信，音樂不只是表演，更是一種文化的傳承與生命的表達。在歌聲中，孩子學會傾聽彼此、彼此扶持，也學會帶著自信走向更寬廣的世界。這是一支從山林出發的合唱團，用歌聲連結傳統與未來，讓文化在下一代心中持續發芽、茁壯。

演出人員名單

胡祐維 胡展翊 邱華聖 陳寓詳 陳艾薇 胡苡欣 邱海棠 金承昱
古旻杰 胡祐晟 王 廷 邱婧芸 胡聖恩 古楷銘 洪凱琳 胡恬芯
何祈煊 余筱樂 金睿婕 胡立玄 王蔚鼎 王 綺 胡詩芹 洪凱芸
范佳貞 布妮·伊斯坦大



指揮 田淑慧

布農族人，是孩子們口中的寶寶老師，現任武陵國小 Buklavu 兒童合唱團指揮，深耕合唱教育逾二十年。曾任教於花蓮縣卓楓國小、台東縣廣原國小，長期投入原住民族音樂教育，專長為布農族語歌謠教學與合唱指揮，致力將文化底蘊融入聲音表現，引領孩子以歌聲傳遞族群記憶與生命故事。

教學風格兼具專業與溫度，重視聲音的純淨與和聲的層次，更關注孩子在音樂中的自信建立與情感表達。多年來先後帶領三所學校合唱團晉級全國賽，並榮獲特優佳績，展現卓越的教學成果與團隊凝聚力。

田老師始終相信，音樂不只是表演藝術，更是一種文化的延續與生命的教育。在指尖起落之際，不僅塑造和諧的聲音，更培育孩子對土地、文化與自我的深刻認同。



鋼琴 林梅玲

來自花蓮縣卓溪鄉布農族，音樂啟蒙源於母親的言傳身教，那份深植血脈的音樂薰陶，不僅自幼在全國原住民族語演說與鄉土音樂競賽中屢獲全國冠軍，更熱衷於合唱教育的推動。

深耕國小合唱教學逾十年，致力於將布農族特有的歌謠文化與傳統樂器和諧帶入校園。多次帶領學生登上合唱比賽的最高殿堂，取得優異佳績，帶領孩子唱歌不僅是技術的磨練，更是文化的接力與傳承。

憑藉著紮實的語言底蘊與專業的音樂造詣，將母親傳承下來的溫暖與智慧，以及布農族人與生俱來的音樂天賦，點燃成孩子們舞台上的光芒。用行動證明，布農族的歌聲能穿透時空，從部落的山谷迴盪至全國的舞台，守護那份最純粹的民族記憶。



鋼琴 婀璞·芭拉拉非

來自花蓮的布農族人，自幼成長於教會牧家家庭，在詩歌與敬拜聲中與音樂結緣，奠定深厚的音樂基礎。其音樂啟蒙源於部落生活與基督教信仰環境的薰陶，培養出對旋律細膩的感受力與真摯的情感表達。長年活躍於教會及校園各類演出場合，累積豐富且紮實的鋼琴伴奏經驗，能靈活詮釋多元風格之合唱作品。

目前投身國小教育現場，致力於將原住民族文化與音樂實務深度結合。婀璞老師始終相信，音樂不僅是藝術的呈現，更是文化傳承與情感連結的橋樑；因此特別重視在教學中陪伴孩子共創旋律，引導其從聲音中認識文化、表達自我，讓最純粹的感動在歌聲中自然流動。

新竹縣北埔國小合唱團



於 2011 年成立，團員由二至六年級學生組成，以學習客家傳統歌謠與現代客家創作樂曲為核心，期望讓孩子們在音樂中自然親近在地母語，進而肩負起傳承客家傳統文化的使命。

在教學、行政團隊與熱心家長三方的攜手支持下，合唱團接連在全國客家藝文競賽及天穿日比賽中榮獲佳績，不僅於 2024 客家合唱比賽兒少組奪得第一名，更在全國師生鄉土歌謠比賽中連續六年榮獲特優肯定，並經常受邀至各地演出。未來，合唱團將繼續努力，讓這群喜歡唱歌的孩子，用美麗的客家歌謠傳唱出純真的溫暖與感動。



指揮 李珮嘉

畢業於國立臺北教育大學音樂教育學系，主修長笛，副修鋼琴。目前就讀於國立臺灣師範大學音樂學系碩士在職專班，主修合唱指揮。

任教於新竹縣北埔國小期間，曾指導直笛隊與節奏樂隊。2011年創立「陽陽北埔合唱團」，以傳承客家歌謠與發展客語合唱為核心，長期深耕在地音樂教育，帶領學生以質樸清亮的嗓音展現客家歌謠之美。



鋼琴 蘇琇琪

自小習琴，畢業於國立台灣師範大學表演藝術研究所鋼琴合作組。在學期間，擔任北教大音樂系《糖果屋》歌劇排練鋼琴合作及師大表演所年度製作《女人心·藝術情》鋼琴合作。

現任北埔國小合唱團、沂風室內合唱團、沂風混聲合唱團、竹友混聲合唱團及多位演唱、演奏家之鋼琴合作。活躍於鋼琴教學及合作領域，榮獲多項比賽佳績，累積豐富演出經驗，表現深獲肯定。

演出人員名單

彭可妘 甘禹萱 劉宜芝 林筠庭 彭俊淋 楊宇致 鄧羽恩 蘇彥琦
莊宓凝 李 芯 陳芝言 陳欣妤 曾莞棋 韓靚瑄 范云柔 葉閑林
何廷歆 張芷瑄 黃芊蜜 陳佳妤 張以暉 彭羽柔 賴禹安 許芯熒
饒語恩 陳巧溱 羅冠鑫 黃祁研 陳亞蓁 彭毓婷 陳韋如 陳采婕

新北市安溪國中合唱團



新北市立安溪國民中學創校於 1997 年，合唱團創立於 2001 年。常年代表新北市參加女聲、鄉土歌謠合唱全國賽，成績優異。2012 年演出安中 101 新北市好藝巡迴展覽—宋代文化大觀教育展、2015 年演出《海峽飛虹，天籟佳音》兩岸音樂盛典及「『藝』同郊遊趣週末藝術秀活動」於三峽老街藝術廣場、2017 年清福安養院慈善義演及 2018 年榮獲第一屆衣美兒 * 創意拍照大賽第二名、2021 年 4 月如鹿切慕溪水音樂會演出、2023 年 7 月客家合唱比賽兒少組佳作、2024 年全國師生鄉土歌謠比賽客語組、東南亞語組雙特優、5 月客家合唱比賽傳統山歌組佳作、2026 年全國師生鄉土歌謠比賽東南語組特優、5 月客家合唱比賽青少組佳作。除了歷年年度演出外，積極參與公益演出，頗受好評。



指揮 邱惠雯

畢業於台灣神學院教會音樂碩士組，聲樂啟蒙於作曲家張義鷹老師；雙主修：聲樂 - 師事詹怡嘉；合唱指揮 - 師事戴怡音。曾獲千禧年慧行杯全國大專院校歌唱比賽個人組優等獎，演出頻繁。曾任職中廣兒童合唱團助理教師、鶯歌基督長老教會詩班指揮、瑞原國中合唱團指揮；創立三峽長老教會社區兒童合唱團及三角湧男聲四重唱擔任合唱指揮；從事音樂教育工作多年，常年帶領合唱團參與音樂合唱比賽，比賽成績優異。目前任職於土城長老教會擔任詩班指揮、敬拜團指導與混音、安溪國中合唱團指揮。



鋼琴 蔡郁汶

畢業於後埔國小、重慶國中、復興高中音樂班，實踐大學音樂系，主修鋼琴，啟蒙於陳芳莉老師，曾師事陳奈君老師、施勝譽老師、鄭登婉老師、洪琬容老師、葉毓真老師。2009年應屆考上實踐大學音樂研究所，師事蔡世豪老師。

曾任台北醫學大學合唱課（通識教育）伴奏、樹林小水滴兒童合唱團伴奏、明星演唱團伴奏、樹林農會合唱團伴奏以及自閉症協會蘆洲、樹林打擊老師，也曾參與客家電視台及新眼光電視台錄影。目前擔任榮光聖樂合唱團、中山女高校友合唱團（迎曦女聲）、土城長老教會聖歌隊、安溪國中合唱團之合唱伴奏。近年來參與教會和各大飯店巡迴演出，並於真理堂、中山堂、國家演奏廳、國家音樂廳、國父紀念館、小巨蛋參與大型演出。除教授鋼琴、室內樂外亦擔任職業伴奏。

演出人員名單

陳樂綺 詹雪君 張浩倫 邱垂澤 黃芝蓉 萬子柔 藍思祺 李昕樺
呂采耘 盧姿穎 吳芸嫻 韓尚恩 劉詠婕 徐瑀璟 蘇子珽 阮郁珈
王湘緹 林思羽 楊以安 吳宜諾 陳柏羽 吳欣芮 吳京諾 詹琇雪
陳沛妤 李芸漾 簡瑄佑

新竹市民富國小合唱團



民富國小合唱團成立以來已有二十餘年，在多位指導老師們認真耐心的指導、辛勤無私的奉獻下，漸漸成長茁壯、閃閃發光。民富合唱團一直秉持著「為愛唱歌的孩子打造歌唱園地」的初衷，以「歌聲傳遞愛的能量」為傳承特色，營造溫暖友善的學習環境，帶領孩子們勇敢發聲，自信唱出屬於自己的旋律！同時也鼓勵弱勢孩子積極參與合唱團，享受合唱帶來的樂趣與正能量。

除了平日扎實的歌唱訓練及多次獲得全國鄉土歌謠比賽特優的殊榮外，民富合唱團師生更積極的「藝起做公益」，藉歌聲友善社區，不僅多次擔任新竹市農民節、茶花節的開場表演嘉賓，也到湖口香園教養院、中國醫藥大學附設新竹分院獻唱做愛心，並多次與新竹在地的心築愛樂合唱團，聯合舉辦慈善募款音樂會，讓幸福的種子在新竹遍地發芽。也常參與地方盛會，如：新竹市州廳90周年紀念晚會、遠東巨城購物中心天籟美聲饗宴，110年更受邀登上中華民國國慶晚會的大舞台，與專業歌手在新竹空軍基地直播演出！

近年來，在指揮李湘怡老師的專業指導下，不斷嘗試多元曲風、圖破自我。也邀請校內舞蹈班呂國均老師進行肢體訓練、舞蹈編排，營造舞台的戲劇故事感。團員們在一次次練習中學習與成長，提升自信心、增加想像力；鍛鍊堅毅精神，習得尊重合作，更能積極關懷社會，用歌聲唱出夢想，傳遞生命的真善美！



指揮/鋼琴 廖翊伶

畢業於國立清華大學音樂學系、國立清華大學教育與學習科技學系碩士班。主修長笛，副修鋼琴。現為民富國小音樂專任教師，並自2017年9月開始擔任民富國小合唱團伴奏。秉持「用心交心，就是音樂；用心教心，就是教育」的初衷，盼能藉著音樂與合唱教育，讓孩子在彼此的生命經歷裡譜出一段幸福的旋律。

演出人員名單

黃繹珊 許歆雨 洪禹晴 鄭衣倍 江信鎰 楊凱榛 黃苡熏 呂沐宸
楊子弘旂 余丞可 李羽錚 呂逸筠 涂羽岑 鄧詩亭 李妤晨 蘇采緹
蘇子菲 劉芮菲 邱郁晴 劉姣妍 王品云 張庭睿 蘇俞鎧 陳薇如
吳透珍 林奈禹 黃喬熙 梁絲絲 葉桐妤 王芝嫻 林芝葶 楊欣霓
王宣昀 呂芷寧 林宜謙 吳亮樂 蔡昕璇 鄭糸晴 吳嫻婕 游筱希
張宥亭 陳妍心 余家迪 黃嫻晴

屏東縣青葉國小合唱團



成立於民國 98 年，希望透過學習魯凱歌謠傳承魯凱族語言及傳統文化。雖然青葉國小全校不及 40 人，但每年都透過參賽激勵孩子努力學習、奮發向上。期望大家透過孩子的聲音認識彌足珍貴的魯凱族群，讓魯凱昂揚律動的歌舞、渾然天成的天籟美聲，生生不息、永遠迴盪。

為全國師生鄉土歌謠比賽的常勝軍，於 102 至 114 學年度連續十三年獲得原住民語國小組特優，並在 106、108、109、110、111、113、114 年於國家音樂廳演出「天籟之音～媽媽教我的歌」特優學校聯合音樂會；109、110、112、113 年於高雄衛武營「天籟之音～媽媽教我的歌」特優學校聯合音樂會；110 年於台中歌劇院「天籟之音～媽媽教我的歌」特優學校聯合音樂會。

其他豐富的經歷包括：106 年義大利洛雷托「第 57 屆國際聖樂節」入選 6 個國家中唯一的兒童團隊；106 年「詠百合」專輯入圍第 28 屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」；107 年受邀參加「加拿大台灣文化節 (TAIWANfest)」多倫多、溫哥華展演；108 年「2019 維也納國際合唱音樂節」合唱比賽民謠組金獎第一名；110 年於台灣戲曲中心演出 2021 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列《青葉 Formosa-takiurathane 美好之地》音樂會；112 年受邀前往紐西蘭奧克蘭參加「臺紐合唱音樂會暨文化教育交流活動」。



指揮 唐秀月 (Kedrekedre)

來自屏東縣三地門鄉青葉部落，1998年帶著對家鄉的熱愛回到母校青葉國小任教。為了引領孩子親近母語，秀月老師傾聽部落耆老與長輩的記憶，悉心採集魯凱歌謠，從節奏輕快的唸謠及童謠開始，帶領孩子在吟唱中扎根族語、親近傳統。

在教學上，她更將魯凱族的文化底蘊與日常點滴融入歌唱之中，透過肢體律動與情境引導，讓每一首詩歌都成為一堂鮮活的文化課。孩子們在歌詠中，得以想像、體驗過去族人的生活情趣。秀月老師期許這群大武山下的百合幼苗，能用最純粹的歌聲化為隱形的翅膀，讓魯凱的古老歌謠在當代社會中代代交織、生生不息。



鋼琴 唐雨婕

唐雨婕老師 (Dremedremane) 屏東縣三地門鄉青葉村魯凱族人。自幼在音樂的薰陶下長大。畢業於臺北市立大學音樂系，主修鋼琴，曾師事：宋竹梅、鄭伊雯、杜君慧、林俐英、林公欽、林英茹等教授。副修長笛，曾師事：莊珮穎、林尚蓉、林蕙蕙等教授。現任青葉國小合唱團伴奏。

演出人員名單

柯 靖 杜囍樂 李承恩 潘浩承 杜亞霏 洪樂絲 杜 霏 陳允希
鄭喬譚 洪芮拉 陳路珈 杜旻瓊 陳 璇 翁浩宇 鄭喬熏 賴湘婷
戴喬妍 鄭諾心 杜若安 包樂絲 賴梓萌 巴品認

西北雨直直落

〈西北雨直直落〉是一首廣為流傳的臺灣台語童謠，以「西北雨」描寫夏日午後驟雨來臨的景象。歌詞運用豐富的擬人化與生活化語言，如「鯽仔魚欲娶某」、「鮎鮎兄拍鑼鼓」等趣味描寫，展現早期臺灣農村純樸、生動的生活情景，也流露濃厚的鄉土氣息。

此曲透過合唱聲響與節奏變化，描繪西北雨忽急忽緩的律動感，使作品兼具童趣與音樂性。全曲節奏鮮明、旋律朗朗上口，是臺灣鄉土歌謠中極具代表性的作品之一。

西北雨直直落 鯽仔魚欲娶某
鮎鮎兄拍鑼鼓 媒人婆仔土虱嫂

日頭暗尋無路 趕緊來火金姑
做好心來照路 西北雨直直落

西北雨直直落 白鷺鷥來趕路
翻山嶺過溪河 找無巢跌一倒

日頭暗怎樣好 土地公土地婆
做好心來照路 西北雨直直落

佢希望種下去

阮愛一大片的綠 佢艷藍還予天
佢青翠還予地 佢清新還空氣
清新清新空氣 咱佢希望種落去

阮穿五彩的T恤 阮的日子是彩色的
阮無愛烏嘛嘛 阮無愛白死殺
阮愛青噴噴的綠

青閣

臭水溝變水溪 佢土粉變蝶仔
佢光頭山變青藍海 佢臭水溝變清水溪
來喔！來喔！ 咱佢希望美夢種落去

白翎鷺

是一首富含台灣鄉土氣息的傳統唸謠，以輕快活潑的節奏描繪孩童在溪邊活動的情景。歌詞透過跌倒撿錢、買餅送長輩的趣味內容，展現童年的純真、分享孝親的溫暖。

白翎鷺 車畚箕 車到溪仔墘
跋一倒 撿一元 買餅送大姨

阿爹的飯包

詞選自《向陽台語詩選》。全詩以小孩的觀點創作，講述父親早起工作的過程。父親的辛勞與關愛在與小孩的便當菜色對比中展現無疑，除了反映當時社會背景的寫照，也更體現父親為孩子努力的付出。

這首詩的字句淺顯易懂，但卻能久留於人心。運用溫柔優美的旋律及簡單不複雜的和聲互相搭配，希望能夠重現作者兒時記憶中最溫暖的故事。

每一日早起時，天猶未光
阿爹就帶著飯包
騎著舊鐵馬，離開厝
出去溪埔替人搬沙石

每一暝阮攏在想
阿爹的飯包到底什麼款
早頓阮和阿兄食包仔配豆乳
阿爹的飯包起碼也有一粒蛋
若無安怎替人搬沙石

有一日早起時，天猶烏烏
阮偷偷走入去灶腳內
掀開阿爹的飯包
無半粒蛋
三條菜脯 蕃薯籤參飯

一的炒米芳

一首經典的台灣傳統閩南語唸謠（兒歌），內容環繞日常食物與生活，常作為遊戲歌，歌詞利用序數（一至十）押韻，描述日常生活情景，曲調節奏輕快、充滿童趣。通常配合兩人對坐擊掌的遊戲一同進行，展現台灣民間文學的節奏感與幽默感。

一的炒米芳，二的炒韭菜
三的沖沖滾，四的炒米粉，
五的五將軍，六的六子孫，
七的蚵仔煮麵線，八的講伊欲分一半，
九的九嬭婆，十的撞大鑼
打你千，打你萬，打你一千零五萬

拍你千，拍你萬，拍你一千空五萬，
羞羞羞，決見笑，攘輸毋甘願，奕輸起瘠响，
毋甘願，起瘠响，我欲來去投老師。

丟丟銅仔

為臺灣宜蘭地區著名的民謠（童謠），歌詞描述早期火車行經山洞（磅空）時，隧道頂端的水滴滴落在車廂上的情景。這次我們演唱的版本是由西班牙作曲家艾爾柏汀 (Josu Elberdin) 重新編曲，編曲家將這首臺灣宜蘭民謠注入了西方當代合唱的色彩，巧妙保留了原本模擬火車過磅空的節奏感，同時運用細膩的和聲與巴斯克民族特有的動感，展現出「無國界」的音樂張力。

阿末伊都丟丟銅…
火車行到伊都，阿末伊都丟，
唉唷磅空內。磅空的水伊都，
丟丟銅仔伊都，阿末伊都，
丟仔伊都滴落來。

一隻鳥仔哮啾啾

1895 年甲午戰爭敗戰之後，滿清政府將台灣割讓給日本。一些愛鄉志士們組成民兵抵抗，但敵不過日本強力的槍炮而節節敗退。當退到諸羅山（嘉義）時已經彈盡糧絕，再打下去也只是白白犧牲性命，決定留得青山在，以後再伺機報仇收回失土。就在志士們含淚分手的時候，聽到了《一隻鳥仔》的曲調，優美的旋律中帶著幾分感傷。於是他們把台灣的家園比喻為鳥巢，填上《一隻鳥仔哮啾啾》的歌詞，傳唱下來成為嘉義民歌的代表作。

本次演唱的版本是由吳博明教授所編，以混聲四部無伴奏形式演唱，純粹的人聲交織出細膩的情感，將歌曲所隱喻的情景表露無遺。

He He to，一隻鳥仔哮啾啾，
De on i，哮到三更一半暝，
Ho He Ho，找無巢。
Ho He Ho He He He to
什麼人仔甲阮擋破這的巢
Do ne~
被阮經掠著不放伊干休
Ho He Ho
He Ho Ah!

台灣

台灣是生咱的所在 感念感恩在阮心內
 付出情意付出愛 代代花蕊代代栽

台灣的四邊攏是海 青山綠水隨阮來
 美麗山河咱所愛 毋通乎人來破壞

台灣突出中央山脈 峰峰相連插入雲內
 玉山阿里到奇萊 這是命根的所在

台灣是生咱的所在 感念感恩在阮心內
 付出情意付出愛 代代花蕊代代栽

火金姑

過去在臺灣的農村地區，只要有乾淨水源或是露水較重的地方，很容易看見尾部會發出一閃一閃亮光的螢火蟲。當時夜裡路上照明微弱，或是完全沒有路燈，因此，尾部會發出閃光的螢火蟲，總是帶給人溫暖的感覺，不論大人還是小孩，都非常喜歡。

「螢火蟲」在台語裡有個美麗的名字：火金姑，像是把螢火蟲形容為一個捧著火燭，全身金金亮亮的漂亮小姐。這首由可愛的唸謠寫成的四段合唱曲，就是以擬人化的描述法，從邀請螢火蟲來喝茶開始，添加各種食物的特性和聲韻的趣味，製造出豐富有趣意象。

火金姑 來食茶
 茶燒燒 配香蕉
 茶冷冷 配龍眼

龍眼會開花
 瓠仔換冬瓜

冬瓜好煮湯
 瓠仔換粗糠
 粗糠欲起火

九嬭婆 勢炊粿
 炊到臭焦兼著火

流浪到故鄉

這首歌不只旋律悠揚好聽，容易觸動人心，更重要的是它很有畫面、富有情感，把台語合唱曲中「說故事」的特色，發揮得淋漓盡致，讓聽眾彷彿也走進了離鄉多年旅人的內心世界，心裡跟著他感到懷念、心酸、自責，情緒也跟著澎湃萬千。

曲子的架構分為三段體，主旋律雖然相似，但和聲配置富有變化，更重要的是歌詞循序漸進，讓聽眾像是在聽一個人「慢慢敘述著他的人生」。

最精彩的是第三段，採用無伴奏的設計方式，讓觀眾強烈感受到旅人內心的自責、對家鄉的陌生、以及無顏面對鄉親的疼惜和期望，從微弱到像是說悄悄話，一路擴展到震撼天地的激動責難，非常精彩。

我是一蕊流浪的浮雲
一時走東一時西
為著生活總是愛打拼
流浪的浮雲

我是一蕊流浪的浮雲
一時走東一時西
為著生活總是愛打拼
無定的住址
飄浪的被單
日日夜夜 遠阮盤山過嶺
四界走唱 故鄉的歌詩互人聽
有時忍未稠的嚨喉
也會唱出渡鳥的哀聲

我是一蕊流浪的浮雲
堅辛忍著深重的鄉愁
春夏秋冬四界溜
繁華的街市 恬靜的田庄
天涯海角攏有阮的跂跡
干那溫暖故鄉的巷路呷捌行
因為卽條落魄的身影
呷敢面對 鄉親的惜疼

我是一蕊流浪的浮雲
今日行過故鄉路
兩片景緻已經變生疏
消失的麻黃 熟悉的田岸
只有留置阮的記智內底
看著這排生份的店面真鬧熱
心內一陣歡喜也傷悲
呷敢面對 鄉親的惜疼

夜精靈

「台灣倪仔歌」，簡單說就是台灣的兒歌。而台灣本土詩歌創作根據台灣文學史的記載，早自1652年前就已經有文獻記載，明儒沈光文因颱風漂泊而來到台灣，他與季麟光等十三人發起詩社「東吟社」，致力於傳統文學的播種，培養了許多詩人。葉石濤稱：「沈光文是台灣文學史上頭一個有成就的詩人。」從沈光文來台，到1844年澎湖子弟蔡廷蘭中進士為止的兩百年間，傳統文學遲遲未能在台灣生根，主因是台灣的社會結構使然。台灣本為一個漢人、原住民雜處的社會，移民而來的漢人多屬目不識丁的庶民階層，尤以農民居多，缺乏熟悉傳統文學的士大夫階層，至於來台當官的「宦遊人士」，只把台灣當作是暫時居留地，他們的詩文，大多屬於文獻性質的史書，至於個人述懷的詩文，多是傷懷詠吟、富於「異國情趣」的作品，缺乏對台灣本土的認同。台灣文學史也長期因為政治、地緣因素，呈現間歇性斷層的窘境。這窘境主因來自台灣文學常被視為邊陲文學或其紛雜書寫系統。而除了純文學之外，台灣通俗文學也在多語言與多變化的過程中，持續於中國文化夾縫中發展。這些政治與時代背景的因素，一直無法讓所謂台灣文學無法成為主流文學的一部分。但是很幸運地，隨著時間淬煉流傳下來的台灣民間倪仔歌，卻成為目前研究過去時政與民俗風情的重要史學資源之一。作曲家本身延續2004年開始以「台灣系列」為主軸的創作想法，不僅陸續投入台灣本土文化中的福佬系、客家民謠與原住民相關素材的寫作，更於08年開始將台語詩歌的新創作納入作為創作的一部份，最主要目的希望將整個系列的創作內涵呈現更廣更深。夜精靈為「台灣倪仔歌」之第三篇。

火金姑仔夜精靈細細倪仔心肝仔頂
 一隻一隻孤伶伶
 招您遜感有資？
 二隻真有緣含露水談愛情
 稻仔尾學踊花火金姑仔小神仙
 一隻一隻二隻二隻
 三隻四隻規陣三隻四隻規陣
 一隻孤伶伶二隻真有緣
 三隻四隻曳匝遴三隻四隻曳匝遴曳匝遴
 恹歡喜大光明
 火金姑仔夜精靈細細倪仔心肝仔頂
 一隻孤伶伶招您遜感有資？
 火金姑仔！

太極玄

布袋戲約在十九世紀中期傳入臺灣，大致是從泉州、漳州、潮州等地移民傳入。在 1945 年臺灣光復後布袋戲正處於全盛時期，其中以黃海岱所創立之「五洲園掌中劇團」最負盛名。黃俊雄於 1969 年將布袋戲展演空間轉移至電視螢光幕上，藉著聲光科技與剪接技術，所演出的《雲州大儒俠—史豔文》劇集轟動武林、驚動萬教，創下 90% 的超高收視率，造成一股電視收視風潮與布袋戲文化的高峰。第三代的黃強華、黃文擇兩兄弟克紹箕裘，共同創立「大霹靂節目錄製有限公司」，開始製作並發行霹靂系列布袋戲劇集，更於 2000 年催生布袋戲電影《聖石傳說》，至今產業已衍生發展出龐大經濟型態及研發各種霹靂肖像之商品，成為最具臺灣本土特色的流行文化代名詞。近年並結合日本動漫作品，將霹靂布袋戲推向國際舞台。

霹靂布袋戲的編劇—黃強華先生曾經表示過：他認為今天霹靂布袋戲能得到許多觀眾的熱愛及認可，除了劇本的完整性之外，最主要的原因則是人物塑造的成功。由於金光布袋戲的劇本都是原創的，在情節的編織之外，角色人物的塑造絕對是影響整齣布袋戲精彩性的重要原因，一齣戲的主角性格若是無法取得大眾的認可，九成九是下台一鞠躬的結果。黃家在輝煌的布袋戲生涯中，創造了許許多多令人印象深刻的角色，其中最具有代表性的，應該是史豔文(60 年代)和素還真(80 年代)兩個主角了。

史豔文的故事背景是在明末，為奸臣當道的紛亂時代，史豔文雖是文武兩全、又有理想抱負，卻是受到奸臣所陷，處處受到迫害卻又為求正道不放棄，是為亂世中的一股清流。

至於目前霹靂布袋戲的第一男主角—素還真外號清香白蓮，溫文儒雅、器宇軒昂、超凡脫俗、武學莫測高深、足智多謀、博學多能、謙虛有禮，處世圓融冷靜生；以武林和平、天下大同為己任，為武林風塵默默承受一切，多次以絕頂智慧化解災厄，置之死地而後生。

劍隨風起洶湧 雲浪勁如狂
刀影形動 正氣似虹 掌旋動靜中

胸納豪情昂揚 萬象無盡藏
步踏四方 笑嘆天穹 翻手乾坤長
有白化天地 有烏分陰陽
雙手一撥開 乘海開滄浪

掌一推 步一踏 袖一揚
誰曰江湖世事無常 星辰暗淡無光

道有義 路有情 人有綱
玄玄妙妙 天地陰陽
太極納心方

戇囡仔

「戇囡仔」的歌詞源自於作曲家幼時的真實軼事，記得母親很會煮菜，總煮一桌豐盛的菜餚給全家吃，而她總是等大家吃飽了，才坐下來來吃飯，有一天，媽媽臨時起意問了大家：「有沒有人知道我愛吃什麼？」作曲家便不假思索地回答：「媽媽愛吃剩菜剩飯」，童言童語，引來哄堂大笑。整首歌曲就是主角心態成長的過程，從乾淨的織度表示童年的單純，再到多聲部的織度表示成熟的複雜，進而了解到媽媽的辛勞與付出，尤其到了轉調處為情感高潮。詞作最後安排了主角向母親道歉，媽媽仍然是微微笑，依舊是那句話「你齁，戇囡仔」。最後畫面是停在母子相擁，交織著內疚、釋懷與愛，並將此曲獻給天下的母親，與作曲家最愛的媽媽。

細漢的時陣 阮阿母尚會煮菜
 每一次攏煮介芳頁頁
 有時是咖哩飯 有時是炒米粉
 有時是我尚愛呷的肉燥飯
 每一次呷飯的時 阿母總叫阮緊緊食
 毋過她總是無和阮鬥陣
 抑是洗大鼎 抑是款廚房
 最後呷到剩菜尾她才窮來食
 有一天阿母問我：「你甘知阮愛呷什麼？」
 我想起每一次阿母攏窮菜尾就和阿母講：「阿母尚愛食菜尾」
 阿母啊微微啊笑，叫我：「你齁，戇囡仔。」
 大漢了後才知影 那是阿母的疼
 毋管食好食壞總先給咱呷飽
 那是阿母的疼
 有一次我對阿母講：「阿母，失禮！我那天按呢講。」
 阿母微微仔笑「戇囡仔」

天送伯也

本曲收錄於台語詩人黃勁連 1946 年的詩作《台語囡仔歌》歌集之二《天送伯也》。作曲家王明哲多年來致力於臺灣本土歌謠創作，1955 年受邀為此詩創作歌曲，2015 年黃俞憲改編此曲。歌詞內容描述天送伯穿著皮鞋，騎腳踏車去逛街，一不小心摔下車，痛得呼天搶地的趣事！輕快的節奏搭配口語般的通俗歌詞，生動地表現出天送伯騎車的畫面，彷彿他真的騎著鐵馬出現在大家眼前。

樂曲分為兩大段：前段由鋼琴輕快的搖擺節奏展開，平穩爽朗、清新生動，呈現天送伯洋洋得意穿著皮鞋、騎鐵馬逛街的畫面，路途中一個不小心「摔一下」的滑稽模樣，引來路人竊笑的景象；後段隨著鋼琴轉調，帶出天送伯角色的詼諧風趣、活靈活現，畫面感十足，最後藉由鋼琴半音下行的展現，這下「天送伯摔一下」更大力了，讓人不禁會心一笑！逗趣的歌詞加上輕快的旋律，彰顯出童詩的可愛樸實。

天送伯也穿皮鞋 騎鐵馬去逛街
 天送伯也穿皮鞋 搖搖擺擺真聳勢
 跔踏仔 踏無好 摔一下擦破皮
 跔踏仔 踏無好 叫阿娘攔叫老父
 天送伯也穿皮鞋 騎鐵馬去逛街
 天送伯也摔一下 叫一聲阿娘喂

十二生肖歌

十二生肖歌是一首台灣傳統唸謠，以十二生肖的排序與民間傳說為基礎，透過活潑流暢的旋律，琅琅上口的歌詞，將十二種動物的代表性特質與文化意象生動地描繪出來。不僅能快速記住十二生肖的順序，更能一窺早期台灣與華人社會中，先民如何以幽默逗趣的角度觀察動物與生活。

一鼠賊仔名 二牛駛犁仔兄
 三虎爬山坪 四兔遊東京
 五龍皇帝命 六蛇予人驚
 七馬走兵營 八羊食草嶺
 九猴爬樹頭 十雞啼三聲
 十一狗仔顧門埕 十二豬是菜刀仔命
 一鼠二牛三虎四兔五龍六蛇
 七馬八羊九猴十雞十一狗仔十二豬

雨後天弓

鋼琴以明亮的琶音奏出閃電般的畫面，清新的歌聲唱出一縷旋律，彷彿久未降雨的大地正靜靜等待。緊接著，再以身體節奏拍打出雨滴層層堆疊，營造出傾盆大雨的景象。而接二連三的打雷聲響讓孩子們害怕得只能躲在屋內望著窗外，內心既興奮又無奈。

第二段的音樂突然轉為柔和，節奏放緩，微風徐徐，象徵著雨勢漸歇。第三段樂曲進入最富色彩的高潮—彩虹出現。具有張力的和聲色彩帶來希望與期待，再次讚嘆自然的奇觀與情緒的釋放。最後，節奏再次變得輕快有力，象徵孩子們衝出家門玩耍的歡樂。整體氣氛熱鬧而開朗，樂曲在一片歡欣與活力中結束，留下雨後清新與童年喜悅的餘韻。

整首樂曲透過節奏、音色與和聲的轉變，生動刻畫了孩子們隨之起伏的情緒變化，從期盼、興奮、受限到釋放的情緒歷程，充滿畫面感與生命力。彷彿親身經歷了一場雨與彩虹交織的童趣時光。

來了來了，天公落水了，落大水，響雷公！
 雨停了，風微微仔吹，斷水腳，風微微仔吹。
 看到無？有七彩繽紛个天弓掛天頂！
 藍色天空，還有盡靚个天弓！
 看到盡靚个天弓，暢若若仔，還歡喜！
 雨停了，有天弓，做得出去搞寮！

來了來了，天空下雨了，下大雨，打雷！
 雨停了，風微微的吹，雨停了，風微微的吹。
 看到了嗎？有七彩繽紛的彩虹掛天上！
 藍色天空，還有最美的彩虹！
 看著最美的彩虹，非常高興，很快樂！
 雨停了，有彩虹，可以出去玩了！

四季花開

《四季花開》是一首經典的客家採茶小調，具有江南民歌的婉轉韻味，又不失輕快俏皮。樂曲採用分節歌型式，將時間跨度拉長至一年四季，運用桃花、蓮花、桂花、梅花這四種具有代表性的花卉，描繪出生動的四季景色，使這四季美景彷彿躍然眼前，又以此來隱喻少女情懷，更反映了客家族群對自然律動的觀察與對美好生活的嚮往，是一首迷人而動聽的歌曲。

春天來啊桃花香啊 桃花香在滿山崗
妹子可比桃花樣（啊） 十七十八未嫁郎

夏天來啊好採蓮啊 妹愛採蓮到塘邊
蓮花開來鬧猜猜（啊） 開花結子在中間

秋天來啊桂花香啊 秋風陣陣透間房
妹在房中暗思想（啊） 何時何日配夫郎

冬天來啊又一年啊 梅樹開花在山間
梅花能耐寒霜雪（啊） 兩人交情萬萬年
嘿呀嘿

行過

《行過》由邱廉欽作曲、黃瑋傑填詞，是一首充滿對故鄉深刻情感的客家歌曲，旋律柔美、動人心弦。曲中以第一人稱描繪出長年離鄉背井的遊子，回鄉後的感慨：無論在外飄泊多久、身在何處，「家」才是心所嚮往、真正的歸處。只要我們回頭，溫暖的「家」永遠等在那裏迎接我們。

樂曲歌詞中透過樸實無華的字句，將故鄉河灞、樹下、鄉間小路與田坵等兒時回憶的畫面，清晰地呈現在聽眾眼前，副歌部分更是表達出一個遊子對「家」強烈濃厚的思念之情，更唱出「家」在心底那份無可動搖的地位。

行過河壩 細人仔恁多儕
行過樹下 坐寮个老人家
還細在這 搞夜搞晝
毋知過了有幾多年
行過細路 變得愛認毋出
行過田坵 盡像無人照顧
還細在這 搞上搞下
幾多春夏秋冬
飛過東啊西啊 飛過天地
飛了恁久到背尾了偃正知
不管行北行南 行到哪位去
還係老屋家最想愛轉去
飛過東啊西啊 到世界个尾
飛了恁遠到背尾了偃正知
不管行啊行到哪位
屋家永遠在心肚裡

客家世界

此曲為客家電視台歌〈客家世界〉，至今已傳唱十餘年，早已成為許多聚會、活動或比賽中經常播放、選唱的歌曲，不管是詞曲作者黃連煜個人演唱的版本，或歷年來邀請超過三十位知名音樂人、演員的兩個眾星歡唱版，都深受客家與非客家朋友的喜愛。而隨著客家流行音樂日趨多元、繁花盛開，於 2021 年 8 月 1 日推出阿卡貝拉無伴奏人聲版本，未來也會以更多形式呈現不同的風貌，耳目一新。

就像大雨後个天弓 紅羅花色高掛在空中
 希望个世界 多姿多彩 多情多義多笑容
 紅男綠女歡歡喜喜 牽手鬧洋洋
 這係客家世界 錫人个地方 等你來奈做英雄

阿公啊 挨弦仔 阿婆就來唱山歌
 句句唱出 客家个智慧

係現代个客家人 世界个客家人
 係有豐富又精采个 客家文化叻
 係快樂个客家人 實在个客家人
 係愛煞猛打拚 共心開創 客家世界 叻叻得叻

喊涯囉 唱哪 歌哪
 就唱囉 歌哪
 喊涯囉 打哪魚呀
 就 落囉 河哪
 打魚囉 不啊怕啊
 怕啊 嘿呀哪呀 水恁囉 深嘛 嘿呀嘿哪呀
 唱歌囉 不哪 怕呀 呀 啦啦啦啦啊呀
 人恁囉 多哪 講到介斯
 唱 啊 歌 啊
 介斯涯 就 來 哪
 呀唱到 介斯大唷
 呀家啊 心花囉 開哪啊

鮮鮮个河水 流向那大海
 日久他鄉變故鄉 管你哪位來

係現代个客家人 世界个客家人
 係有豐富又精采个 客家文化叻
 係快樂个客家人 實在个客家人
 係愛煞猛打拚 共心開創 客家世界 叻叻得叻

又圓圓

《又圓圓》是一首有趣的客家歌謠，歌詞不斷重複「又圓圓，又扁扁，親家買來親姆等」，歌詞與曲風簡單但細膩，以同聲二部形式演唱。在客家文化中，『圓』代表的不只是形狀，更是一種『團圓』與『圓滿』的祝福。這首歌用簡單的歌詞與純粹的歌聲，傳達出客家人那份濃濃的人情味。

又圓圓 又扁扁 ，親家買來親姆等。
又圓圓 又扁扁 ，親家買來親姆等。

客家歌謠傳唱客家情 (日頭花 + Hakka Hakka)

這是一首融合客家文化與童趣元素的合唱作品，由兩首活潑的客家童謠〈日頭花〉與〈Hakka Hakka〉組合而成。

〈日頭花〉有著輕快的節奏搭配著簡單的歌詞，讓人朗朗上口，而歌曲中一年四季中花的綻放、結果的過程，就像是人生般，記錄著那些深刻的回憶。

〈Hakka Hakka〉用孩子的口吻唱出客家好客與世界一家的感覺，這首童謠中具律動美感的節奏與高低變化的聲調，達到「潛移默化」和「寓教於樂」拉近孩子與客語距離的功能。

日頭花 / 作曲：曾雅君

春天个日頭花 日頭花
騎著自行車 帶佢 遶山花
熱天个日頭花 日頭花
多色牽牛花 Ba Ba Ba Ba Ba
嘩啦啦啦啦 秋天个日頭花
輕輕講故事 分佢 聽
Sha la la la la 冷天个日頭花
輕輕唱歌 帶佢 轉屋下

Hakka Hakka / 作曲：徐千舜

烏烏介頭林毛 烏烏介目珠
大大介笑容 小小介手
喔 畫一個大圓 愛這隻世界 恩係客家快樂小朋友
Hakka Hakka 世界本就係一家 Hakka Hakka 世界本就係一家

我想和你唱

為 2020 年客家合唱比賽主題曲，融合海陸腔與四縣腔兩種客語腔調，展現客家語言文化豐富多元的特色，也象徵不同世代之間的交流與凝聚。歌曲以「唱歌」作為情感連結的媒介，透過樸實真摯的語言，描繪人們以歌聲分享喜悅、傳遞情感的美好景象。作品反覆吟唱「我想和你唱一條歌」，傳達邀請與陪伴的意涵，並藉由老少共唱、四季傳歌的意象，展現客家文化重視人情互動與團結合作的精神。旋律明朗流暢、洋溢著溫暖與細膩的情感，充分展現合唱凝聚人心的力量。

(海陸腔)

佢想摻你唱一條歌
唱分大家歡喜又和掙
靚靚個人情 錫人个聲骸
哪唉喲 得喲

(四縣腔)

佢想摻你唱一條歌
陪等偲俚人生个路頭
句句來唱出 心肚个聲
哪唉喲 得喲

唱啊 唱啊唱
老老嫩嫩共下來唱 (四縣)
唱啊 唱啊唱
唱著心頭緊來緊開 (海陸)

唱啊 唱啊唱
一年四季歌比花香 (四縣)
唱啊唱 傳四方
對山崗透到天光 (海陸)

織布歌

呈現的是泰雅族女性傳統織布的生活景象。布不只是製作衣物，更是一種文化的傳承與身份的象徵。歌曲中的旋律與節奏，彷彿織布機來回穿梭的聲音，也代表著長輩將智慧、耐心與祝福，一絲一線地傳給下一代。

Uuu.....

turun turun sili sili turun turun sili sili
 Tminun tminun ,Tminun yaki,
 tminun tminun,tminun latan.

Turun turun,turun turun, sili sili sili sili ,
 ba'un simu balay , knerin tayal,
 ba'un simu balay, sili sili turun.

nun tminun , turun turun nun tminun tminun tminun (tminun tminun tminun tminun
 tminun tminun tmi)

Tminun tminun ,Tminun yaki,
 tminun tminun,tminun latan.

Turun turun,turun turun, sili sili sili sili ,
 ba'un simu balay , knerin tayal,
 ba'un simu balay, sili sili sili.

Tminun tminun win win win win (win win win win win win win win.....)

Tminun tminun ,Tminun yaki,(heya heya heya heya heya heya heya heya)
 tminun tminun,tminun latan. (heya heya heya heya heya heya heya heya)
 ba'un simu balay , knerin tayal,
 ba'un simu balay, sili sili turun turun turun turun,

ba'un simu balay , knerin tayal,
 ba'un simu balay, sili sili sili,
 turun turun turun.

Tminun tminun,
 Uuu.....

懷念曲

歌曲帶著思念與回顧，訴說族人對土地、祖先與過往生活的情感。在悠美的旋律中，彷彿聽見山林、河流與部落的聲音，期待大家感受到泰雅文化深厚而溫暖的生命力量。

東澳的孩子們用歌聲重新詮釋傳統，讓文化不只是被記得，而是真實被唱出來、活出來。

Sinramat simu balay ra win.
Ita kwara mtswe, hiya nyux mla hang
Ana ta musa ana inu,
Lokah ta snhi
Ke na Yaba ta Kayal,
Hiya nyux mla hang gsahuy ta.

Huy...
Sinramat simu balay
Ita kwara mtswe,
Sinramat simu balay ra win,
Sinramat simu balay ra win,
Ita kwara mtswe.

Huy...
Sinramat simu balay
Ita kwara mtswe,
Sinramat simu balay ra win,
Sinramat simu balay ra win,
Ita kwara mtswe.

Mtswe mhoway simu lahuy cami mcimu,
Laqi tayal, laqi tayal , utux ryax soni.

Rimuy rimuy rimuy.
Rimuy he he, rimuy he he, rimuy he he, rimuy he he

Rimuy rimuy rimuy..
Rimuy sola rimuy yo, rimuy sola rimuy yo,
Rimuy sola rimuy yo, rimuy sola rimuy yo,
Rimuy sola rimuy yo, rimuy sola rimuy yo,
Yaba Yaya Yaki pqa sun ta ryax soni
pqasaw ta pqasaw ta, utux ryax soni.

探訪情人

贈送 ljiva (情柴) 是排灣族自古以來青年男子用來傳遞情意的習俗。春日部落會在每年收穫祭正祭後的第四～第五天，單身男子帶著親自上山砍的薪柴，在清晨睡夢中，偷偷的把情柴送到心儀的對象家屋前，象徵自有在野外劈出百支木柴能力，也同時展示已有成家立業的本事，討未來岳父母歡心，更展現男方對女方的真誠心意，以及男子的勇武氣概。

男士並在收穫祭 masalut 圍舞時將花插在心儀女子的背袋 (ljaljak) 裡表達愛慕之意，之後到部落頭目家介紹自己，所有青年在歡樂輕鬆的氛圍下唱歌跳舞。

送情柴 papuljiva

ari ari igasivik ~ ari~
i sa ce qa lu tja ya
in sa tja u si lja si lja i
u i na lu wa na i ya na eya u
u i na lu wa na i ya
na eya u eyo i o he yan

詞意：虛詞

意涵：大家相聚在一起，我們把心情放輕鬆，一起盡情歡唱。

1.(女)

a qu mu na dje ma lju dja ljum,
a qu mu na dje ma lju dja ljum, mu ri a ne ma ya ma ya mu ne tja nu ua me lja li
ka ka in。

詞意：

1. 我的哥哥們呀！你們怎麼來了，你們有什麼事？

2.(男)

i ma za men a lje mi lji li jing,
ta ~ niya ~ si nge li ta na e,
tu i qa qi vu uan tja nu mun,
tu i sa se lja nge tja nu mun。

詞意：我抱著懷念來到府上，跟妳們聊聊我對妳們的思念。

3.(合)

a I ya nga sa nu li ni lji ngan,
a i ya nga sa nu li ni lji ngan,
dje ma lju ne i tja nu-a men,
pa qu li de tu nu lu lja yan。

詞意：感謝你們的到來，感謝來看我們，你們辛苦了。

4.(合)

dje ma lju na-me ni tja nu mun,
dje ma lju na-me ni tja nu mun,
li nu sa vi de ti ma ngu lju uan na,
pa ze-ka-zek tja nua men。

詞意：我們的到來，冒昧了，請包容我們。

聯歡舞曲

在收穫祭 (masalut) 部落舉行祈福感恩與慶祝豐收的典禮儀式後，青年男女們會在圍舞時互唱情歌表達愛意。

u nana si a i lja u nana ~ alji
u nanasi a ilja u nana iya nanelja
u wa i ya na ne lja a ~ luba

u nana si a i lja u nana ~ alji
u nanasi a ilja u nana iya nanelja
u wa i ya na ne lja a ~ luba
a ~ lu ~ u miyani iyananelja
a ~ luba ~ lu miyani。

詞意：虛詞

意涵：大家在廣場上盡情歌唱盡情跳舞。

u i sa ce qa 盡情歡唱

u-i ~ sa ce qa ~ nu tja ya i lja i lja
u-i ~ sa ce qa ~ nu tja ya i lja i lja
si ni yo - se ~ lja se lja i ~

意涵：大家在廣場上盡情歌唱盡情跳

詞意：我們把心情放輕鬆盡情歡唱，將歡樂的情緒渲染在彼此間。

數數歌

ita、drusa、tjelu、sepelj、lima、unem、pitju、alu、siva、ta puluq
kaita(1) kavua(2) kununu(3) kunakes(4) kinamaquvalj(5~6) namai(7) kaviu(8)
kaviki(9) davai(10)

詞意：數數從一數到十。

o a i e ya ~o a i e ya ~o a i e ya~
kaita(1) kavua(2) kununu(3) kunakes(4) kinamaquvalj(5~6) namai(7) kaviu(8)
kaviki(9) davai(10)

詞意：數數從一數到十。

聯歡舞曲 -u nanasi

u nana si a i lja u nana ~ alji
u nanasi a ilja u nana iya nanelja
u wa i ya na ne lja a ~ luba
a ~ lu ~ u miyani
iyananelja

a ~ luba ~ lu miyani miyani miyani miyani miyani。

詞意：虛詞

意涵：大家在廣場上盡情歌唱盡情跳舞。

uka baan tu sanavan 沒有月亮的晚上

這首歌描繪了在「沒有月亮的晚上」的孤寂與思念。在黑暗的夜晚，「星星... 很寂寞」，藉由星星的寂寞反映了人在黑暗中的心情。歌詞表達了在「黑暗的地方」想著心愛的人（朋友或親人）的心情，並直接對「朋友」表達「我想你」，強烈地傳達了在孤單夜晚的思念之情。

Uka baan, uka baan tu sanavan, bintuhan mahanimumul isaan sia uka baan tu sanavan.	沒有月亮，沒有月亮的晚上， 星星在沒有亮的晚上很寂寞。
Uka baan, uka baan tu sanavan, bintuhan mahanimumul isaan sia uka baan tu sanavan.	沒有月亮，沒有月亮的晚上， 星星在沒有亮的晚上很寂寞。
Uka baan, uka baan tu sanavan, bintuhan mahanimumul isaan sia uka baan tu sanavan.	沒有月亮，沒有月亮的晚上， 星星在沒有亮的晚上很寂寞。
Isan sia ina is'ang , mahanimumul. Au kaviaz, mahanimumul, Isan uka baan tu sanavan.	我在這黑暗的地方，想著你。 喔朋友啊！我好想你， 在沒有月亮的晚上。

kukung lah 小小狐狸洞

這首歌生動地描繪了部落孩童在山林間「遊戲即學習」的成長歷程。藉由捉蝴蝶與刺狐狸洞的群體遊戲，反映了孩子們在自然中磨練觀察力與團隊合作的過程。

hang hang laibu laibu bali-kuan bunun nani na sulukun lak kukung	鳴叫聲飛舞中 蝴蝶很多人 要刺穿狐狸洞
--	---------------------------

bengelray ki lamaalala 勇士的榮耀

在魯凱族的傳統中，百合花是至高無上的榮譽象徵。男子若想在頭飾上配戴一朵神聖的百合，必須憑藉英勇與智慧獵得五頭以上的公山豬，並將獵物無私地與部落族人分享，在獲得長老們的認可後，才能於公開儀式中獲頒這份榮耀。這項對榮譽的追求，演變至現代，便成了豐年祭典中不可或缺、精彩刺激的「爬竿奪百合」競技活動。

本首歌曲由唐秀月老師精心改編自魯凱傳統歌謠，不僅在旋律中重現了族人追求榮譽的汗水與堅韌，更將祭典中「爬竿奪百合」的熱烈橋段融入舞台。透過孩子們的昂揚歌聲，演繹出族人文化代代相傳的深刻期許。

領：iyu~~hi ila ila takidreedresenge ku lri amani ku lriku law iyu~~hi

合：iyu~~hi ila ila takidreedresenge ku lri amani ku lriku law iyu~~hi

走吧！走吧！我們一起接受勇士的挑戰。

領：iyu~~hi ila ila tamakitaatalraw ku lri amani ku lrikulaw

合：iyu~~hi ila ila tamakitaatalraw ku lri amani ku lrikulaw

走吧！走吧！讓我們一起為榮耀彼此勉勵吧！

領：ila tasenay

我們一起歌頌吧！

合：iyuhi~~tama kitaayalraw ku asi langiyaneta

讓我們一起為榮耀榮耀彼此勉勵吧！

hi hi hi hi hi hi hi hi (襯詞)

tama~~kita~~ata laraw ku asilangiya~~neta iyuhi

讓我們一起為榮耀榮耀彼此勉勵吧！

(口白)

領：lamaalala 勇士們

眾：w (長音)

領：lu malra ku bengelray numi 去爭取屬於你們的榮譽吧！

合：hi hi hi hi hu hu hu iya u iyau hi (*3)

領：w (長音，報信之意) bengelray su 這是象徵你榮譽的百合花

領：1.ualaiyu hi drela lu thagilita rawrathudane ta ualaiyu hi (*2)
(襯詞) 看哪！從起初我們的部落就是如此團結，百合花的冠冕是我們榮耀的象徵！

2.ualaiyu hi lri ka bengelrai ta ka tinutucekelane ualaiyu hi (*2)

(襯詞) 讓我們一起來爭取榮耀的冠冕

i~~i lai na

Ripunu 的禮物

魯凱族有一種充滿人情味的文化禮儀叫「acebe」，意思是「禮物」，但它更像是一種溫暖的「分享」。

每當部落的大人出遠門旅行、經商或下山賣農作時，心中總會惦記著家鄉。回程時，他們會順道買些當地的糖果餅乾，回到村裡分給親朋好友和街坊鄰居。這份小禮物，一方面告知大家「我平安回來了」，另一方面也表達「我在外頭，心依然牽掛著部落」。因為家家戶戶都有份，每個人分到的可能只是兩三顆糖果、幾片餅乾，但這就是孩子們最期待的時刻——當大家聚在一起分享 acebe，甜在嘴裡、暖在心裡，就是最幸福的時光。

wakelakela amiya ki Ripunu , pasiete ki kaday ku acebeini	聽說 Ripunu 正在回來的路上他的禮物裝滿了背籃。
lukilalrasu kirimua mubalriyu , lasu kitudrulru ku acebeini	當你聽到消息時一定要趕快回到部落，才可以分享到他的禮物。
hy...bwala	嘿...趕快來呀！
adravane kaadrau adravane tikiyane adravane katelrege adravane kaliapay maramarau ku kidremedreme.	禮物不論是大的、小的、重的或輕的，都是一樣的心意。
madha kasulrisulri ku taki dremedremanesu takiraaragay kidreedresenge.	收到禮物的你我不要失望，我們一起歡喜迎接他。
bwala bwal bwala bwala , bwala takiragay kidreedresenge, bwala bwal bwala bwala , bwala takisupilri ku puku ki ripunu.	來吧！來吧！來吧！來吧！來吧！ 我們一起歡喜迎接他。 來吧！來吧！來吧！來吧！來吧！ 我們一起分享 Ripunu 的禮物。
hy... Ripunu Ripunu Ripunu Ripunu manemane ? manemane ku acebeisu makala makala bwala .bwala nakwane nakwane madralamaku madralamaku	有什麼事嗎？ 你帶什麼禮物回來呀？ 很多很多喔！ 大家快來看呀！ 哇！這是我的 這是我的 我好喜歡呀！ 我好喜歡呀！
manemane ku acebeini ? makakala ku acebeini makakakala matiakiragay	你帶來什麼禮物啊？ 你帶來很多禮物啊！ 非常非常多 好開心啊！

Malay Medley 《馬來組曲》

《馬來組曲》由三首來自馬來群島的傳統民謠組成。此曲最初於 2002 年為「吉隆坡青年合唱團」(Young KL Singers) 創作。起初編制為 SAB 三部合唱與鋼琴，後來於 2006 年修訂為 SATB 四部合唱與鋼琴，並擴展加入另外兩首來自婆羅洲的民謠。目前該作品以《馬來西亞一瞥》(A Glimpse of Malaysia) 為題出版。

第一首〈搖擺吧，空心菜〉(Lenggang Lenggang Kangkung)，這首歌原產於印度尼西亞，背景設定在農村的稻田。它調侃了村民們悠閒的生活方式，形容他們像稻田邊的空心菜一樣搖擺(跳舞)。在一天工作(或玩耍)結束後，他們只有米飯可以吃。第二首〈走吧，走吧〉，指甲花(Jong Jong Inai)，這首歌來自馬來西亞東部的登嘉樓州(Terengganu)，通常作為傳統兒童遊戲的一部分演唱。故事講述了一位來自拉嘉瓦里(Rajawali) 的女士(Mak Ipong) 前往謁見登嘉樓蘇丹的旅程。第三首〈回家吧，芽籠〉(Geylang Si Paku Geylang)，最後一首是來自新加坡的傳統民謠，這首歌描述孩子放學回家時快樂的心情，呼籲大家「回家吧，一起回家」。家是無可取代的地方。

搖擺吧，空心菜 (Lenggang Lenggang Kangkung)

Lenggang lenggang kangkung	搖擺吧，搖擺吧，空心菜
Kangkung di tepi paya	沼澤邊的空心菜
Balik dari menyabung	工作後回來
Makanlah nasi sahaja	我們只吃米飯

走吧，走吧，指甲花 (Jong Jong Inai)

Jong jong inai	鏘，鏘，鳳仙花
Mak Ipong Rajawali	來自拉嘉瓦里的伊蓬女士
Sepak tunggul inai	如果你踢到鳳仙花的樹樁
Berdarah ibu kaki!	你的大拇趾會流血！

回家吧，芽籠 (Geylang Si Paku Geylang)

Geylang Si Paku Geylang	芽籠，親愛的蕨類，芽籠
Geylang Si Rama-rama	芽籠，親愛的蝴蝶
Pulang, marilah pulang	回家吧，讓我們回家
Marilah pulang bersama-sama	讓我們一起回家

Burung Kutilang 金翅雀

《Burung Kutilang》是一首在國內外極受歡迎的經典印尼作品。這首曲子源自印尼兒童教育家 Ibu Soed 所創作的國民兒歌，曲名意指印尼當地的「金翅雀」(常通譯為雀鳥)，主要描繪鳥兒在松樹梢上輕巧跳躍、歡快啼鳴的自然意境。

由 Aditya Santoso 改編的合唱版，本曲展現了極高的藝術性與技術難度。樂曲透過聲部間緊密的對位交織與大量快速的擬聲詞堆疊，極其生動地模擬出林間百鳥齊鳴的複音錯落感；同時融合織度綿密、具顆粒感的鋼琴伴奏，完美襯托出鳥兒展翅與靈動跳躍的畫面。整部作品將童趣與現代合唱技巧成熟融合，是一首兼具炫技與高度舞台渲染力的經典曲目。

Lu lu lu~	
Dipucuk po hon cempaka	在千巴卡樹上
Burung kutilang berbunyi	小鳥正在快樂歌唱著
Bersiul siul sepanjang hari dengan tak jemu jemu	整天唱個不停， 一點也不覺得厭煩
Mengganggu angguk sambil berseru trilili li li li li li li	還一邊點著頭、
trilili li li ~	一邊興高采烈哼唱著

Sam bil berlompat lompatan	牠在枝頭上蹦蹦跳跳
Paruhnya s' lalu terbu ka	展現牠歌唱驚人的肺活量
Gelengkan kepalanya menentang langit biru	一下歪著頭、一下晃著腦，看著蔚藍的天
Tandanya riang diaberseru trilili li li li li li li	開心昂著頭歌唱著
trilili li li ~	

Dkan Kekek 小魚歌

由馬來西亞作曲家 Tracy Wong 改編的傳統民謠《Ikan Kekek》，本曲以馬來傳統「班頓」(Pantun) 四行詩為歌詞，描寫捕撈金錢仔魚的庶民生活。改編版巧妙保留了傳統音樂中「領唱與應答」(Call and Response) 的架構，並融入強烈的切分音律動與多聲部擬聲詞疊加，將質樸的民謠轉化為現代感十足、節奏輕快令人喜愛的合唱作品。

Ikan kekek mak iloi-iloi	金錢仔魚游呀游，晃呀晃
Ikan gelama mak ilai-ilai	小黃魚游呀游，擺呀擺
Sungguh cantik sayangku amboi	哎呀我的寶貝，你長得可真漂亮
Tapi ketawa mengilai-ngilai	但是你笑起來的時候， 怎麼像巫婆一樣「哇哈哈」地瘋狂大笑啊！
Ikan kekek mak iloi-iloi	金錢仔魚游呀游，晃呀晃
Ikan gelama mak ilai-ilai	小黃魚游呀游，擺呀擺
Kalau adik nak jadi pandai	弟弟妹妹，如果你想變得聰明、有出息的話
Mari belajar janganlah lalai	那就快來好好學習，千萬不要偷懶、發呆喔！
Tenang tenang air di laut	海面上的水，是多麼地平靜安詳
Sampan golek mu dik ke tajung	小木船搖搖晃晃地，順流駛向那座海岬
Hati terkenang mulut tersenyum	只要心裡一想起你， 嘴角就會忍不住微微泛起笑容
Budiyang baik	你對我的那份好、那份恩情我
Rasa dijunjung!	會一輩子珍藏並感激在心頭！

To Manglaa 來玩吧

〈To Manglaa〉是一首來自印尼蘇拉威西島托拉查 (Toraja) 地區的傳統民謠，歌曲描繪牧童在遼闊草原上的純真生活，在等待牛羊吃草時，孩子們會玩一種名為「Sisemba」的傳統腳部格鬥遊戲，藉由輕快活潑的節奏展現孩子們的熱情與活力。

E sang mane-maneku to manglaa	我親愛的牧羊人朋友們
Pa lu mai tu panglaa mu	把你們的動物都帶來吧
Da'mu pamasissai kalemu	別感到悲傷
Inde lu to riu rangke	在這綠色草原上
Inde ko ta ma'masannang-sannang	讓我們一起享受這歡樂時光
Ta ma'kallode'-lode'	一起談天說地
Ta rampanan ni tu panglaa ta	讓我們的動物去漫步吧
Inde lu to riu kamban	在這廣闊的草原上
Parandukmi e sangmane	我們一起來玩遊戲
Ikori dolo sangmane	你先開始喔
Ta sisemba'-semba'	我們來玩踢腿格鬥遊戲
E sangmane-maneku to manglaa	我親愛的牧羊人朋友們
Solo'mo tu allo	太陽即將下山
Ta renden sule mi panglaa ta	讓我們把自己的動物們
Sule tama to'bontong na	帶回各自的家

The Water Dance Of Lluvia 雨之水舞

The Water Dance of Lluvia《雨之水舞》是新加坡作曲家 Darius Lim 為青少年合唱團創作的“五元素舞曲”中的一首。曲名中的「Lluvia」取西班牙語「雨」之意。作品喚起了人們對神秘水世界的幻想，昭示着雨水不僅給生命帶來延續，也有控制死亡的强大力量。《雨之水舞》，也表達疫情雖帶來暴風雨，但仍希望透過溫暖的歌聲振奮人心。

La Lluvia	水面閃耀，
The waters sparkle as the moonlit oceans rise!	當月光映照著海洋升起！
Lluvia dance!	雨啊，起舞吧！
La Lluvia oh the rain calls step across through	雨在呼喚，
the storm of the rain dance	踏步穿越風暴中的雨之舞，
embrace the fiery beat of night	擁抱夜晚熾熱的節奏，
come forth with thy light	帶著你的光降臨吧。
La Lluvia move the waters!	雨啊！讓水流舞動！
let the beats enchant a sound that surrounds us	讓節奏施展魔法，化為環繞我們的聲音，
oh let the sun and moon and stars shine forth	讓太陽、月亮與星辰
with their light!	一同綻放光芒！
Prosterno totus sic quo hic malum tot sic quo	我全然俯伏，
hictela enim niteo	在這之中，邪惡消散，光輝閃耀。
Nascentes Morimur!	我們誕生的同時，也走向死亡。
Circle the waters!	圍繞水之循環！
The life is renewed!	生命再次被更新！

Stars (星辰)

這首作品採用了美國女詩人莎拉·提斯黛爾 (Sara Teasdale) 充滿沉思意境的詩作作為歌詞。旋律優美而寧靜，旨在展現星空的壯麗與永恆。透過輕盈的頭聲與流暢的樂句，音樂描繪出無數星星在暗夜中如黃金般閃爍，並將其比作古老而莊嚴的行軍部隊，守望著沉睡的大地。

Alone in the night, on a dark hill,	深夜獨自一人，在那幽暗山嶺
With pines around me, spicy and still,	周圍松林環繞，芬芳且靜謐
And a heaven full of stars over my head,	仰望滿天繁星，漫過我的頭頂
White and topaz, and misty red.	潔白、黃玉般燦爛，還有那朦朧的紅
Myriads with beating hearts of fire,	萬千繁星跳動著如火焰般的心弦
That aeons cannot vex or tire;	歷經永恆歲月，從不煩擾也不疲倦
Up the dome of heaven like a great hill,	在蒼穹頂端，宛如巨大的山坡
I watch them marching stately and still.	我凝視牠們，莊嚴且安靜地行軍

The Glass Slipper (玻璃鞋)

本曲由新加坡當代知名作曲家林健雄 (Darius Lim) 所創作，靈感來自經典童話《灰姑娘》。這不僅是一首合唱曲，更像是一場充滿魔法與戲劇張力的舞台體驗。樂曲運用了不同的音色與節奏變換，生動地描述了魔法變身、馬車飛奔以及午夜鐘聲響起的緊急時刻。作曲家特別在譜中加入戲劇性的耳語與舞蹈律動，帶領聽眾進入一個奇幻的夢想世界。

The sun is down! The magic light!	太陽落山！魔法發光！
Sparkling, shimmering in the dark,	在黑暗中閃爍，
quickly hide the crystal light!	快快藏起水晶之光！
Wear the slippers,	穿上鞋，
fit it right. Let thyself reveal thy sight!	正好合腳。展現你的目光！
A rainbow light appears before,	彩虹光芒顯現，
she slips into those pretty lights.	她滑入那美麗的光影。
Cinderella, time is up!	灰姑娘，時間到了！
Can you hear the clock chime?	你聽見鐘響了嗎？
Magic fading, run! Run!	魔法正在消逝，快跑！快跑！
The carriage flies before the clock strikes twelve.	馬車在十二點鐘響前飛馳。

★特別感謝各演出團隊提供之曲目解說及歌詞資訊★

德意志情懷 ~ 舒曼《詩人之戀》

日期 | 7月22日(三) 19:30
地點 | 新莊藝文中心演藝廳(新北市新莊區中平路133號)
演出 | 指揮 | 馬丁·謝貝斯塔
鋼琴 | 張文馨
演唱 | 國立實驗合唱團

德意志情懷 ~ 舒曼《詩人之戀》

日期 | 9月6日(日) 19:30
地點 | 臺北國家音樂廳(臺北市中正區中山南路21-1號)
演出 | 演唱 | 國立實驗合唱團

國立實驗合唱團
Taiwan National Choir

886-2-23661141

taiwannationalchoir@gmail.com
<http://www.taiwannationalchoir.tw>



官方網站



粉絲專頁